

<<那些忧伤的年轻人>>

图书基本信息

书名：<<那些忧伤的年轻人>>

13位ISBN编号：9787549506668

10位ISBN编号：7549506663

出版时间：2011-9

出版时间：广西师范大学出版社

作者：许知远

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<那些忧伤的年轻人>>

### 前言

十年之后 这本书的生命比我想象的更长。

它的绝大部分篇章，写于1998年夏天到2000年春天。

我即将从大学毕业，未来充满希望又暧昧不明。

我渴望知识、名声、自由，还有冒险也混乱的爱情。

写作是我赢得这一切，也是释放焦虑的主要方式。

从北大东门外的平房到西门暖气不足的公寓楼里，我在一台自行组装的486电脑上，敲下这些杂乱无章的文字。

我雄心勃勃，自怜自艾，还愤愤不平。

如果这本书赢得一些读者，一定与这种自我挣扎有关。

一个年轻人，如何面对现实与理想的距离，如何剖析自己的内心，如何确立与社会的关系，怎样寻找自己的历史坐标……它不仅是我个人，也是我这一代，乃至每一代人都面临的问题。

时代会变迁，技术日新月异，新制度取代旧制度，这一旅程从不会终止。

在一些时代，这种自我发现可能被暂时遮蔽。

现实的压力、群体的盲从、虚假的诱惑，都可能令人放弃这种发现，人们不倾听内心的渴望，回避孤独与焦虑，躲在通行的规则背后。

但人们也终究会发现，这种生活其实不值得一过，你越回避自己的内心，越茫然无措。

十年以来，比我更年轻的一代，就处于这样一个时代。

他们生活在一个物质与信息丰沛、思想却匮乏的时代，个人声音轻易淹没在喧哗的众声中。

人们相信体制、资本、统计数字，却不相信个人意志。

大部分人要么放弃自己对个人独特性的坚持，要么躲入一个封闭、自溺的小世界。

我期待我曾经历的迷惘与焦灼，也对他们有所启发。

我从来没想象过，这些文字真的能作为一本书出版。

十年过去了，我该向这四位朋友发出迟来却诚挚的感谢：是余杰，当时的中文系研究生，他的黄色封皮的自印文集，鼓舞起我写作的欲望；是王锋，《三联生活周刊》的编辑，暗示我或许有某种才华，并把我带入了新闻业；是于威，她给我无限的鼓励与耐心，明确地告诉我应该成为一名作家；是野夫，他容忍了一个年轻人脆弱的骄傲，最终出版了这本书。

承蒙“理想国”朋友们的厚爱，这一版本以精装本的形态出现。

它令我喜悦又感伤，满足了我小小的虚荣，也在提醒我青春不再，开始享受一名中老年作家的待遇。

比起从前的两个版本，它的文字保持旧貌，但增添两篇旧文，都是关于大学同学的素描。

还要感谢95级微电子的同学们提供的老照片，看着十多年前的风物与面孔，不胜欷歔。

许知远 2011年4月1日 五年之后 在发表那些散漫篇章之后的五年中，我是“匆忙”的俘虏。

只有偶尔的夜晚，歌德所说的“静谧的激情”才会从心头泛起。

那往往是悲观之时，我对自己创造力的深刻沮丧，暂时遮蔽了截稿时间、对高尚荣誉或浅薄名声的贪婪。

五年前，我相信写作是为生活而存在，它是通往、享受、占有那个丰富世界的途径，是实现光荣与梦想的手段。

而现在，我越来越愿意为那一个美妙的段落而放弃整个秋日的下午，明知阳光与微风有多么撩人。

一些时候，我非常担心，这笔交易必将为通货膨胀所累，如果才华不再可以横溢而出，我是否心甘情愿继续这种浮士德式的交易。

我没有重读这些作品，再版时它们完全保持了原貌，曾经的热情、生硬与虚妄都流露其中。

我在序言中总是故作老成与超然，其实内心仍徒劳地深深期待，这本书能卖得像周杰伦的唱片那么多，而丝毫不会有爱德蒙·威尔逊式的担心，这位我五年前就爱上的批评家曾经觉得他的书--平装本销量太大，“大得足以使一个严肃的作家害臊”。

许知远 2006年9月5日

<<那些忧伤的年轻人>>

## <<那些忧伤的年轻人>>

### 内容概要

《那些忧伤的年轻人(十周年纪念版)》是作者在星巴克咖啡馆里、北大校园的男生宿舍床上、春天的北方城市街道边，一次次遭遇智慧或者青春的完成。初版于2001年，十年以来，比他更年轻的一代，生活在一个物质与信息丰沛、思想却匮乏的时代，个人声音轻易淹没在喧哗的众声中。人们相信体制、资本、统计数字，却不相信个人意志。大部分人要么放弃自己对个人独特性的坚持，要么躲入一个封闭、自溺的小世界。作者期待曾经历的迷惘与焦灼，也对年轻一代有所启发。

## <<那些忧伤的年轻人>>

### 作者简介

许知远，2000年毕业于北京大学微电子专业。  
曾任《经济观察报》主笔，现就职于《生活》与《商业周刊》，也是FT中文网与《亚洲周刊》的专栏作家，他还是单向街书店的创办人之一。  
已出版的作品包括《那些忧伤的年轻人》、《醒来》、《极权的诱惑》、《祖国的陌生人》等。

<<那些忧伤的年轻人>>

书籍目录

十年之后  
五年之后  
自序：四十六年之后  
一条人文主义狗  
那些曾经年轻的人啊  
一条人文主义狗  
没有颜色的青春  
荒原上的我们  
男人快乐原则  
生于七〇年代  
优雅的爱情到哪里去了  
暧昧的怀旧  
砸烂背后的眼睛  
谷腾堡、互联网与资讯焦虑  
窥探者的狂欢节  
镜子  
林忆莲的眼睛与徐志摩的鼻子  
年轻正是天堂  
瞬间与牛仔裤  
文学青年  
小职员们  
旧日的“生活”结束了？

抒情的陷阱  
写作的第三条道路  
从代沟到世纪沟  
公民德拉吉  
两个世界之间  
燕园的记忆  
我的师兄梁遇春  
傍晚的阳光  
午夜日记  
那个冬天的午后  
随意的文化  
拖鞋  
小酒馆  
燕园的记忆  
做个名士  
嘘声  
晒太阳  
灵魂导游者  
大二的一天  
同居时代  
蜻蜓点水  
迷失于阅读中

<<那些忧伤的年轻人>>

流动的圣节  
溶解在香水里的惊心动魄  
在路上寻找灵魂  
惊恐的转移  
高贵的厌倦  
水样的春愁  
电子时代的阅读  
美丽的新世界  
静谧的激情  
欲望的声音  
行动者海明威  
乏味的大学  
浪漫主义毒素的酿造者  
卡萨诺瓦——浪荡的精髓  
我在麦田守望  
生命不息，作秀不止  
有关俄狄浦斯  
重建象牙塔  
重建象牙塔  
看，这个激动人心的地方  
培养我们的俱乐部精神  
重回经典  
洪堡的理想主义  
遗失的想象力  
通才教育——心灵拒绝切分  
跋：那些忧伤的年轻人

## &lt;&lt;那些忧伤的年轻人&gt;&gt;

## 章节摘录

那些年轻曾的经人啊李敖又露面了，甚至比30年前更风光。他在接受杨澜访问时，依旧毫不掩饰地说：“我只看漂亮的女人。”他在指点台湾地区领导候选人时，依旧是嘴不留情，挖苦对手身上的每一个器官。他的笑声依旧那么爽朗，他的脸似乎也还年轻。但是，这一切已经无法激起我任何感觉了。我惊恐地望着电视上的他和生活中的我自己——是他在衰老，还是我在衰老？是他已经丧失了魅力，还是我已经不可避免地滑入平庸？我仍旧清晰地记得，16岁的我第一次读到《十三年和十三月》时无法抑制的激动。这已经是90年代，距离李敖的文章写作日期是29年。在文章中，这是一个年轻得如此彻底的年轻人。他说喜欢那些激进作家的锋利，以及那股表现锋利的激情。他说苟能使整个国家年轻活泼，到处是朝气，其中有一些青年发几句狂言，道几句壮语，做一点不知天高地厚的傻事，这又算得了什么。他说不管流弹和棒子怎么多，他还是要走上前去。他引用了一位印度青年诗人的诗句来自勉：“你已经吞下不少苦药，请再勇敢地喝下这杯毒酒吧！”他接着把自己比喻成一个卖药游方的孤客，走到晦暗的十字街头，他打开背囊，当众吞下不少苦药。那些观众说：“恐怕药太苦了。”他却回答：“怕什么呢？我吃给你看！我还有杯毒酒！”这一年李敖27岁，他上过大学，当过兵，他在日月潭边租的狭窄的“四席小屋”中过着贫困不堪的生活，但他依旧笑着，怀抱着对于中国社会弊病深深的忧虑和对于个人未来生活的憧憬。他觉得他还年轻，还是冲一冲吧，为了社会更为了自己。于是他开始给《文星》写稿。《老年人和棒子》、《十三年和十三月》……激情与才情已被压抑得太久的李敖凭借着年轻人特有的锐气，痛快淋漓地释放了。读此时李敖的文字，你不是在那里与历史交流，也不是与那些庞杂的知识交流，你是在与一颗活生生的心灵交流，它坚强有力甚至肆无忌惮地跳动着。1992年，李敖已经57岁，但我与他相逢时，是一颗还未遭遇激情的16岁的心灵与一颗恰正年轻的27岁的心灵的相逢，李敖激起我们最共同的感觉。这是很多人读李敖的感受。李敖说《十三年和十三月》是他收到读者来信最多的一篇文章。“一位初中二年级的小朋友，穷得站在书摊旁边看完它；一位高一肄业的少年人，在金门战地里看完它；一位匿名的中学生，‘激动得连午饭都吃不下’，‘含着泪水，又看了一遍’；一位台大医学院四年级学生，看过后‘激动得整夜不能眠’……”真正感动人的，从来不是思想，而是年轻的勇气。李敖在这篇文章中，并没有表现出过人的思想，他只是以一个27岁的青年的身份在说话，他毫不掩饰他的感慨，他的愤怒，他的欲望，他的痛苦，和身处困境中却毫不动摇的勇敢……这一切正触动了所有年轻心灵的神经。我在事隔30年之后，在几千公里外的北京和那些激动的中学生大学生一样颤抖着，我记得那一夜，我渴望大声地呼喊，渴望在我的小屋里又蹦又跳，渴望对着全班的同学大声地叫：“你们知道李敖吗？”……之后的几年间，我用各种方式寻找李敖的作品，了解李敖其人。李敖说他，说话比文章好，人比说话好。



## <<那些忧伤的年轻人>>

李敖的种种特立独行的故事加剧了我对他的心仪。

他会在高三那年，因为厌恶考试机制，就休了学，放心地养浩然正气；他会在考上台大法律系之后，再退学；他会上课不抄笔记，还理直气壮地说，那是中学生才干的事；他会“李敖情书满天飞，是个女孩就想追”地追逐台大的女生；他会在父亲的葬礼，顶着全台中市的白眼……这些最琐碎的事情，却映衬出一个顽强地按照自己的方式生活与思考的年轻人的形象，同时他又是充满了人性的血肉，而不是一具只会思想的尸体。

李敖的大学札记是李敖最动人的文字之一，这个一心要成为巨人的年轻人在札记中不断地叫嚣着，自勉着，痛苦却顽强地面对挫折。

读这些札记，仿佛看到一个努力向上爬的，年轻人，他满脸的坚毅，同时又带着浅浅的玩世不恭——这是他面对世俗世界的武器。

我常常在上课时望着窗外，想象那个整天在校园里穿着长袍，一脸不吝的青年。

有时，甚至会冒出两句李敖式的豪言壮语，在平庸的90年代的中学课堂上引起小小的骚乱。

李敖的文字越读越多，也越来越让我失望。

尽管，他关于国民党，关于蒋介石，关于中国历史的研究有他的独到之处，也尽管我敬佩他面对牢狱之灾的勇气，以及复出后，在传统下的独白，或者在独自下的传统……但是，这一切都已经不能再打动我，离开了青春的勇气，李敖只是一个学者，一个历史学家，一个愤世嫉俗者，他不是作为一颗充满无限激情的心灵而存在。

1997年，李敖推出《李敖回忆录》，风行台湾。

台湾《商业周刊》评价说，“它激起了整整一代人对于李敖的美好回忆”。

## <<那些忧伤的年轻人>>

### 编辑推荐

一个年轻人，在星巴克咖啡馆里，在大学宿舍床上，在北方春天城市街道边，完成了自己青春思想的历程。

他对这个世界、这个时代用情甚深，将一切记在心中，溢于笔端，便有了这本书。

本书初版于2001年，至今读来依然动人。

<<那些忧伤的年轻人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>