

<<小运动>>

图书基本信息

书名：<<小运动>>

13位ISBN编号：9787549508143

10位ISBN编号：7549508143

出版时间：2011-9

出版时间：广西师范大学出版社

作者：刘鼎,卢迎华,苏伟

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小运动>>

内容概要

本书包括第一章自我定义的焦虑、第二章个体体系、第三章远离群众，不期而遇的遭遇、第四章什么是知识等内容。

<<小运动>>

作者简介

刘鼎 (作者), 卢迎华 (作者), 苏伟 (作者)

<<小运动>>

书籍目录

序

文：黄专

导言

可口

我们是怎样开展“小运动”的

文：刘鼎、卢迎华

“小运动”不是什么

文：刘鼎、卢迎华

“小运动”：当代艺术中的自我实践

文：刘鼎、声迎华

不断朝向“他者”面孔的反思

文：苏伟

“小运动”的一些思考——刘鼎、卢迎华、苏伟答申舶良

文：刘鼎、卢迎华、申舶良、苏伟

第一章 自我定义的焦虑

自我定义的焦虑

文：刘鼎、卢迎华

实践

“全球艺术与美术馆”

没有边界也没有历史的艺术——“全球艺术与美术馆”简述

文：声迎华

作为全球艺术的当代艺术：一次批判性的评估

文：汉斯·贝尔廷

《他们》

文学乌托邦——《他们》简述

文：卢迎华

关于《他们》

文：小海

《概念商店》

创作和思考的温室——《概念商店》简述

文：卢迎华

预言的文本：以政治经济的方式再现“未来”

文：纳夫·啥克

声音

作为不同连接点的当代性

文：泽丹卡·鲍多维娜克

艺术是什么，又属于哪里

文：陈佩之

第二章 个体体系

个体体系

文：刘鼎、卢迎华

实践

博尔赫斯书店艺术机构

被背叛的名字——博尔赫斯书店艺术机构简述

文：方立华

<<小运动>>

鲁毅代表机构在上海外滩的发言

文：陈侗

发言人：鲁毅

我们能为当代做些什么？

文：陈侗

家作坊

以“家”为起点——家作坊简述

文：戴章伦

《穿》杂志第一期摘要——家作坊系列第一辑：08奥运会

文：何颖雅

《北二条小报》

文：马艾迪

草场地工作站

寻找艺术与社会的某种契合点——草场地工作站简述

文：严潇潇

草场地工作站，在高速公路边

文：吴文光

声音

个体体系

文：英格尔·查贝尔

第三章 远离群众，不期而遇的遭遇

远离群众，不期而遇的遭遇

文：刘鼎、卢迎华

实践

政治纯形式办公室

借助“集体”到达另一个“自我”——政治纯形式办公室简述

文：吕静静

只有一面墙

文：“政纯办”

“一次等于无”

用时间“再造”展览——“一次等于无”简述

文：卢迎华

“一次等于无”：

思考基于另一个展览之上的展览

文：查尔斯·艾许、玛利亚·赫拉瓦耶娃

“公司”

“公司”的实体和想象——“公司”简述

文：苏伟

关于公司/company

文：公司/company

一次关于教育的讨论

文：鄢醒

关于“一个计划——合作”

文：李然

关于“一个计划——无可告知”

文：陈轴

关于“一个计划——公司的形状”

<<小运动>>

文：李明

哥本哈根自由大学

知识生产作为主体性的战场——哥本哈根自由大学简述

文：苏伟

所有权力属于哥本哈根自由大学

文：亨李特·海泽、雅克布·雅克布森

哥本哈根自由大学ABZ

文：亨李特·海泽、雅克布·雅克布森

我们胜利了！

文：亨李特·海泽、雅克布·雅克布森

“小制作”

焦灼境遇下的游击战——“小制作”简述

文：李然

没有边界的小学校——一场关于“小制作”实践的群论

参与者：刘鼎、声迎华、李富春、李明、邵一、张辽源

第二届自由艺术家世界大会

对艺术秩序的一种诉求——第二届自由艺术家世界大会简述

文：卢迎华

第二届自由艺术家世界大会开幕发言

文：安东尼·格雷夫斯/骆驼集体

发言人：卡拉·赫瑞拉·普拉茨/骆驼集体

声音

弱普遍主义

文：鲍里斯·格洛伊斯

第四章 什么是知识

什么是知识

文：刘鼎、卢迎华

实践

张培力的新媒体教学实践

新媒体并非新权威的标签——张培力的新媒体教学实践简述

文：卢迎华

为什么我们要新媒体？——在首届新媒体国际研讨会上的发言

文：张培力

关于中国媒体教育的一些问题——在荷兰鹿特丹V2(可变媒体中心)“全球联合会议”上的发言提纲

文：张培力

双百工作室

知识生产还是实践革命？——双百工作室简述

文：鄢醒

好狗不挡道——谁生“双百”的气？

文：刘大鸿

“联合国广场”流亡中的学校和独立的自我表达——“联合国广场”简述

文：卢迎华

作为作品的学校和作为学校的展览

文：安东·维多克勒

“珠海会议”一个临时的检阅平台——“珠海会议”简述

文：骆思颖

<<小运动>>

个体的重要性——王广义谈“珠海会议”

文：王广义

“51m2”“类型化”的个体编年史——“51m2”简述

文：鄢醒

回望，未完成的工作

文：苏文祥

声音 私密+方言=资本

文：克莱门汀·德里斯

为了艺术学校的重新定义

文：林荫庭

附录

作者简介

特别鸣谢

<<小运动>>

编辑推荐

“小运动：当代艺术中的自我实践”是由刘鼎、卢迎华和苏伟自2010年10月起构思、发起和组织的一个研究、讨论、出版和展览计划。

《小运动：当代艺术中的自我实践》是一本介于展览画册和理论文集之间的出版物。其中针对相关课题选编了若干理论批评文本作为考察对象，呼应我们提出的问题，这些理论的引用和呈现不是为了界定或者是阐释实践本身，它们的平行思考为“小运动”的实践提供了一个理论的语境，也是更好地理解这些实践的基础。

这本出版物的编撰也体现了我们所认识的“小运动”实践与“理论”的关系，一种延置性的平行关系

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>