第一图书网, tushu007.com

<<图像与观看>>

图书基本信息

书名：<<图像与观看>>

13位ISBN编号：9787549508785

10位ISBN编号：754950878X

出版时间：2012-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：谢宏声

页数：464

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《图像与观看：现代性视觉制度的诞生》的关注点可以说是视觉文化的中心议题--图像与观看，作者将观看的理论与历史纳入客观世界图像形式的变迁之中，在涉及面极广的论题下搭建起成熟而严密的阐释结构。
技术的演进和观看之道的相互影响与促进使人们开始关注这个本来作为人类最直接而简单的感官反应背后的意义。
无可否认，各种媒介的介入使图像以更迅猛的速度冲击着人们的生活，不光是艺术史范畴内视觉的变革，日常生活中的图像也在深刻地改变着人类的思维模式和行为方式。
作者立足时代背景，通过对观看背后的各种机制与理论的分析，结合丰赡的例证和图像资料，精彩地完成了国人对视觉文化理论研究的一次尝试。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

谢宏声，清华大学美术学院博士，致力于当代艺术和视觉文化研究。
发表过多篇关于观看与图像研究的学术论文，包括《游手好闲者与规训者--图像时代的观看隐喻》、《图像时代的摄影与绘画图式演变之分析》等，2008年策划并参加“‘对质’：谢宏声、冯杰作品联展”。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

绪论　哲视的异变--“正确观看”何以可能？

　镜中之像
　理念之光
　上帝之眼
　透视法则
　单眼机制
　身体视觉
　机械之眼
　存在之源
　第三只眼
　权力的眼睛
　眼睛的辩护
　“e”托邦--镜中之像
第1章 摄影术与观看之道
　视觉延伸
　简单回顾
　绘画的摄影式观看
　时间的划痕
　真实之标准
　出席之证明
　肉身的供词
　摄影为艺术
　《中国》，中国
第2章 观看辩证法
　纯真之眼的误区
　观看与信息
　观看与博弈
　观看与禁忌
第3章 影像文化与架上绘画
　技术诱惑
　工业化群众
　游手好闲者与规训者
　观看方式
　视觉经验
　新中国绘画--绘画图像化
　媒介信息--过程哲学的另一种表述
第4章 图像、现实、真实
　背景及理论-3B（波德莱尔、本雅明、鲍德里亚）
　图像建构现实
　图像与偶像
　“暗房”到“明室”--视觉真实性危机
　不可见与可见之物
　模仿与模拟
　楚门的世界--真实何以为真

第一图书网, tushu007.com

技术、幻术、魔术、艺术
语言乌托邦
新的思路--《图像t女人的盛典》
第5章 图像、文字
传统方法论问题
文化隐喻的视觉与文化形式的视觉
……
第6章　日常的图像化及观视的技术化

章节摘录

《发达资本主义时代的抒情诗人》一书，本雅明提及出版商吉拉尔丹（Girardin）大胆改革旗下的《快报》，“用简短、直截了当的信息与详尽的报道相抗衡”。
这当然为广告的兴盛埋下伏笔。
但“它们本身易得、精巧，非常符合专栏的特点”，报纸魅力大增，销售量直线上升。
60紧接着，本雅明讲述了吉拉尔丹夫人对达盖尔摄影术的赞叹。
从上下行文逻辑来看，吉拉尔丹夫人这段话似显多余。
鉴于此书是本雅明“拱廊街”写作计划的散稿和残片，可推断他准备在此说些什么，兴许是摄影对新闻报道方式的影响。
答案在几页之后，本雅明两厢对照全景文学与西洋景，认为全景文学作品受都市人的喜爱并非偶然，“这些书由一系列独立成篇的小品文构成，这些短小文章在它所采用的逸闻趣事方式这一点上类似于西洋景那由塑料制成的前景，在它具有的大量信息内涵这一点上又类似于西洋景那广阔的后景。”吉拉尔丹的报纸则为全景文学提供用武之地。
61《巴黎，19世纪的都城》中，本雅明再次提及小品文与西洋景的吻合与对应，且前者兼具后者的社会功效。
62本雅明本人的作品则是一部部都市景观的蒙太奇拼贴，马拉美的诗作成为报纸视觉化的佐证，稍后引申。
短小精悍的报道方式也与电报技术的出现有关。
1848年，莫尔斯（不仅是电报发明人，亦是画家）电报投入运营，为远程新闻报道打开方便之门，由于电报按字数计费，文辞降至最低，描述事实即可，“观点”也让位于“事相”，与今日的手机短信何其相似。
而电视正是达盖尔摄影术和莫尔斯电报的杂交变种--摄影术的图像与电报式散漫、断裂、脱离语境的破碎语言，均为电视节目标准版本。
上世纪20年代，“新颖且富表现力”的《时代周刊》和《生活》杂志，“把明快的节奏与反映新事物的生动语言，同城市生活与享乐主义的步调糅合一起，”63除语言更生动，节奏感更强外，版式设计亦愈加视觉化：翻开纸页，彼此无关且相互矛盾的条目，以杂乱的非连续方阵堆砌，马赛克式的版面，耸人听闻的标题，配上醒目的图片，一连串视觉意象涌入眼帘，犹如电影场面，讲述当日发生的种种事件，随翻阅顺序不同，各个场景重新织成自以为是的叙事。
这样，报刊杂志不再是用来“读”的，而是拿来“看”的。
甚或书籍的章节安排也采用影像化方式。
以菲利普.B.梅洛斯的洞察，麦克卢汉的文本组织近似先锋电影，将分解的信息拼贴为既隔离又连接的整体，以分割、闪回手法取代传统印刷术的线性结构。
64此类写作形式并不鲜见。
……

编辑推荐

两方文明源于“视觉教导”，可以说，西方文化很大程度是“视觉的文化”，并为怎样“正确观看”这一命题纠缠、困扰。
西人的思考路径已被文化的哲视导向所质押。
观看与“观点”、“观念”、“洞察力”、“判断力”、“视角”、“视界”等一系列属于认知的词汇有着遗传亲缘，足见哲视思维与西方认识论的内在牵连与本原应合。
世界落入图像化表达，“变了形”的造型是衡量事物的坐标，亦作其他表象的参照。
不同时空不同片断的不同组合，汇编无限意义，纵容观者自我读解，放任民众沉溺其中，“观看的消费者”醉心于观看，借助图像踅摸快感和愉悦，世界无可限定，人们同时徘徊于无序的图像化世界，不能自拔、脱逃。
自从西方文化转向视觉，如何显现存在、通达外观的世界观便脱颖而出，并以“观照”物的格式“观照”人，设置自身为一个场景。
此种倾向在现代技术社会渐臻极致，不仅世界沦为可算计之物，予以计量、调拨、谋划，人自身也落为测度之物，一个可携带并随时可被抛之物。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com