

<<文学研究的生态学隐喻>>

图书基本信息

书名：<<文学研究的生态学隐喻>>

13位ISBN编号：9787549504435

10位ISBN编号：7549504431

出版时间：2011-4

出版时间：余晓明 广西师范大学出版社 (2011-04出版)

作者：余晓明

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学研究的生态学隐喻>>

内容概要

《文学研究的生态学隐喻：文学与宗教、政治、意识形态及其他》是用生态学的方法来观察、研究和解释文学以及文学与“文学的环境”（精神圈）之间的关系。首先讨论了生态学的思想史范式意义，认为生态学是关于复杂性的科学。文学的生态学的隐喻，意味着我们应当重新认识文学和文学理论的复杂性。在此基础上研究了文学与宗教的关系、文学与政治的回环关系、文学与意识形态的错综关系、文学与经济的协同与颉颃关系、文学与法律既协同互渗又相互龃龉的关系以及文学与地缘的关系。

<<文学研究的生态学隐喻>>

作者简介

余晓明，男，1964年生，江苏宜兴人，江苏警官学院教授，博士后。
先后游学于北京师范大学中文系、南京师范大学文学院，并在苏州大学文学院从事博士后研究。
主持完成江苏省教育厅社科基金项目“文学生态学研究”（05SJD750001），获得江苏省高校第五届哲学社会科学研究优秀成果奖三等奖。
2008年度被评为江苏省高校“青蓝工程”中青年学术带头人培养对象。

<<文学研究的生态学隐喻>>

书籍目录

序绪论第一章 作为思想史范式的生态学——生态学与后现代主义哲学、现代物理学一、人对自然的背离二、“活的自然”三、对形而上学的超越及关系实在论第二章 生态学：从主题、价值到隐喻一、从主题到价值的生态学二、作为隐喻的生态学三、文学的关系论四、文学的有机论五、文学的整体论第三章 文学与宗教同源及共生一、信仰的天赋与宗教情感二、宗教与文学的同源性三、回到巴厘岛——残酷戏剧的启发第四章 文学与政治的回环及同构一、文学的复杂性二、政治的复杂性三、文学与政治的超循环同构四、政治合法化的前提——自然法的文本虚构性五、叙事——文学对政治合法性的建构方式六、文学对政治的解构七、拟剧理论——文学与政治文化八、政治对文学的介入——文学的经典化过程第五章 文学与意识形态的错综及混生一、意识形态理论的源流二、文学的意识形态生产功能三、文本意识形态与仪式四、一般意识形态与剧场第六章 文学与经济的协同及颀颀一、经济对文学的主导二、文学在回环中的颀颀三、不平衡、断裂和互渗第七章 文学与法律的互渗及龃龉——以《白毛女》的文本演替为例一、法律与革命二、复仇与秩序第八章 文学地缘的想象及建构——以“南京诗人”为例一、漂移无根的地域二、诗人，城市的候鸟三、直觉的自居与澄明四、言语建构的生命质感结语参考文献后记

<<文学研究的生态学隐喻>>

章节摘录

版权页：向行为主义和社会责任回归的标志，它象征着那种对于理论的更加唯我主义倾向的放弃”。但纳·菲利普形象地说：“从某种文学的观点来看，它标志着与写实主义重新修好，与掩藏在符号海洋之中的岩石、树木和江河及其真实宇宙的重新修好。

” 赵白生博士的概括更加简约、鲜明：生态批评的主旨是“自然为本、反人类中心主义和理性激情”。

克洛伯尔说：“生态批评并非将生态学、生物化学、数学研究方法任何其他自然科学的研究方法用于文学分析。

它不过是将生态哲学最基本的观念引入文学批评。

” 的确，我们可以将这种生态批评称为文学研究中的生态学主题。

它实际上是深层生态学的文学分支，因此，它的图式可以写作：生态批评：人（主体）——自然环境主题关系这当然是文学研究中有意义的一个分支，或者用生态学的术语说“群落”。

但是，从思想史的角度看，生态批评的价值似乎就要小一些。

比较上面的图式，一方面，我们可以看到，所谓的生态批评只是生态学题材而已。

跟以前出现的战争题材、革命历史题材、工业题材、农业题材等等一样，都是关于人类实践的某一领域的描述，是反映论的一种表现。

<<文学研究的生态学隐喻>>

媒体关注与评论

在许多论者纷纷把文学生态学当成环保感性诉求的时候，晓明提出的“大学研究的生态学隐喻”，却是独辟蹊径，深得黑格尔所谓“哲学是研究具体事物发展的科学”之精髓，把生态学上升为一种思想范式。

——方汉文

<<文学研究的生态学隐喻>>

编辑推荐

《文学研究的生态学隐喻:文学与宗教、政治、意识形态及其他》是由广西师范大学出版社出版的。

<<文学研究的生态学隐喻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>