

<<告别革命之后>>

图书基本信息

书名：<<告别革命之后>>

13位ISBN编号：9787549508884

10位ISBN编号：7549508887

出版时间：2011-11

出版时间：广西师大

作者：徐志伟

页数：260

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<告别革命之后>>

内容概要

“告别革命”是20世纪80年代中国知识界的一个重要思想主题，而围绕这一主题所形成的文学观念、生产机制及思维模式不但结构了“新时期”的文学场域，而且也参与到了“后新时期”文学场域的塑型之中。

本书力图在“告别革命”这一潜在的知识背景下，以散点透视的方式，对“后新时期”的文学场域进行多角度考察，考察在这一时期充满矛盾和紧张的话语生产过程，考察这一过程中宏观和微观的权力关系所构成的条件，考察各种权力和各种话语间的复杂关联，考察变革中的制度性实践和话语生产的互动关系，进而重新激活文学与历史、社会、政治之间的关联，实现对“后新时期”文学场域的整体认知。

<<告别革命之后>>

作者简介

徐志伟，1976年生于黑龙江省肇东市。
2006年毕业于华东师范大学中文系，获文学博士学位。
现为哈尔滨师范大学文学院副教授，硕士生导师，主要从事当代文学批评与当代文化研究。
近年来在《文学评论》、《学术月刊》、《人民日报》等报刊发表论文40余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国日报》等报刊转载、摘编。
研究计划曾获中国博士后科学基金、教育部人文社会科学研究基金等基金的资助。
多次获黑龙江省社科优秀科研成果奖

<<告别革命之后>>

书籍目录

只能如此(代序)

上编 文学观念的转型与生存空间的变换

论“后朦胧诗”语言观念的生成

“后朦胧诗”语言观念局限分析

论九十年代诗歌的现实性与中国性

生长与变异：论九十年代小说的走势

消费意识形态及其对“文学性”的征用

语文教育中的“文学性”：失落与重塑

现代化进程中乡村文化的命运

中编 批评范式的重构与话语空间的拓展

王朔：切入文学批评的民间立场

南帆：寻找文学批评的历史能动性

季红真：探究作家的“文化—心理”结构

吴思敬：再造诗歌批评的“可信度”

张柱林：穿行于文学与现实之间

黑龙江当代文论：历史与当下

重建文学批评的现实维度

中国当下民族主义话语的困顿

下编 局部的美学博弈与信念生产

翟永明：一个不知所终的孤独个体

阿成：都市日常生活空间的再发现

冬天的心境：对十二位诗人的随意阅读

《报告政府》：对小说可能性的再次探寻

《女乡长的湖泊》：直面乡村社会的困局

《绝情》：跳出“庸俗”的循环

《疾风》：重新介入历史的复杂

《故乡》中“失语”现象的当下重释

附录 间歇期的沉稳——世纪交会中的一次长篇小说讨论

<<告别革命之后>>

编辑推荐

法国社会学家布尔迪厄（Pierre Bourdieu）的研究给80年代的文学社会学研究引进了新的视野。布尔迪厄把文学制作和文学接受划在一个所谓的“文学场域”（literary field）之中。个体（作者、文学代理人、评论家等等）和其他机构（出版社、书店、文学界等等）是“文学场域”的主要活动者。作品的制作是以参加创造和出版过程为主，他们主要负责物质性制作。徐志伟所著的这本《告别革命之后：后新时期文学场域观察》，主要对新时期文学场域进行了研究，探讨了文学观念的转型与生存空间的转换，批评范式的重构与话语空间的拓展，局部的美学博弈与信念生存等内容。

<<告别革命之后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>