第一图书网, tushu007.com

<<时代的噪音>>

图书基本信息

书名：<<时代的噪音>>

13位ISBN编号：9787549500321

10位ISBN编号：7549500320

出版时间：2010.9

出版时间：广西师范大学出版社

作者：张铁志

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

有一阵子，好些香港自诩高等的媒体很喜欢用“有态度”去称许他们认可的人物。
比方说：一个时装设计师，他不跟随潮流起舞，坚持自己的风格，他是“有态度”的。
一个电影明星，他从不向八卦小报买账，不是工作就是躲起来背着包四处流浪，他也是“有态度的”。
甚至一家餐厅，它违逆讲究健康的趋势，永远用猪油炒菜，遇上不喜欢的客人就干脆把他轰出去，这家餐厅，当然“有态度”得很。
简单地总结，“有态度”大概就是不流俗，有自己一套的意思。
透过赞赏这林林总总“有态度”的人和物，那些记者、专栏作家，以及无法不依照市场规律运作的大众媒体，好像一下子也都有了态度，与众不同。
我并不喜欢“有态度”这个说法，因为我不明白那个很孤高、很受敬仰的态度究竟有什么道理。
一家用猪油做饭的饭馆真有那么了不起吗？
一个只穿裙子的男人真的能够单凭这点便令人佩服吗？
依我浅见，“有态度”往往只是一种姿态；而那种姿态除了区别人我、突出自己之外，它到底还想表达什么？
它的背后可有任何内涵？
我对这套态度言说的反感，或许是来自我当乐迷的经历。
回想起来，少年时代音乐口味的变迁无非就是一连串对态度的追求。

第一图书网, tushu007.com

<<时代的噪音>>

内容概要

《时代的噪音》汇集了张铁志近几年关于摇滚、政治和文化的崭新写作，深入检视二十世纪至今西方重要的抗议歌手，探索来自民间的抵抗之声与他们所处时代的关系，为华语摇滚文化论述开启了新境界。

鲍勃·迪伦到底在什么意义上是抗议歌手，布鲁斯·斯普林斯汀怎样调和他的巨星身份与抗议姿态？

吉他究竟能不能杀死法西斯？

音乐能杀死仇恨，抵抗资本主义、种族主义、全球化，以及来自歌者自身的妥协吗？

本书着力勾勒出西方抗议歌手群英谱，以讨论音乐到底如何能产生推动社会进步的力量。

另一方面，更深度着墨歌手所属时代的社会史，有意地透过音乐人故事书写二十世纪至今的西方社会反抗史。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张铁志，台湾当前最活跃的摇滚、文化与政治评论人，纽约哥伦比亚大学博士候选人，多个ＮＧＯ理事。
著作《声音与愤怒：摇滚乐可以改变世界吗？
》，引起广泛回响。
曾任《南方周末》年度原创文化奖音乐类、《南方都市报》华语音乐传媒奖评委。
现于台湾《中国时报》《联合报》，香港《信报》，大陆《南方都市报》《新京报》《城市画报》，一五一十、华尔街日报中文网等两岸三地主要媒体撰写专栏。

<<时代的噪音>>

书籍目录

序一　音乐的态度/梁文道序二　请不要穿着敌人的裤子去骂敌人不穿裤子/张晓舟自序　张铁志第一部：左翼民歌时期　第一章　乔•希尔：抗议歌手的永恒典型　第二章　伍迪•格斯里：唱人民的歌，为人民歌唱　第三章　皮特•西格：穿越二十世纪的抗争民谣第二部：六〇年代　第四章　鲍勃•迪伦：像一块滚石　第五章　琼•贝茨：永不妥协的民歌之后　第六章　约翰•列侬：爱与和平的梦想者　　外一篇　一九六八、滚石乐队与约翰•列侬　　外二篇　改变正要来临：民权、“黑权”与黑人音乐第三部：七〇年代至今　第七章　帕蒂•史密斯：相信民众力量的诗歌摇滚　第八章　冲击乐队：掀起白色暴动的朋克　第九章　布鲁斯•斯普林斯汀：歌唱许诺之地的幻灭　第十章　比利•布雷格：用音乐杀死资本主义　第十一章　U2：当摇滚巨星成为时代的声音

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

媒体关注与评论

假如铁志这本教大家音乐不应忘记劳苦大众的书，是出在三十年前的大陆，其价值恐怕还比不上邓丽君的一首娓娓之音，因为那个年头的音乐不是不够政治。
而是太政治了，但今天，它却是个来得正好的警醒。
——梁文道“时代的嗓音”并不仅仅只是“抗议之声”的同义重复，假如将“噪音”理解为对于参差多元世界的包容，那么“嗓音”就要大于“抗议之声”。
——张晓舟你已经行动，为了自在，自在是自由，自由是人权，可人权是政治！
同志，糊里糊涂地走上了政治的舞台。
——左小祖咒

编辑推荐

《时代的噪音:从迪伦到U2的抵抗之声》由广西师范大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com