

<<20世纪中国工艺美术>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国工艺美术>>

13位ISBN编号：9787549508006

10位ISBN编号：7549508003

出版时间：2011-9

出版时间：广西师范大学出版社

作者：徐琛

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪中国工艺美术>>

内容概要

中国工艺美术在中华五千年文明演进的历史发展中曾经引领各个时代的艺术与生活潮流。而20世纪近百年的历史为中国工艺美术提供了广阔且复杂的的社会、经济、文化背景，使得整个工艺美术学科在与人类生产技术、不断变更的生产方式、文明意识形态相关连的部分显现出个性化、多样化、变更化的发展演进态势。

整个20世纪近百年的工艺美术发展极为突出地表现出不同于过去的丰富变化，在21世纪的今天，如何看待曾经在20世纪影响我们的物质文化变迁，如何对待那些可以称为一定时代产物的工艺美术，如何将这些人类文明的历史积淀转化为可再利用资源，如何面对这些在人类文明史上即将逝去的技艺、流传方式和受生产方式变化影响的工艺思想等宝贵的文化遗产，已成为一个重大的世纪性文化话题。

。

<<20世纪中国工艺美术>>

书籍目录

自序

第一章 绪论：一个世纪的故事

第一节 20世纪中国工艺美术概述

第二节 历史回眸：态度与视角

第二章 冲突与融合：19世纪末至20世纪30年代

第一节 时风新俗 亦新亦旧

第二节 传统：承继古代

第三节 现代内涵：兼容并蓄

第四节 影响深远的重大历史事件

第三章 抗拒与变迁：20世纪30年代至40年代

第一节 衰退没落的局面

第二节 繁荣兴旺的态势

第三节 工艺美术运动

第四章 对抗与反击：1949～

第一节 1956年中央工艺美院成立

第二节 十大建筑的装饰和建国瓷

第三节 《装饰》杂志创刊

第五章 复杂与曲折：1966～

第一节 工艺美术：文化萧条中的繁荣

第二节 停刊：《装饰》杂志的命运

第三节 政治化地滥用：装饰题材

第四节 畅销工艺品：内销和出口

第六章 繁荣与多样：1978～

第一节 壁画新时代的开启

第二节 重提工艺美术概念

第三节 市场因素的介入

第七章 发展与变革：1985～

第一节 兴建与出租工艺美术馆

第二节 铺展工艺美术教学

第三节 转型期的工艺美术研究

第八章 重合与多元：1989年至20世纪末

第一节 恒定发展的传统手工艺

第二节 激流勇进的现代手工艺

第三节 势头强劲的现代艺术设计

第九章 港台的工艺美术

第一节 港台设计理念的形成

第二节 台湾工艺美术

第三节 香港设计

第十章 历史的阐释：中国工艺美术理论研究

第一节 工艺美术研究所

第二节 工艺美术教育

第三节 工艺美术理论

第十一章 创世纪的历史人物：20世纪中国艺术教育与设计先锋

第一节 跨越古今的人物

第二节 创世纪的人物

<<20世纪中国工艺美术>>

第三节 与历史同行的人物

第四节 历史时期的理论人物

第十二章 百年理论沿革

第一节 世纪初：关于工艺美术的时代论争

第二节 抗战时期：关于工艺美术的争论

第三节 新中国建立：关于工艺美术的时代争议

第四节 20世纪中后期：关于工艺美术的时代争议

第五节 20世纪晚期：关于设计的时代争议

第六节 传统性的设计与现代性的设计

附录一：年表

附录二：政策法规

小工业及手工艺奖励规则

小工业及手工艺奖励规则给奖细则

上海市传统工艺美术保护专项资金使用管理暂行办法

传统工艺美术保护条例

后记

<<20世纪中国工艺美术>>

编辑推荐

《20世纪中国工艺美术》以十二章篇幅，以时间为序，回顾20世纪中国的工艺美术史。旨在借助大量史实、文献、材料、口述历史等去获得接近历史真相；借用新历史主义理论，去颠覆一个政治时代以来对历史阐释的误解和歪曲，试图纠正以往的偏见和谬误。

<<20世纪中国工艺美术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>