第一图书网, tushu007.com

<<图像与眼睛>>

图书基本信息

书名：<<图像与眼睛>>

13位ISBN编号：9787549407507

10位ISBN编号：7549407509

出版时间：2013-7-31

出版时间：广西美术出版社

作者：[英] E.H.贡布里希

译者：范景中,杨思梁,徐一维,劳诚烈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

这是一部有关图画再现心理学研究的论文集，引人注目而发人深省，是作者另一部具有广泛影响的著作《艺术与错觉》的有益补充。
《通过艺术的视觉发现》介绍了透视问题；关于动作、表现、手势和运动的再现问题，关于视觉图像在信息交流中的地位问题，关于再现中的真实性标准问题，贡布里希教授将一位艺术史家的洞察力与知觉心理学家严谨的研究方法紧密结合。

长久以来，《艺术与错觉》不但启发了艺术专业学生，也对科学家颇有启迪。
在这部补充论文集中，作者仍旧以其清晰而热忱延续着艺术史与科学的对话。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

贡布里希教授于2001年11月去世，荣誉包括：恩斯特爵士，功勋团成员（O.M），高级英帝国勋爵士（C.B.E），英国学术院院士（F.B.A.）。
是他那个时代最伟大、最有影响的艺术史家之一。
1909年生于维也纳，1936年进入伦敦的瓦尔堡研究院任教职，并从1959年起，担任伦敦大学古典传统历史教授及院长，直至1976年退休。
主要著作有《艺术的故事》（第16版，1995年），《艺术与错觉》（第6版，2002年），《秩序感》（1979年）等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

中译本导言
序言
通过艺术的视觉发现
艺术中的瞬间和运动
艺术中的仪式化手势和表现
西方艺术中的动作和表现
面具和面孔：生活和艺术中对相貌相像的知觉
视觉图像在信息交流中的地位
“天空是界限”：苍天之穹与图画视觉
镜子和地图：图画再现的理论
各类艺术中的实验与经验
真实性标准：静止的图像和运动的眼睛
图像与代码：程式主义在图画再现中的范围和界限
附录 西方艺术与空间知觉
注释
本文所收论文出处
图片出处
译后记
索引

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com