

<<伯里曼学院系列丛书>>

图书基本信息

书名：<<伯里曼学院系列丛书>>

13位ISBN编号：9787549402601

10位ISBN编号：7549402604

出版时间：2011-8

出版时间：广西美术出版社

作者：伯恩·霍加思

页数：299

译者：林柳源

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《伯恩动漫专业人体结构教学》概述的这种试验性的画法阐述了一种提高人体画创作能力的方法，或许这个方法会启发同学们的创作灵感。

依照这些练习方式，就不会存在什么人体透视缩短的困难，至于位置、视角或姿势，也不再是什么麻烦事。

只要同学们能够坚持下去，任何障碍和问题都可以克服，你将能够轻松愉快地把你从未见过、从未画过的各种形体表现出来，因为，我们的画面空间无限。

《伯恩动漫专业人体结构教学》用分类的形式把图书做得更有针对性和应用性，使用起来更加方便，以满足职业美术家和美院教师学生的需要。

<<伯里曼学院系列丛书>>

作者简介

作者：(美国)伯恩·霍加思 译者：林柳源 伯恩·霍加思，是纽约市视觉艺术学院的创始人之一，曾担任设计、艺术史课程部主任。

在美国他从事艺术教育、美术、杂志插图、广告以及报纸版面设计等工作，曾为星期日报刊的特写故事“泰山”绘制插图，而后出版了《猿人泰山》和《泰山的森林故事》等动漫书籍，并获得举世公认。

他的作品曾被罗浮宫美术博物馆收藏。

伯恩是美国动漫画学会董事会成员和该学会专业委员会主席，于1974-1975年荣获学会最佳作品银质奖，1975-1976年获最佳广告插图奖。

他在加拿大蒙特利尔市被选为1975年度最杰出的动画画家。

书籍目录

动漫人体结构应用（代序）一、分辨身躯各部位的形体二、纵深空间中的符号式人体画法三、纵深空间中的人体整体感：形体的组合四、人体画创作：把握好透视缩短的形体大小五、人体画创作：把握好透视缩短的形体长度六、人体在纵深空间中的定位结束语

<<伯里曼学院系列丛书>>

章节摘录

版权页：插图：

编辑推荐

《伯里曼学院系列丛书:伯恩动漫专业人体结构教学》概述的这种试验性的画法阐述了一种提高人体画创作能力的方法，或许这个方法会启发同学们的创作灵感。

依照这些练习方式，就不会存在什么人体透视缩短的困难，至于位置、视角或姿势，也不再是什么麻烦事。

只要同学们能够坚持下去，任何障碍和问题都可以克服，你将能够轻松愉快地把你从未见过、从未画过的各种形体表现出来，因为，我们的画面空间无限。

<<伯里曼学院系列丛书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>