

<<单向街 004>>

图书基本信息

书名：<<单向街 004>>

13位ISBN编号：9787549509133

10位ISBN编号：7549509131

出版时间：2012-4

出版时间：广西师范大学出版社

作者：郭玉洁 主编

页数：218

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<单向街 004>>

内容概要

本书为《单向街》系列文集的第4辑，本辑以世界城市为主题，带你去耶路撒冷、牛津、威尼斯、东京、巴西利亚、伦敦、纽约、（尼日利亚）阿布贾等世界各地具有代表性特点的城市，一览他乡的自然、地理、风土、人文，体验难得的跨文化之旅，去寻找各式生活的坐标。

本辑其他文稿涉及自杀、成功、环保、日常生活的历史等话题，紧扣时代脉搏，所论多发人深省。

## 作者简介

郭玉洁，媒体人，曾任《生活》杂志编辑主任，现任《单向街》主编。

许知远，公共知识分子，单向街图书馆的创办人之一，曾任《经济观察报》主笔，现任职于《生活》、《东方企业家》杂志。

已出版作品《那些忧伤的年轻人》、《中国纪事》和《醒来》、《一个游荡者的世界》等。他的文章中体现着一个知识分子对中国过去与未来的思考，充满忧患意识。

撰稿者

[覃里雯]

单向街图书馆创办人之一，先后任《经济观察报》高级记者、搜狐新闻频道总监、《周末画报》新闻中心总监等职，著有《冷酷的新闻纸》和合著《思想的历险》。

[刘瑜] 哈佛大学博士后，曾任剑桥大学讲师，现任教于清华大学。著有《民主的细节》、《送你一颗子弹》。

[赋格] 美国University of

Florida计算机与信息科学硕士，写作涉及旅行、书籍、音乐、电影、艺术、城市等。

现为三联Lonely

Planet项目策划。

著有《上海不插电》、《无酒精旅行》。

[王海威] 自由编剧，作家，现旅居日本。

著有《借来的时间：香港电影中的上海想象》等。

[胡续冬]

北大现当代文学博士，2003~2005年曾赴巴西国立巴西利亚大学任教，现为北京大学巴西文化中心副主任。

曾获“刘丽安诗歌奖”等，著有《你那边几点：我的巴西土鳖生涯》等。

[严歌苓]

旅美作家，好莱坞专业编剧。

1990年入美国哥伦比亚艺术学院，攻读写作硕士学位，是海外华人作家中最具影响力的作家之一。

近年以中、英双语创作小说，是中国少数多产、高质、涉猎度广泛的作家之一。

[Ian Teh] 1971年出生，马来西亚摄影师，中文名郑永仁。

曾为英国PANOS图片社工作。

[野夫]

本名郑世平，自由作家，发表作品一百多万字。

2009年获“当代汉语贡献奖”，2010年获台北书展非虚构类图书大奖。

著有《尘世挽歌》等。

[骆以军]

台北“国立”艺术学院戏剧研所硕士。

曾获联合文学巡回文艺营创作奖小说奖首奖、联合文学小说新人奖推荐奖、时报文学奖小说首奖等。

<<单向街 004>>

上一部著作作为《西夏旅馆》。

[雷颐]

中国社科院近代史研究所研究员，研究方向为中国近代思想史、中国近代知识分子与当代中国史。著有《被延误的现代化》、《历史的裂缝》等。

<<单向街 004>>

书籍目录

- 001 [ 专题 ]
- 002 通向耶路撒冷的六条道路 覃里雯
- 009 坠入琥珀之城 刘瑜
- 022 威尼斯行记 赋格
- 043 真是偶然吗？  
王海威
- 052 巴西利亚：一个人的城市 胡续冬
- 060 伦敦：正在老去的城 李琰
- 066 纽约的免费夏天 慕婴
- 073 走进非洲 严歌苓
- 091 [ 访谈 ]
- 092 吴飞：从自杀谈起 许知远
- 109 [ 报道 ]
- 110 请不要阻碍我成功 谢丁
- 129 那不勒斯的 2004 罗伯特·萨维诺
- 147 [ 艺术 ]
- 148 被污染的地景 Ian Teh
- 159 [ 随笔 ]
- 160 布罗茨基在纽约 Alexander Genis
- 179 绑赴刑场的青春 野夫
- 196 温州街 梦见街 骆以军
- 202 日常生活的历史 雷颐

## 章节摘录

版权页：那《牡丹亭》内柳秀才，虽是假相，你倒是个真正岭南人，因不该与那假杜丽娘有苟合之行，故尔今生仍为此事断肠而死。

就连对汤显祖本人，士铨虽然赞其为“忠孝完人”，却又如此评断：毕竟是桃李春风旧门墙，怎好把帷薄私情向笔下扬。

他平生罪孽这词章。

因他有此口过，是以毕世沉沦，不能大用。

若依这样一种评断，即使如临川之解梦，梦中说梦，情之深者，依旧是妄，说梦者犹不免“口过”。

必须说尽梦境，俄而为觉，乃始是“醒眼观场”。

这种“梦中说梦，犹不免于妄”的说法，士铨在《说梦》一出中，借洒洒千言的【混江龙】一曲，将之充分发露。

他说道：青史也是梦。

订几本大账簿，记载些好本纪、穷世家、混列传，轮流着邪正君臣填注脚；打一回长算盘，扣除了坏心肠、劣皮毛、丑嘴脸，准折出圣贤忠孝细分腮。

所谓“青史也是梦”，是他在用尽了叙事手段之后，另跳出的一层“解脱”之境。

因而他又说道；叹口气，走进了蚁儿般的戏场中，发个狠，跳出了鸡蛋大的乾坤外。

又说道：看不尽混沌弥缝又凿开，梦酣时自在，梦回时无奈。

亏了你老临川，将一个梦中身跳出梦儿来。

也就是说，说梦者最后仍须“跳出梦儿来”，否则“梦酣时自在，梦回时无奈”，近悟非悟，仍然是于混沌弥缝中凿开一种耳目，则亦仅是耳目而已。

此处士铨既用了佛理，也用了《庄子》书中的譬喻，义旨颇为精深。

四“写忠还写孝，摹史又摹经”：蒋士铨剧作中人物精神主体之理想建构上文提及杨恩寿《词余丛话》评士铨剧作，称许其“具史官才学识之长”。

士铨这种所谓“聊将史笔写家门”的创作主张，其实是前有所承的。

诚如吴梅在《中国戏曲概论》一书中，谈及清代剧坛风尚转变时云：二家（洪、孔）既出，于是词人各以征实为尚，不复为凿空之谈。

所谓陋巷言怀，人人青紫，闲闺寄怨，字字桑濮者，此风几乎革尽。

洪昇（1645—1704）的《长生殿》与孔尚任（1648—1708）的《桃花扇》这两部历史剧是清初剧坛之南北双璧。

尤其《桃花扇》对于史实，不仅考究翔实，作者更于书末附“考据”一项，对剧中所布置的情节，一一标举其所据的文献细目。

受此种强调“事有所本，言必有据”之“述史”风气的影响，以史作曲，以曲为史，成为后来戏曲家的自觉追求。

蒋士铨作剧，由于他所秉持的“曲教”观，则在同一风气中，又有了属于他个人的特殊主张。

编辑推荐

《昆曲与非实物文化遗产国际研讨会论文集:袅晴丝吹来闲庭院》汇集了来自海内外的专家学者关于昆曲的最高级别的研讨,展现昆曲穿越古今的魅力。

昆曲是中国戏曲舞台上最高雅的艺术,也是中国文化遗产中最令人激赏的娱乐,其中融会了深厚的文化底蕴,浸润着一代一代文人雅士的才情,以及度曲家与伶人们谱曲演唱的心血。

在爵士乐、摇滚乐或西方交响乐团伴奏的“昆歌”与“昆歌舞剧”日渐充斥舞台的时候,《昆曲与非实物文化遗产国际研讨会论文集:袅晴丝吹来闲庭院》的出版,对探讨昆曲的保护与传承有着重要的意义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>