第一图书网, tushu007.com

<<理论穿行>>

图书基本信息

书名：<<理论穿行>>

13位ISBN编号：9787549512362

10位ISBN编号：7549512361

出版时间：2012-5

出版时间：广西师范大学出版社

作者：李启军

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《文艺学美学研究书系·理论穿行：从文艺审美到影视文化》是李启军教授自20世纪90年代末以来关于文艺学、美学、影视文化等方面部分研究成果的选编，能够较清晰反映作者20年来学术研究的兴趣点，学术探讨的主要方面以及所提出来的主要观点，也可以较清楚地看到作者在这期间发生的学术转换，即从传统的文艺学、美学领域转向影视文化，表现出作者关注现实文化现象的学术旨趣。《文艺学美学研究书系·理论穿行：从文艺审美到影视文化》所选的18篇论文均曾在国内学术刊物发表过，一些文章还被中国人民大学报刊复印资料、全国高校文科学报文摘等转载，一些文章获得过社科优秀成果奖等奖项，具有很高的学术价值。

作者简介

李启军曾用名李京潞、李俊锋、李金周、李东泽等，1964年生，广西资源人，博士，广西民族大学文学院教授、副院长、文艺学学科带头人，广西民族大学影视文化产业发展研究所所长。
1986年6月、1999年6月于广西师范大学中文系分别获文学学士和硕士学位；2005年6月于四川大学文学与新闻学院文艺学专业文化与传媒方向毕业，获文学博士学位。
曾在桂林师专（先后叫桂林地区教师进修学院、桂林地区教育学院、桂林市教育学院）任教16年，也曾参与创办《桂林晚报》，2005年来到相思湖畔，同年底被评为教授。
担任中国高校影视学会理事、中国广电协会西部基地学术委员、广西社科联第六届委员会委员、广西美学学会秘书长、广西民族大学党外知识分子联谊会秘书长等职，是广西高校百名中青年学科带头人，中华美学学会、国际美学协会、中国图书评论学会、广西作家协会、广西发展战略研究会等会会员。
发表论文90余篇，出版著作近10部，独立承担或主持7个科研和教研项目，曾获广西第九、第十次社科优秀成果奖三等奖和中国高校影视学会一等奖等10多个奖项。
现在主攻方向为影视文化尤其是民族和地方影视文化及其产业发展研究。

书籍目录

文艺审美篇 审美变奏：基督教信仰与禅宗理想 当代日常生活审美化论纲 文艺活动的历史性与“美的规律”的历史展开 追求自然人生：庄子的审美人生观 左江崖画中“大人”形象的生态审美学解读 儒家人格美理想与梁漱溟的“君子”形象 少数民族作家的族群身份：作品的胎记抑或风过无痕 传播学视域中的书籍设计 个体主体性是文学批评的重要尺度——从“我所评论的就是我”谈起 影视文化篇 英雄崇拜与电影叙事中的“英雄情结” DV电影的“个人化写作”与“人民美学” 从影视改编看大众传媒时代古典文学名著的艺术生命之根——以中国古典四大名著为例 开创影视明星的符号学研究 影视明星：特殊的象征符号 影视明星是象征性的偶像符号 影视明星的符号结构与价值结构 影视“明星牌”与符号消费 与人生和解，对生活微笑——赏评《阳光小美女》 后记

章节摘录

版权页： 一、日常生活 什么是“ 日常生活 ”？
这在很多人看来是不言自明的，就像吃饭、喝水之类行为一样，是不必很学究气地提问的。
以为“ 日常生活 ”想当然就是什么什么，大家都会往一块去想。
可是这只能是想当然者的“ 想当然 ”。
面对什么是“ 日常生活 ”的问题，如果任个人思绪飞扬，可能会产生各种各样的联想：有人可能联想起“ 八小时以外 ”的业余生活，有人可能联想起柴米油盐酱醋茶和锅碗瓢盆交响曲构筑的家庭生活，有人可能联想起吃喝拉撒睡等日常需要和行为，有人可能联想起串门、聊天、交友、购物、度假、旅游以及消遣性的读书、看报、观影等休闲生活，有人可能联想起不同于生产性活动的消费性活动，有人可能联想起人在非公共空间的私人空间的活动，有人可能联想起人在创造生活的活动之外的享受生活的活动……要说在这种种不同的联想里存在什么一致性，那就是基本上没有人会自然而然地联想到使人劳顿、疲惫、厌烦以致想逃避的劳动、工作。
但是，劳动、工作与非劳动、工作的活动之间真的是泾渭分明的吗？
我看未必。
比如，对一些人而言，劳动、工作就是从事物质生产，物质生产之余的读书、看报、写作之类活动就成了休闲，而对另一些人而言却可能相反，他们的工作就是读书、看报、写作，在这之余搞些体力劳动反而成了休闲。
就有人对斯洛文尼亚的大思想家斯拉沃热·齐泽克这样说：“ 真羡慕你呀，你干的活，对我们来说是娱乐，对你来说却是工作。
”又比如，虽然可以说一般工作是在公共空间进行的，休闲是在私人空间进行的，可是分明有相反的情况，作家们通常是在私人空间工作（写作）而在公共空间休闲（娱乐、放松）的。
这就不得不问：我们经常挂在嘴边的“ 日常生活 ”究竟是指什么呢？
这实在还是一个问题，需要先从理论上廓清。
国内目前参与着日常生活审美化的讨论的作者们，基本都采取把什么是“ 日常生活 ”的问题悬置起来的策略，置之不理，抛却一边。
但是，“ 悬置 ”只是讨论问题的一种策略，而不是解决问题的方法。
问题被悬置起来不等于问题自动消失或自动解决了。
悬置是权宜之计，被悬置的问题终究还是会不断遭遇到提问的。

编辑推荐

《理论穿行:从文艺审美到影视文化》所选的18篇论文均曾在国内学术刊物发表过，一些文章还被中国人民大学报刊复印资料、全国高校文科学报文摘等转载，一些文章获得过社科优秀成果奖等奖项，具有很高的学术价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com