第一图书网, tushu007.com

# <<五十年守望>>

## 图书基本信息

书名：<<五十年守望>>

13位ISBN编号：9787549500055

10位ISBN编号：7549500053

出版时间：2010-11

出版时间：广西师范大学出版社

作者：陈明正 主编

页数：395

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 前言

陈明正老师和焦晃老师嘱我为《钦差大臣》演出创作文集写序言，我感到很惶恐。
他们不仅仅是我的长辈，更是我所敬重的艺术家。
他们说这是代表学院，因此写这篇序言更可视作职务行为，借此也表达对真正艺术家的敬意，感谢他们对学院建设工作的支持。
《钦差大臣》演出的成功有着非同一般的意义。
这不仅仅体现在参加上海国际艺术节和首届东方喜剧展获得的如潮好评；也不仅仅体现在参加中俄文化年活动中的俄罗斯政府官员发出的访问演出邀请；也不仅仅体现在国家大剧院演出后首都专家和观众的由衷赞誉，以及国家领导人的高度评价。
《钦差大臣》的成功更在于，这是由一群平均年龄七十岁以上、离开舞台多年的老艺术家们创造的奇迹。
创造这个奇迹的动机也很单纯，仅仅是要完成他们在五十年前未能实现的毕业演出。
从职业生涯来说，他们都已退休多年；从成果业绩来说，他们已不再需要职务晋升；从社会声誉来说，他们早已功成名就；从经济收入来说，他们不必再为生计奔忙。
对于他们来说，动力仅仅来自热爱和执著，对表演，对戏剧，对艺术。
他们为今天的学生们树立了榜样。
在他们身上体现着学院的文化与精神。
艺术至上，是这一代艺术家秉持的价值观。
比如焦晃老师，很多年前，他一直没有接电视剧，他说并非对电视不感兴趣，也并非不想挣钱。
一实在是没有合适的剧本与合适的角色。
张先衡老师说：“我们这些人都愿意倒在舞台上。
”

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

《五十年守望：迟到的》是对上海戏剧学院与上海焦晃艺术工作室联合制作的《钦差大臣》舞台艺术的总结。
50年前一段未了的戏剧情缘，促成了这次难得的演出。
正如很难复制上戏表演系59届这样的传奇一样，我们也很难再复制《钦差大臣》这样的演出。
我们将《钦差大臣》剧组主要创作人员的创作心得、演出评论文章、专家研讨会发言，连同演出台本、剧照编为《五十年守望：迟到的》，涉及此次创作演出的方方面面。
这个戏的演出代表了这一代学子半个世纪的奋斗、坚持、追求和理想，是一个重要的历史性的记录。

## 作者简介

陈明正，话剧《钦差大臣》总导演。
上海戏剧学院教授、博士生导师。
1954年毕业于上海戏剧学院表演系后留校任教，曾任上海戏剧学院表演系主任、院学术委员会副主任、院演出委员会主任、上海戏剧家协会理事、上海师范大学谢晋影视艺术学院副院长、上海文化杰出贡献奖评委、上海白玉兰戏剧奖评委。

陈明正教授传承了中国话剧传统，又系统地从戏剧实践出发，全面掌握了斯坦尼斯拉夫斯基体系，著有《表演心理分析》、《论舞台注意》、《论舞台想象》、《论舞台交流》等表演教学法研究论文数十篇。
由其示范教学的《影视戏剧表演入门》（DVD），被媒体称之为“有质量、有吸引力、有示范性的系统可视教材”。

从教五十六年来，陈明正教授培养了大批著名演员、导演，由于培养少数民族班内蒙古学生的突出贡献，获得国家教委颁发的“国家级优秀教学成果奖”。

陈明正教授导演了七十余台中外戏剧，如话剧《哈姆雷特》、《海鸥》、《小市民的婚礼》、《一仆二主》、《阴谋与爱情》、《北京人》、《家》、《黑骏马》、《白娘娘》、《庄周戏妻》、《美国来的妻子》、《苍天在上》、《大桥》、《OK股票》、《股票的颜色》、《公用厨房》、《桃花岗》、《追梦》、《女儿泉》、《共和国不会忘记》，昆曲《牡丹亭》，越剧《柳毅传书》、《凄凉辽宫月》、《吴汉杀妻》、《秋海棠》，沪剧《明月夜夜心》，锡剧《风流的泥腿子》、《大桥情》，蒙古歌剧《银碗》等。
其执导作品获得第二届与第四届文化部“文华大奖”、“五个一工程奖”、“宝钢文化艺术荣誉金奖”。
此外，陈明正教授还两次获得“上海文化杰出贡献奖”提名，被戏剧界称为“南方话剧的一面旗帜”。

## 书籍目录

序一序二创作心得59届的赫列斯达柯夫演戏·演人·演心随想两则演员创造角色的基础是生活谈表演的“准确性”创造角色：“由不自由到自由”的历程装作一副可怜相，实有一副花肚肠——塑造教育局长的随想《钦差大臣》排练札记“真实的交流”是戏剧空间的核心谈喜剧的节奏和“人物视像”坚持体验和表现相结合的表演道路一个小人物的性格化创造只有小演员，没有小角色经典是最好的教材——排演《钦差大臣》对话实录《钦差大臣》导演手记《钦差大臣》设计感晤“死灰色”：-个时代的特征——论《钦差大臣》的灯光特色浅淡《钦差大臣》的服装设计演出评论《钦差大臣》演出给我们的启示恐惧的喜剧——《钦差大臣》的复杂情感与审美意识传统经典与现代意识的融合——试谈《钦差大臣》的舞台美术大胆的举措，丰硕的成果——简评《钦差大臣》经典剧目的经典演出主题笑中含泪，节奏张有道——浅谈上戏《钦差大臣》的成功演绎剧坛之引领，艺术之典范一上戏版《钦差大臣》的现实与审美意义《钦差大臣》的导演艺术一台经典性的示范演出——欣赏讽刺喜剧《钦差大臣》“自己的脸丑，为什么要怨镜子?”——喜看上戏版《钦差大臣》的成功演出鸳鸯绣就与人看，又把金针度与人——访陈明正教授文本的经典与舞台的示范——从话剧《钦差大臣》兼谈讽刺喜剧的艺术魅力绳在细处断——观上戏表演系59届同学演《钦差大臣》永恒的果戈理七十而从心所欲请让我们，不见不散老艺术家观后来信百家艺谈《钦差大臣》上海研讨会发言记录《钦差大臣》上戏老教授座谈会发言记录《钦差大臣》北京研讨会发言记录演出台本《钦差大臣》演出本《钦差大臣》演职人员名单后记

## 章节摘录

随着按部就班地一场场对词、排练，工作渐渐深入，我找到了剧本中的几句至关重要的台词：“……真的，如果上帝想惩罚一个人，那他就先夺去他的理智，我们是被恐瞑吓昏了头……其实，这个鬼东西又哪点像钦差大臣呢？
”　　作者明确地写到市长受骗的直接原因是由于“恐惧”，这段台词虽然出现在第五幕全剧结尾时市长的独白中，但它却为市长的整个行为逻辑提供了准确的依据。
从得到钦差大臣要来本市微服私访的消息开始，市长就陷入了极度恐惧之中。
第一幕时，他多次提到，“倒霉的微服私访”、“最可怕的就是微服私访”，因为他贪污受贿，违法乱纪，恶行累累。
他多次担心：“一定是有人把我告了，要不然钦差大臣为什么会到我们这儿来？
”“最可怕的就是那几个造桥的商人，我是收过他们的钱……”显然，在市长的内心世界里，有着无法去除的“心魔”，以致形成某种心理暗示。
这种恐瞑，从故事的开始，就笼罩在市长的心头，以致他失去了应有的理智，许多常人看来荒唐与可笑的事，在他看来却是那么理所当然。
因此，阴差阳错，一错再错，便构成了这出喜剧。
事情是不合情理、可笑而又具讽刺意味的。
作为演员，则必须让这一切发生得有理有据，合情合理。
首先，从人物的行动线、生活线上，我必须准确把握市长确认赫列斯达柯夫为钦差大臣的具体而又细腻的过程，我以为这也是我演好市长的关键。
第一幕，当市长听到本城的两个小地主说他们在小旅馆里发现了“钦差大臣”，市长尽管嘴里说“不会的，不可能，不是他”，但心里实际上已相信了七八成，他为近日来的劣迹恐谎，他不断地祈求上帝保佑，并决心去看个究竟。
第二幕，小心翼翼地探探虚实，但此时的市长在心理上实际纳入了“晋见钦差大臣”的轨道了。
当赫列斯达柯夫躲在衣架后怕被市长抓走时，市长却恐慌地认为这是钦差大臣故意回避不想见他；当赫列斯达柯夫为自己壮胆虚张声势地高叫：“我是彼得堡的官员……我要去见总长！
”市长吓得更加确信：“他好大的脾气啊，一定是有人把我告了。
”

## 媒体关注与评论

果戈理是十九世纪俄国伟大的批判现实主义作家。
他的作品尤以讽刺见长，带有荒诞色彩的《钦差大臣》更是讽刺喜剧的经典，个个人物刻画得入木三分，可谓精彩之极。
它是喜剧，又是人类的悲剧它揭露了社会生活中的自私、残暴、贪婪、荒淫、虚伪、无耻、两面三刀、奉承拍马、说谎、吹牛、欺骗等等。
对世间的丑行进行了一次最完全、最彻底的揭露、嘲笑和批判。
五十年前，我们在排此剧时，笑市长、笑赫列斯达柯夫、笑那一群丑类，甚至感到好玩可今天我们再排这个戏的时候，越排越沉重。
，我们在拷问他们的灵魂时，也在审视着自己……　　——陈明正

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com