

<<中学文学读本>>

图书基本信息

书名：<<中学文学读本>>

13位ISBN编号：9787549502516

10位ISBN编号：754950251X

出版时间：2011-4

出版时间：广西师大

作者：陈思和//黄玉峰

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中学文学读本>>

内容概要

文学阅读是综合素质与能力快速提高的重要途径。

继《新语文读本》畅销十多年之后，著名人文学者陈思和教授、著名中学语文教育专家黄玉峰先生带领以大学教授和中学专家组成的强大团队，从语文能力的快速提高与个人素质的全面发展相结合的途径上，探究中学文学教育的新思路，历经数年精心打造成一套最具魅力的“中学文学读本”，献给广大中学生和文学爱好者。

《中学文学读本5》内容包括了欧阳修和诗文革新运动，苏轼和苏门文学，陆游、辛弃疾和“中兴”文人，文天祥和宋元之际的文学，关汉卿和元杂剧，《牡丹亭》及其影响，从晚明小品到新文体，明清诗歌的新变，神魔小说与人情小说的杰构，新颖的文言短篇小说十章。

书籍目录

一 欧阳修和诗革新运动范仲淹：严光生祠堂记欧阳修：《释秘演诗集》序欧阳修：泷冈阡表欧阳修：再和王介甫《明妃曲》二首（其二）梅尧臣：猛虎行苏舜钦：和《淮上遇便风》王安石：《明妃曲》二首王安石：王逢原墓志铭二 苏轼和苏门文学苏轼：刑赏忠厚之至论苏轼：留侯论苏轼：与谢民师推官书苏轼：和子由澠池怀旧苏轼：初到黄州苏轼：正月二十日，与潘、郭二生出郊寻春，忽记去年是日同至女王城作诗，乃和前韵苏轼：六月二十日夜渡海苏轼：水龙吟苏轼：西江月秦观：望海潮秦观：满庭芳秦观：千秋岁苏辙：逍遥堂会宿二首黄庭坚：和答元明黔南赠别黄庭坚：病起荆江亭即事十首（其一）黄庭坚：书磨崖碑后陈师道：春怀示邻里晁补之：贵溪在信州城南其水西流七百里入江张耒：劳歌三 陆游、辛弃疾和“中兴”文人陆游：鹧鸪天陆游：钗头凤陆游：诉衷情张孝祥：念奴娇·过洞庭张孝祥：六州歌头辛弃疾：水龙吟·为韩南涧尚书寿甲辰岁辛弃疾：摸鱼儿陈亮：念奴娇·登高景楼陈亮：贺新郎·寄辛幼安和见怀韵四 文天祥和宋元之际的文学文天祥：绝笔自赞文天祥：满江红·代王夫人作文天祥：金陵驿（二首选一）文天祥：酹江月·和邓光荐邓剡：酹江月·驿中言别林景熙：冬青花谢枋得：却聘书（节选）谢翱：哭所知五 关汉卿和元杂剧马致远：破幽梦孤雁汉宫秋（节选）关汉卿：关大王独赴单刀会（节选）高明：糟糠自厌（节选）六 《牡丹亭》及其影响汤显祖：惊梦汤显祖：寻梦吴炳：疗妒羹·题曲洪昇：长生殿·闻铃七 从晚明小品到新文体袁宏道：虎丘记袁宏道：初至西湖记袁宏道：与冯秀才其盛张岱：虎丘中秋夜袁牧：祭妹文沈复：浮生六记·坎坷记愁（节选）龚自珍：说昌平州梁启超：少年中国说八 明清诗歌的新变陈子龙：诉衷情·春游吴伟业：圆圆曲王士禛：秋柳（一）龚自珍：夜坐谭嗣同：潼关九 神魔小说与人情小说的杰构吴承恩：西游记·清剿莲花洞曹雪芹：红楼梦·探春理家曹雪芹：红楼梦·抄检大观园十 新颖的文言短篇小说蒲松龄：娇娜蒲松龄：红玉

章节摘录

一 欧阳修和诗文革新运动 无论何时何地，文学都是作家们借以展现才华、锻炼技巧、传递美感的東西，但另一方面，它是否有权力和责任去承载道义，去加入思想家、政治家的事业，共同完成一个时代的历史使命，也是一个具有争议的话题。

因为加入这样的事业后，文学往往容易失去自身的特征；反过来，时代的环境未必容忍文学有这样的权力，作家们也未必愿意承担这样的责任。

但从历史上看，文学的进展与社会文化整体的进展基本上是同步的。如果一个时代涌动着新的文化理想，呈现着新的社会风尚，那么文学必定是参与其中的。

欧阳修和他领导的诗文革新运动，就是北宋中期文化复兴运动的组成部分。

虽然这个运动的思想来源可以追溯到中唐时期，但它在历史上的成功则离不开欧阳修的努力。

建立宋朝的皇帝和大臣都是文化水平较低的人，他们对于政治制度、社会文化的建设一切倾向于实用。

对于文学，如果不是直接要求实用，就是一味欣赏华丽，华丽固然可视为盛世的点缀，所以根本上还是实用的观念起关键作用。

随着科举制度的发达，以进士为主体的新生代官僚不断地挑战这种实用风气。

到北宋中期，以范仲淹、欧阳修的崛起为标志，政界高层集中了足够多的文化精英，他们以自己的学问和思想为原则，贬斥势利、崇尚气节；要求重建政治，改造社会，将建国以来的实用之风转变为非常高昂的理想主义，很快政界兴起了“庆历新政”和王安石变法，思想界产生了宋代新儒学，文学界出现了诗文革新运动。

五代宋初的那种流连光景、吟风弄月的诗歌，歌功颂德、缀花结草的文章，被认为没有志气，以天下为己任的精英们使文学成为他们“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的崇高情怀的栖息地。

范仲淹去世较早，而欧阳修则日益享有盛名，他终于成为那个时代的精神领袖、政界元勋、学术权威和文坛巨匠，在当时人们的心目中，只要去做欧阳修肯定的事，就是得罪皇帝也不怕，就是终生困顿也值得。

他拥有不少志同道合的朋友，也提拔了一批年轻有为的学生。

诗文革新运动取得成功，奠定了宋代诗文创作的基本格调：胸怀正义，关心世道，激扬文采，自成一派。

从历史上看，它是两宋时期成熟的中国士大夫精英文化的重要组成部分，这种精英文化的纲领是：“为天地立心，为生民请命，为往圣继绝学，为万世开太平。”

“……”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>