

<<中国电影的华语观念与多元向度>>

图书基本信息

书名：<<中国电影的华语观念与多元向度>>

13位ISBN编号：9787549510719

10位ISBN编号：7549510717

出版时间：2012-4

出版时间：广西师大

作者：陈犀禾 聂伟 主编

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电影和华语观念与多元向度>>

内容概要

《华语电影研究系列：中国电影的华语观念和多元向度》共辟为五编：“后百亿时代”的大片产业、后产业发展与文化省思、民间影像与生态图谱、华语规划与产业愿景、身份认同与空间想象，在中国电影的产业现状、文化省思、民间影像和身份认同等问题上，汇集了多位学者的最新研究成果，对它们做了深刻的分析和全面的阐释，理论深度和现实意义兼备，是中国电影研究领域的又一力作。

<<中国电影的话语观念与多元向度>>

作者简介

聂伟，博士，教授，上海市曙光学者，上海大学影视学院影视艺术系副系主任。

主要学术研究方向为泛亚区域电影、华语电影产业文化研究与当代影视文化批评。

主持国家社科艺术学项目《中国新生代电影导演研究》、国家广电总局部级社科研究项目《中国电影产业泛亚区域竞争合作研究》、在《文艺研究》、《当代电影》、《电影艺术》等CSSCI期刊发表学术论文三十余篇，近百篇影视文化评论见诸《中国社会科学报》、《中国艺术报》、《文汇报》、《解放日报》等主流媒体。

出版学术专著《华语电影与泛亚实践》、《文学都市与影像民间》两部，主编《电影批评：影像符码与中国阐释》等四部，译著一部。

陈犀禾，上海大学影视学院教授、博导，上海大学电影学博士点和上海市重点学科电影学学科带头人，担任国际亚洲电影研究学会（ACSS）中国区理事、中国高等教育委员会影视教育委员会常务理事、CFRS（美国中国电影研究会）顾问等职。

主要研究领域为华语电影研究，近年来承担“华语电影发展史”、“民营影视企业发展研究”等国家级及省部级项目多项，出版《华语电影：理论、历史与美学》专著，并在海内外发表重要学术论文数十篇。

<<中国电影的话语观念与多元向度>>

书籍目录

第一部分 “后百亿时代”的大片产业 论中国主流大片和主流文化 “后百亿时代”：以文化自信与创新，推动电影产业再度振兴 通俗剧、社会良心和本土意识 论“华语大片”的工业生产与文化表述 2000年以来华语电影表现方法与电影工业的发展 “主流大片”是如何炼成的？
——主旋律的叙述危机与主流大片的认同机制 第二部分 后产业发展与文化省思 后产业繁荣与电影文化精神建设 中国电影产业的时代振兴与传统文化资源的现代转化 试论华语电影的思想性危机 “全国化”与电影 辉煌之后：大陆电影产业骄人成绩的分析解读 《三枪拍案惊奇》：后现代语境中的中国式消遣 第三部分 民间影像与生态图谱 论及中国民间独立电影节 承认的政治：西方电影节、中国电影与后殖民电影批评 繁荣与困境：2010年的中国大陆独立电影 新世纪，新生代：市场探索、类型化实践与明星策略 身体经验与策略性想象——近年中国女性导演华语同性恋题材电影的一种阐释 第四部分 华语规划与产业愿景 电影的华语规划与母语电影的尴尬 影像生产及其中国风格 动画与未来电影 另类华语电影工业——试论全球化时代“恶搞”电影中的民族主题 微博与华语电影营销的新选择 第五部分 身份认同与空间想象 新中国政治通俗剧中的女性形象与主流意识形态建构 犹疑的身份：电懋时期张爱玲电影的叙事特色 类型影片与女性影像——“十七年”电影中女性想象的多维性研究 全球化进程中的上海想象——论新世纪以来上海题材电影中的全球性和本土性书写及其误区

<<中国电影华语观念与多元向度>>

章节摘录

版权页：插图：有一天，释迦牟尼来到尼连禅河边，只见河水浩大，河中水流湍息，两岸洪水泛滥。

尽管如此，迦叶的弟子们却能在中流弄舟，十分自如。

释迦牟尼有心慑服频螺迦叶师徒，便只身走到河中。

此时，只见河水到了佛陀跟前，要么上下截断，要么左右分流，丝毫没有沾上佛陀。

原来，这是佛陀施展神通的结果。

频螺迦叶见释迦牟尼在河中行走，担心佛陀被河水冲走，赶忙命弟子们驾船去接。

船到佛陀身边，不料佛陀却没入水中不见了，转眼问又见他出现在了船中——他是从船底进入船中的，但船底却未留下一点痕迹。

频螺迦叶对释迦牟尼十分敬服，请求出家。

释迦牟尼劝他回去说服弟子们，一起出家，修习正道。

迦叶回去，把佛陀的意思说给了弟子们，弟子们都说愿意跟从师父出家。

随后，频螺迦叶和弟子们脱下了华贵的衣服，扔掉了手中的水瓶、木杖、木鞋，然后一同来到佛陀面前，请求出家。

释迦牟尼答应了他们的请求，频螺迦叶和五百弟子都出家做了比丘。

二弟皈依 优楼频螺迦叶有两个弟弟，一个叫那提，一个叫竭夷。

他们两人各有二百五十名弟子，都住在尼连禅河的下游。

这天，两位小迦叶看到河中漂来许多衣服、法器、用具，知道是兄长及其弟子们的，十分惊愕，以为兄长等人不是被水淹，就是遭人所害。

他们连忙集合齐五百弟子，溯流而上。

到了兄长的住处，两位小迦叶见兄长和弟子全都皈依了佛门，出家做了比丘。

两人很是不解：兄长年高德劭，聪明智慧，国中上至国王、下至百姓，无不拥戴敬仰，为何会皈依佛门呢？

频螺迦叶知道弟弟们的疑惑，于是给他们讲了佛道的尊贵高尚，佛法的清净圆满；讲了佛陀教化众生的特点，以及他和弟子们对佛陀的敬仰。

两位小迦叶和他们的弟子听了兄长的一番话，也都生出敬仰之心，于是同声请求出家学道。

释迦牟尼说声“善来比丘”，小迦叶和五百弟子须发自落，袈裟著身，成了比丘。

从此，佛陀有了一千名弟子。

<<中国电影的华语观念与多元向度>>

编辑推荐

《中国电影的华语观念与多元向度》是“华语电影研究系列”之一，汇集了多位学者的最新研究成果，对它们做了深刻的分析和全面的阐释，理论深度和现实意义兼备，是中国电影研究领域的又一力作。

《中国电影的华语观念与多元向度》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>