

<<十一味爱>>

图书基本信息

书名：<<十一味爱>>

13位ISBN编号：9787549504886

10位ISBN编号：7549504881

出版时间：2011-7

出版时间：广西师范大学出版社

作者：文珍

页数：336

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<十一味爱>>

### 内容概要

十一味爱，也即十一段抵死缠绵。

时间会过去，事物被遗忘，唯独气息长存于记忆间。

文珍是近年来纯文学界的一枚新星，她的作品数量不多，却篇篇精品，为高端纯文学杂志所青睐。但她的文字又绝没有80年代纯文学的“隔离感”，她写小说只为“体贴人心”。在《十一味爱》的后记中，文珍写道：“《桃花扇》里的唱词道，‘暗红尘霎时雪亮，热春光一阵冰凉。’但愿自己能写出生命里的暗和光，又写出那况味的热与凉。”

褪去了80年代精英知识分子写作对读者的“启蒙”姿态，亦拒绝与目下浮躁浅薄过度市场化的文学习气同流，文珍的文字可说是当代文学中独特精品。

《十一味爱》全书由十一篇中篇小说构成，精选了作者从开始写作到逐渐成熟的十年间的主要作品。十一篇均为爱情故事，主人公多为大城市中的平凡市民，但是作者却着意写出他们平凡中渴望爱情和幸福的内心。文字晓畅而朴实，于细致处打动人心。比如描写婚姻七年之痒的《气味之城》和引起颇多影视界人士关注的、描写中产阶级对爱情向往的《画图记，或动物园的故事》等。

<<十一味爱>>

作者简介

文珍，1982年7月生。  
中山大学金融本科，北京大学首届文学研究与创作方向硕士，以小说《第八日》获学位。  
作品散见于《人民文学》、《当代》、《大家》、《中篇小说选刊》、《山花》、《羊城晚报》等，亦曾获大小文学奖项二三。  
性情散漫，事多不经心。  
爱好众多，但写字之外真正非干不可的事很少。  
现居北京，为出版社编辑。

<<十一味爱>>

书籍目录

- 1 气味之城
- 2 画图记
- 3 北京爱情故事
- 4 中关村
- 5 场景练习
- 6 果子酱
- 7 色拉酱
- 8 关于日记的简短故事
- 外一篇：关于我所爱吃的花生
- 9 第八日
- 10 安翔路情事
- 11 地下

## 章节摘录

城市边缘的解读者：文珍（部分）曹文轩文珍是北京大学，也是中国大陆第一位以一部小说获取文学硕士学位的人。

在广泛调查与考证的前提下，北京大学参照国际许多著名大学的做法，于2002年设立了“文学创作与研究方向”专业，进入这个方向的学生学业结束后可以一部小说获取学位。

但头两年却无合适人选，招生落空。

到了2004年，我们终于发现了一个人：文珍。

无论是笔试、面试，还是她的几篇习作，都显示了她与众不同的才情。

这个方向可能与其他方向不一样，其他方向考察的是考生的知识，而这个方向不仅要考察考生的知识，还要考察这个考生的才情，因为才情在文学创作这里显然是十分重要的。

全面考察之后，一份录取通知书就发到了深圳——她来自那座城市。

进校后，她把她在文学创作上的禀赋十足地展示了出来。

她的小说以及她一系列的关于小说的见解，都引起了老师和她的同学的注意。

她以她特有的文字，显示了一个新设专业的学生所具有的不同气质、思路和言说方式。

最终，她以一部名为《第八日》的小说，给这个专业设立的必要性、合法性做了一个有力的证明。

年龄上，她属八〇后，但她的文字却与八〇后的写作者大相径庭。

她有她的认知，有她的方向，有她的意境和修辞方式。

她走在只有她一个人走的路上，凝眸别人不看或是看不到的事物。

她与她之前的作家，也不相与谋。

她创造了她的小说风景。

这风景不似江河奔流、乱云飞渡，但它恬静、悠长、安定之下却也暗藏坚实的力量，别有一番审美情趣和审美价值。

做人，不可雷同。

记得看《凡·高传》，那里头记载了一件事：凡·高岁数渐大，家里人见着他总是光棍一条，就忙着给他张罗媳妇，后来从茶会上找了一个，但却被凡·高一口拒绝，理由十分简单——茶会上的女人毫无个性。

凡·高有理。

做人尚且如此；作文，就更不可雷同了。

其实有些作家写的作品并不差，却就是看不出他和其他十个、二十个作家有何不同，他也就是写写而已，是不可能得天下的。

一个作家存在的理由就是不拘一格，独占山头。

文珍的小说无论是好是坏，都是文珍式的。

她日后能不能得天下、得多大的天下，取决于小说的量。

她写的也许少了一些。

她的小说语言较为雅致，字里行间飘动着淡淡的古风，但又不着一丝拟古、仿古的痕迹，一副随意、自然流淌的样子。

仿佛那文字不是一个个码出来的，而是随水而来。

那水不急又不慢，明明白白地流淌着，却不见漩涡，不见白浪，甚至听不见汨汨之声。

这些文字是她读了那些古色古香、神采飘逸的文字之后，在她心中自然形成的语流，落笔时，不是靠她理性的掌控而流淌成河，而是不由自主地漫泻开来。

有时还会有少许禅意，也不知是否她在阅读时接通了哪条源流。

似有出处，却又无从考证。

奇妙的是，她的语言同时又是很现代的，当下风气荡来荡去，清新、亲近，让人觉得那些语词、腔调就是在昨天早晨才刚刚诞生的。

两种风气就这样相遇了，但却不见抵牾、冲突，而是无声无息地融合在了一起，以至于我们根本就不会注意到那里头有两个语言系统。

<<十一味爱>>

这语言之河，明亮却不耀眼，流动却不兴风作浪。

.....

## &lt;&lt;十一味爱&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

文珍是北京大学，也是中国大陆第一位以一部小说获取文学硕士学位的人。

她属八〇后，但她的文字却与八〇后的写作者大相径庭。

她走在只有她一个人走的路上，凝眸别人不看或是看不到的事物。

她与她之前的作家，不相与谋。

她创造了她的小说风景。

这风景不似江河奔流、乱云飞渡，但它的恬静、悠长、安定之下却也暗藏坚实的力量。

中国当代文学不缺乡村小说，缺的是城市小说，是文珍这样的城市小说。

——曹文轩 那些被林立的楼宇遮挡、被密集的车轮碾压的爱情，如此琐屑卑微，又如此敏感真切。

加之文珍精致的语言，绵延不绝的形象描述，确实好看。

——苏童 读了《北京爱情故事》、《第八日》这两篇小说，相信许多人会记住这个作者的名字——文珍。

《北京爱情故事》既迷离凄婉又匀称纯净，如同一曲忧伤的小提琴独奏……两篇小说均展现了作者的不凡才华。

——南帆 在一个对情感的爆发力、密度、绵延度和后坐力普遍丧失了洞察力的年代，文珍的小说以罕见的耐心和出其不意的视角，为我们揭示了细碎的情感所裹挟的隐秘的嗅觉、幽微的欢愉、美好的交错和迷人的尴尬。

文珍的这部小说集亦可以看做一本不可多得的“资深文艺青年情感反思录”。

——胡续冬

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>