

<<教学因我而不同>>

图书基本信息

书名：<<教学因我而不同>>

13位ISBN编号：9787549515127

10位ISBN编号：7549515123

出版时间：2012-5

出版时间：广西师范大学出版社

作者：杜全平 编

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<教学因我而不同>>

内容概要

教书与育人对立。

自古以来，教师这个神圣的职业，是以培养人为最高追求的。

可今天，教师成了单向度地向学生灌输知识的机器，而全然不顾学生这个活生生的生命个体的生命尊严。

由此，“知识”这个教育的手段，却俨然成了教育的全部主宰，成了教育的最高目的，最终成为奴役学生的工具。

教学与教育对立。

教学是人类发明的促进人类自身再生产的一种高级活动。

它承载着培育未来人的全部使命，不料在现实的教育中，却被人们窄化为传授知识的代名词。

由此，在不少教师的课堂教学中，学生这个丰富而多样的“人”消失了，剩下的只是一个个让成人任意装载知识的躯壳。

教师与学生对立。

没有学生就没有教师，“学生”构成了教师这个职业存在的基础和全部意义。

在学校教育中，教师与学生构成了人类独特的生命活动与生命成长共同体。

可是，今天的教师站在成人世界“我为你好”的道德制高点上，不管学生的内心世界如何痛苦，强行将学生绑架在知识学习的战车上。

<<教学因我而不同>>

书籍目录

关注：每位教师都是一座高山——来自山东临朐的“特色教师”发展报告（钱丽欣施久铭）教师发展要放低身段特色就是那些星星点点的“火花”“特色”的本质是“适合”让“特色”可生长别人“送课下乡”，我们“送课进城”“我是最幸福的”“小球转动大球”语文吹起集结号（石金彦）反观现状，山重水复疑无路直面问题，柳暗花明又一村成效变化，稻花香里说丰年简笔画画“活”了英语课堂（于化红）简笔画的产生过程——找寻英语教学的魔法简笔画介绍及画法——支撑英语教学的六种模式——注入英语教学的活力简笔画体现的理念和好处——守卫英语教学的灵魂效益及影响——传承英语教学的魔力高品位悦读：向阅读的最高处行走（马彩清）高品位的课程体系美妙的“悦读”历程幸福的成长体验朴实美丽的脚印批注阅读：与文本深层次对话（白兴玲）一、驿外断桥边——由一次语文达标试题引起的反思二、问渠那得清如许，为有源头活水来——语文批注阅读教学法的探索实践三、大珠小珠落玉盘——批注阅读的形式和方式四、流连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼——批注阅读教学的注意点五、而今迈步从头越——自我反思六、映日荷花别样红——批注阅读教学初见成效数学参天树文化是根基——数学课堂的文化追求（史会清）扪心自问——对当今小学数学教学的思考架思维长梯——追寻数学文化的价值融情于理——润泽文化的数学教学无为以有为——追求数学文化的价值意趣交融——彰显数学文化的魅力沐浴诗风词韵的阳光之旅（程雪）“他一口气背了405首诗！”“我和老师来比赛”“响鼓还需重锤敲”“大陆对长空”“项羽不肯过江东”“老师，我要写诗！”品诵教学：让心灵触摸语言之美（侯忠彦）教学主张：“粗”“细”适宜主张落实：诵中积累“三小”教学：让农村孩子敢问会教（官来政）对比教学：给语文教学插上腾飞的翅膀（陈元芬）体验教育：体验生活，体验快乐（李守祥）日记教学：让学生拥有一种受益终生的好习惯（朱西岳王欣）主问题教学：一问激起千层浪（马玉会）主题习作：让学生“有米可炊”（徐霞孙传红）专业视点：个性发展成就均衡诉求——山东临朐特色教学研究有深意（李秀伟）后记

<<教学因我而不同>>

章节摘录

3.移步换景法 在背诵地点转换频繁的课文时,引导学生追踪地点来背诵。
如背诵《“东方之珠”》一课时,追踪“浅水湾”“海洋公园”“铜锣湾”等地点“移步换景”地背诵。

4.行动演示法 背诵故事性较强的课文时,给学生布置分角色表演的任务,分组进行,每个学生都参与。
在表演前先熟读课文,最好能熟读成诵,做好充分准备,看哪一组、哪一个学生表演到位,对话准确、流利。

学生为了表演好,背诵兴趣浓厚,还边读书边准备着表演的动作,提高了背诵效果。
有时课文中某一部分有较多表示动作的词语时,让学生边做动作边背诵,效果很好。
如背诵《李广射虎》-课时,第三自然段有几个表示动作的词,如“巡逻”“想”“搜寻”“发现”“拈弓搭箭”“拉开”“射”等,学生一边做动作一边背诵,很快就背过了,且记忆深刻。

5.边抄边背法 与一般的抄写句子不同,抄每句前先读一两遍,争取迅速记住,写时凭借记忆回顾,力求不再看原句,写完后看一遍写的是否与原句相同,如不同则再背诵改正。
这样促使自己精神高度集中,迅速背诵,写后记得牢固。

6.展开想象法 千方百计提高学生的想象力,引导学生把课文中的文字想象成图画,再把图画转换为文字背诵出来。

在引导学生展开想象前,通过教师的激情话语引导,或配上恰当的音乐,创设适当的情境。
想象时,让一学生感情朗读,其他学生闭眼想象,也可让学生自己边读边想象,快速记忆课文内容。

7.边品边诵法 让学生在品味语言,感受词句的准确、优美,修辞手法运用的精妙,人物语言、外貌、动作描写的细致的同时,感情朗读,边品边背,相得益彰。

8.串词连句法 如背诵《庐山的云雾》一课,在理解课文内容时,引导学生找出表现庐山云雾特点的重点词语,如“变幻无常”“千姿百态”“瞬息万变”“云遮雾罩”等,然后画出与这些词语有关的语句,最后让学生抓住这些重点词语串词连句地背诵整篇课文。

9.接二连三法 背诵课文时,有的学生一遍一遍地读课文,读到课文后面时,前边的语句早忘了,事倍功半。
让学生一段一段地来背诵,背诵每一段时,先背诵第一句,第一句背过后,再背诵第二句,背过第二句后,把第一、二句连起来背诵一遍,然后背诵第三句,第三句背过后,把一、二、三句连起来背一遍。

要求学生每读一句后,可把书扣过来,或视线挪开课文,不看原句自己检查背一下,看是否背过,背不过则再读,自己再检查,背过了则马上背下一句,这样背诵速度较快。

10.抓中心句法 很多段落就是围绕一句中心句来写的,背诵时,抓住中心句,可起到“牵一发而动全身”的效果。

当然,背诵一篇课文可能同时综合运用多种方法,如背诵《荷花》《黄山奇松》等课文时,指导学生根据每一段的写作手法,相机运用动作演示法、结合插图法、展开想象法、串词连句法等。

为了提高背诵效率,要求学生背诵时要全神贯注,必要时做到目不斜视。

可先背诵自己感兴趣的部分,再背诵其余课文部分。

定期开展背诵经验交流会,让背诵快的学生介绍自己好的背诵方法。

这样,多管齐下,让学生迈上了背诵的快车道,做到了厚积薄发。

四、博览、精背相结合,诵有根基 没有博览,学生对语言文字品味鉴赏能力的提高自然慢,而让学生在博览的基础选择优秀的内容来熟读、背诵,则事半功倍。

特别优美的篇目全篇背诵,一些故事性或说明性较强的课文,内容简单通俗易懂,学生很容易理解课文内容,但其语言、结构等必然有很多一般性文章所不及的地方,让学生熟读,其中的部分好词佳句让学生背诵。

这样就会节省下很多时间,为学生大量浏览课外书提供了时间上的保证。

提供读书时间。

<<教学因我而不同>>

一是集中式的阅读时间，每周设一节固定的课外读物阅读课，专课专用，师生同读。

每周有一晚上专门布置读书的作业；二是分散式的读书时间。

课堂上读课外书成了给学生的奖励，平时上课谁完成了老师布置的任务，谁先读课外书。

往往课堂就形成了“复式教学型”的局面，如有背课文和听写两个任务，一部分优秀学生既背过了课文，又听写过了生字，就可以读自己喜欢的课外书；一部分中等学生只听写过了生字或只背诵过了课文，就再完成另一项任务；一部分后进生既没背过课文，又没听写好生字，就先完成一项再完成另一项。

这样，“乱”而有序，每个学生都有事可干，能学多少学多少，每个学生得到最大限度的发展，充分利用了时间，提高了每个学生的课堂学习效率。

我的职责就是巡视指导，维持课堂纪律，监督那些懒散的学生、调皮的学生背、写、读。

创设书香氛围。

在教室里张贴了师生一起搜集、创作的四幅关于读书好处的对联，张贴了朱熹和培根的读书名言。

教室前边写了“书香教室”，教室后边写了“与书为伴，潜力无穷”的横幅，激励学生积极行动，把书当作自己最好的朋友。

.....

<<教学因我而不同>>

媒体关注与评论

轻轻地推开窗，一阵春风掠过；原野上已是鲜花盛开。

——徐友礼 对于减轻负担，提高质量，我们遵循的基本原则是：规范行为不懈怠，确保质量不动摇，遵循规律不折腾。

——刘培正

<<教学因我而不同>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>