

<<高处眼亮>>

图书基本信息

书名：<<高处眼亮>>

13位ISBN编号：9787549504176

10位ISBN编号：7549504172

出版时间：2011-4

出版时间：广西师范大学出版社

作者：林怀民

页数：214

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高处眼亮>>

前言

## <<高处眼亮>>

### 内容概要

本书是林怀民近四十年舞蹈岁月的告白，道尽他在不同时期的执迷、探索与启蒙。光环之下的他，和你我一样，也经历了彷徨、痛苦、挣扎。但他在“失足与起步”、“退出与复返”之间，不断跃进向前。他不时努力提醒自己要把头伸出水面，然后才能看到外面的世界，看到自己的位置，才能对着苍穹憧憬梦想。

## &lt;&lt;高处眼亮&gt;&gt;

## 作者简介

林怀民：享誉国际的台湾编舞家林怀民，1947年出生于台湾嘉义。十四岁开始发表小说，二十二岁出版《蝉》，是六七十年代台北文坛瞩目的作家。大学就读政治大学新闻系；留美期间，一面攻读学位，一面研习现代舞。1972年，自美国爱荷华大学英文系小说创作班毕业，获艺术硕士学位。

1973年，林怀民创办云门舞集，带动了台湾现代表演艺术的发展。云门在台湾演遍城乡，屡屡造成轰动，并经常出国进行职业演出，获得佳评无数：

林怀民辉煌成功地融东西舞蹈技巧与剧场观念于一炉。

（《纽约时报》）

林怀民的中国题材舞作，与欧美现代舞最佳作品相互争辉。

（德国《法兰克福报》）

林怀民是亚洲的巨人……二十世纪伟大编舞家之一。

（香港《英文南华早报》）

亚洲最重要的编舞家。

（《柏林晨报》）

1999年，《欧洲舞蹈》杂志将他选为“二十世纪编舞名家”。

2000年，《国际芭蕾》杂志将他列为“年度人物”，并被“法国里昂国际舞蹈节”选为“最佳编导”。

2009年，获欧洲舞动国际舞蹈大奖颁赠“终身成就奖”，肯定林怀民对世界舞坛的贡献与成就。

林怀民的其他奖项，包括有“亚洲诺贝尔奖”之称的麦格塞塞奖、纽约文化局的终身成就奖、国际表演艺术协会卓越艺术家奖、美国洛克菲勒三世奖。

2005年，《时代》杂志选他为“亚洲英雄”。

林怀民的舞作有《听河》《花语》《风?影》《行草三部曲》《水月》《流浪者之歌》《九歌》《薪传》等八十多部。

结集出版的文字创作包括《蝉》《说舞》《擦肩而过》《跟云门去流浪》等，以及译作《摩诃婆罗达》的剧本。

<<高处眼亮>>

书籍目录

自序 执迷与启蒙

第一部 跃动中的云门

门后的故事

从呼吸出发

失足与起步——门外的告白

擦肩而过

菩提伽耶行吟——《流浪者之歌》编作源起

一通没人接听电话——《家族合唱》创作始末

高处眼亮——《风·影》创作源起

出走与回家

第二部 那些涌进灵魂的

从排队上车做起

玛莎·葛兰姆的札记簿

雅乐见习记

风吹荷叶煞

红柳树的故事

唱给神听的歌

温润的关照，深沉的叹息——纽约看《悲情城市》

瓦纳拉西

第三部 倾听前人脚步声

邓肯最后的旅程

《春之祭礼》传奇

永远的玛莎·葛兰姆

贝拉·列维斯基——根植加州大地的舞蹈家

看保罗·泰勒——一个文艺青年的成长与认知

康宁汉先生，再给我们一次机会

摘蘑菇去——怀念约翰·凯吉

从前卫到娱乐——崔拉·莎普的传奇

舞《寒食》遥祭叶公公

雅各枕遇梅兰芳——一张珍贵的照片

馆前路四十号——怀念俞大纲先生

附录 林怀民及云门舞集创作年表

## &lt;&lt;高处眼亮&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：屁股又挨了一巴掌。

“放松！

放松！

你不放松，伤好了，还会再受伤。

”李格南的声音里忽然有老奶奶的哀求。

看着他在发下的满额汗珠，你感到抱歉。

把你调理好，是他给自己的挑战。

你明白什么是挑战。

你渴望放松，但云门五年，面对挑战之余，你已被训练得不知冷热，不知疼痛。

肉体承担着一切压力，你闭起眼不去看它。

戏，必须演下去。

初习舞蹈之时，你花时间把成形固定的筋骨撕开重组，驱策身体去做它原做不到的事。

回国之后，无人一旁修正指导，你以意志继续驱策疲惫的肢体去舞动。

每当混乱结束，一切就绪，只待幕起之时，你已筋疲力竭。

你憎恨上台。

即使尽了全力，个人的演出总是不如理想。

散场之后，你往往由后台跳窗而去，怕见舞台入口等待的观众朋友。

回到家，你就得收起感伤与悔恨，强迫自己睡觉：明天还有许多工作。

承受无数人的关切与协助，云门是一列不许抛锚的火车。

你想下车。

一九七五年秋天，两度出国公演之后，你决定下车。

你感到自己的不足，你累了，你编不出新舞，你不想编，你找不到钱。

你宣布解散，关起门来，一个人喝酒，你仿佛知道什么是精神崩溃……然而，舞者们一个个回来了。

午夜，俞大纲先生来电话找你去谈话。

“如果京剧一定要僵化，消逝，我绝不惋惜。

可是，云门是一个新的开始。

不能刚开始就放弃。

刚开始不顺利、不成熟是必然的，你还年轻，只要坚持下去，吃再大的苦头，总会看得到它成熟，总会得到安慰。

我年纪一大把，看不到那一天了，但是我还是愿意尽我的力量来鼓舞你们……

<<高处眼亮>>

媒体关注与评论

“这本书，如果幸运的话，希望能触动了某个容易执迷的年轻人，引发他异想天开的憧憬。

”——林怀民林怀民辉煌成功地融东西舞蹈技巧与剧场观念于一炉。

——美国《纽约时报》林怀民的中国题材舞作，与欧美现代舞最佳作品相互争辉。

——德国《法兰克福报》林怀民是亚洲的巨人……二十世纪伟大编舞家之一。

——香港《英文南华早报》亚洲最重要的编舞家。

——德国《柏林晨报》

<<高处眼亮>>

编辑推荐

《高处眼亮:林怀民舞蹈岁月告白》：他，十四岁发表小说，使在又坛上一鸣惊人却义无反顾投入现代舞的世界，成就一个传奇的人生与舞团。

云门舞集创始人林怀民近四十年舞蹈岁月告白道尽他在不同时期的执迷、探索与启蒙

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>