

<<上海月亮>>

图书基本信息

书名：<<上海月亮>>

13位ISBN编号：9787549513222

10位ISBN编号：7549513228

出版时间：2012-2

出版时间：广西师范大学出版社

作者：(日) 井上厦,井上ひさし

译者：张立波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上海月亮>>

内容概要

《上海月亮》为二幕六场评传剧。
以幽默诙谐的语言，讲述1934年夏，鲁迅在内山书店二楼避难，内山完造希望借此机会为鲁迅治病，但鲁迅坚决拒绝。
后在众人努力下改变态度。
表达了对鲁迅思想的认识及对中日关系的思索。

本剧创作于1991年，在小松剧场上演，曾获第31届谷崎润一郎奖。

<<上海月亮>>

作者简介

井上厦（1934-2010），日本著名作家、剧作家。

在小说和剧本创作方面造诣很深。

小说《手锁心中》（1972年）获第67届直木奖。

剧本《感慨万千的日本

乃木大将》和《小林一茶》（1979年）分获第14届纪伊国屋演剧奖、第31届读卖文学奖（戏曲部门）

。《吉里吉里人》（1981）获第2届日本SF大奖、第33届读卖文学奖（小说部门）。

2003年至2007年任日本笔会会长。

1999年至2008年任仙台文学馆第一任馆长。

2010年4月去世。

<<上海月亮>>

书籍目录

正文
井上厦年谱
“缘”自鲁迅

<<上海月亮>>

章节摘录

1 心律不齐（四川北路最顶头的内山书店二楼的仓库。

正面是镶着透明玻璃的窗户。

对着窗户是走廊，走廊的对面又是一扇带玻璃的窗户，这扇窗户临着街道。

现在，正值满月的前一天，月亮几乎是个正圆，月光透过玻璃窗洒满了房间。

仓库的左右两边都钉着架子，架子上整齐地摆满了各种用纸包好的书籍和已把捆包拆开了的书，这些书已被整齐地摆放在架子上了。

另外还有人体骨骼模型和头盖骨模型，不禁让人觉得这儿是过几天交货的哪个医学学校的仓库。

仓库中央是一张正方形桌子和几把椅子。

左手边的架子前是一张单人床。

右手边的架子前是一张小桌子，在正门的玻璃窗的左右两边，各有一扇通往走廊的拉门。

另外从屋顶上垂吊下来的电灯悬在空中。

接着序言部分，传来扮演鲁迅的演员朗读书信“七”的声音。

) 七上海的中心，母亲您可能也听说过，是高楼鳞次栉比的外国租界区。

从外国租界出来笔直向北有一条街，它是这一片儿最繁华的街，叫四川北路。

沿着四川北路，两边都是日本人的住地。

内山书店正好位于四川北路的尽头，上海路面电车~号线的终点站的斜对面。

位置非常好。

生意自然也很好，日本人和中国人的店员加起来就有十多名。

(临街左手边的路面电车铃叮叮地响着。

电车将要驶向外国租界区。

)。

七 其实，内山书店之所以生意红火并不是只凭着“地利”。

店主叫内山完造.....(完造抱着一台当时最新型的电风扇，拉开右边的拉门走了出来。

然后，把插头往插座儿里插，插上了电，放在一个角度合适的位置，试了试风力。

完造下身穿着裤子，上身穿了一件半截袖的开襟式的衬衫。

腰上缠着一个纯毛的围腰子。

) 七 仰慕完造的人品而来的客人不少。

不用说我就是其中一个。

完造的性格用一句话说就是单纯罢。

不知道的人以为他是个傻子。

不管说什么，完造的经营方针只有一句话，就是“不论是日本人，还是中国人，只要是读书人，就应该没有坏人”。

所以，顾客来了随便翻看、读，他从来不说。

不仅如此，还给站着看书的人提供凳子，倒上茶。

从一开始就没有想过怎样提防扒手。

带的钱不够的可以赊帐，可以把书先拿走。

就连赊上几百日元完造也不会变脸.....在旁人看来的确会觉得完造是个傻子。

然而，顾客这么一被信任，就会拼命地回报。

顾客看书的时候就会小心翼翼地翻页，也不会有偷书的想法了。

并且一有钱就会把别的事儿搁一边儿，先把欠书店的钱还上——这样一来，久而久之内山书店就成了上海首屈一指的大书店。

然而，完造也是人，他也有缺点。

比如：由于领会他人的意思总是一知半解，所以就会有毛毛糙糙的时候。

提起这话，就没完了。

(正准备从右手边儿的门出来的完造，被自己插上的电线给绊了一跤。

<<上海月亮>>

完造爬起来，拍了拍身上的灰。

一脸不知道为什么摔了的表情。

歪着脖子，出去了。

) 七 然而，真正支撑着内山书店的是完造的夫人，她叫美喜。

内山书店的常客，没人不知道她的。

(与完造好像换班似的美喜从左手边儿的门进来，她双手抱着一套夏天用的睡具。

美喜开始收拾床铺。

她身穿一件夏季的和服。

) 七 开内山书店这一想法源于美喜夫人。

据说当时完造是“大学眼药”的上海地区扩大销售点的推销员，经常出门儿。

这样一来，美喜一个人在家，就很闲。

她就把家里的书拿出来摆在门口，无偿地借给大家看，久而久之“夫人，有这样一本书，我想看，能不能从日本帮我买一下”，这样的要求就越来越多了。

就这样不知从什么时候开始就开了一个书店——夫人从来没提起过她自己的身世，可完造有时会偷偷地跟大家说，为了解救家里的生计，她把自己和妹妹卖给了京都的花柳之地祇园做了舞伎。

所谓舞伎就是少女艺伎。

(正要从左手拉门儿出去的夫人美喜，不知为什么，走起了舞伎的步子。

就在这时从右手拉门儿，抱着收音机和一个大烟灰缸的完造进来了，看见了这一幕，吃惊地直摇脑袋

。

美喜迅速变成平常的步子。

) 美喜 怎么了？

完造 ……没，没什么，只是眼花了一下。

美喜 真的？

没事儿？

完造 (一边点头)眼睛产生了错觉。

美喜 如果是这样，那就好。

知道了……！

啊！

有个小事情！

(脸转向大街)在施高塔路晚上叫卖的馄饨店。

完造 每天咱家店前总有那么一两个摊子。

像大街上的那个给人理发的张老头，卖酸梅汤的陈老头，给人看牙的高大夫，另外还有夜晚叫卖馄饨的王大爷，他们都指望着咱们的顾客呢。

美喜 老头子，你看，那个卖馄饨的以前怎么没见过，而且他怎么不好好卖馄饨，一直往咱们书店里瞧。

完造 ……啊，国民党特务来了。

(完造一边观察大街的动静一边向窗户走来。

美喜也往窗户走来，和完造并肩看着大街上的迹象。

这时传来读书信“七”的声音。

) 七 两人是在京都的教会认识的。

完造当时不停地换工作，正处于人生的彷徨期，美喜呢，也因妹妹得病而死，失去了希望，他们不约而同地同时敲开了教会的大门，就这样他们走到了一起。

(完造把窗户完全打开，喊道) 完造 喂，卖馄饨的师傅，您是新来的吧。

这么热，不会有客人来的，上来，这儿有电风扇，凉快凉快吧。

美喜 对，请上来吧，还有冰乌龙茶哦。

(那个可疑的卖馄饨的，好像从四川北路向南逃去。

这一幕被完造夫妇看在眼里。

<<上海月亮>>

他们俩穿过左边拉门，返回原处。

这时又开始读书信“七”。

) 七 也许是因为他们俩是在这样的情况下走到一起的，所以两人的关系好得让人羡慕，从来没吵过架，是一对名副其实的模范夫妻。

(就在这时从远处传来几声枪响声。

完造夫妇顿时惊呆了。

) 完造 美喜，快让谁去把鲁迅先生找来，让他们从后门悄悄地进来。

美喜 已经叫人去了。

我刚才就想还是小心为妙，就让会计徐波去了。

完造 再派一个人去，这回派一个能够挡住鲁迅先生的人，以防他中枪。

美喜 我已经跟徐波交代了，让他等着鲁迅先生收拾好东西，然后掩护鲁迅先生，从后门进来。

P8-13

<<上海月亮>>

编辑推荐

作者井上厦被誉为“日本的莎士比亚”。

在日本获奖无数。

有着杰出的著作成果。

《上海月亮》获大江健三郎高度认可和评价，被认为从另一个角度给了有良知的日本人的一些自信。

本书曾获得过谷崎润一郎奖。

这本书诙谐幽默。

从一个新颖独特的角度展现了鲁迅不为人知的一面。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>