

<<突厥丧葬风俗研究>>

图书基本信息

书名：<<突厥丧葬风俗研究>>

13位ISBN编号：9787549517817

10位ISBN编号：7549517819

出版时间：2012-6

出版时间：广西师范大学出版社

作者：刘永连

页数：327

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<突厥丧葬风俗研究>>

### 内容概要

《化被丹青——教育国画论》以“教育国画”为切入点，探讨艺术与教化的内在关系。

第一辑为“鉴赏篇”，是以画观化，以化论画。

通过“鉴赏”这一常见的形式，从中国绘画的灵教化、礼教化、宗教化、文教化、美教化、政教化、科教化等七个角度，重点揭示出中国画的“教化”功能与内涵。

第二辑为“学理篇”，是人以观画，文以观画。

以研究论文形式，从学理的角度论述中国画艺术及其教育教化的人文内涵。

## <<突厥丧葬风俗研究>>

### 作者简介

张景鸿，教授、硕士研究生导师。  
号一然，1955年生，黑龙江人。  
1982年哈尔滨师范大学美术系中国画专业本科(学士)毕业，2000年中国艺术研究院美术学硕士课程结业，2006年韩国大佛大学硕士研究生毕业。  
省美协会会员。  
从事中国美术史、写意花鸟等课程教学、创作与研究。  
历任广西师范大学美术学院副院长、院长，广西师范大学东南亚造型艺术研究所所长，校第十一届教指委委员。  
现为校第二届研究生教指委委员，广西人文社科中心研究人员，广西工艺美术系列高级评委，广西科技成果评价及奖励评审专家，广西普通高中课改美术专家指导组副组长，《美术教育研究》主任编委。  
作品多次在省及全国参展、发表与获奖，曾赴俄、日、马来西亚、印尼等国家和港、澳等地区展览交流。  
发表学术论文20多篇，其中获教育部颁发全国艺术教育科研二等奖一项。  
承担广西壮族自治区级和校管课题共16项。  
曾参编《教育词典》。  
担任多部画集、文集副主编。

## <<突厥丧葬风俗研究>>

### 书籍目录

序

自序

鉴赏篇

一、中国绘画的灵教化

上古灵异：《山海经》插图《东方句芒》

同体兄弟：骨刻纹饰《共命鸟》

影像精灵：战国《花山岩画

引魂升天：战国《龙凤人物图》

灵图威慑：西汉《漆棺彩绘云气异兽图》

仰观天文：《北斗、四神、八卦、二十八星宿图》

天皇地皇：绢画《伏羲女娲图》

驱魔仪式：宋代《大傩图轴》

守护吉祥：年画《门神》

二、中国绘画的礼教化

卖身葬父：石刻画《孝子董永》

淑美优雅：顾恺之《女史箴图》

万世师表：吴道子《孔子行教图》

经典复兴：王维《伏生授经图》

劝世图文：木版印画《老来难》

孝道赞歌：陈少梅《孝感动天》

良知警醒：画像石《孝孙原谷》

芦衣顺母：画像石《闵子骞失椎》

身体力行：画像石《老莱子娱亲》

士先器识：史子清《张良进履》

三、中国绘画的宗教化

道德千秋：晁补之《老子骑牛图》

仙班风彩：永乐宫《朝元图

建言止杀：佚名《丘长春祖师真像》

菩萨行愿：敦煌壁画《九色鹿王本生》

圣诞图景：吴道子《送子天王图》

古野清奇：贯休《十八罗汉》

三教和谐：佚名《虎溪三笑图》

佛祖圣迹：梁楷《出山释迦图轴》

禅宗传奇：佚名《达摩一苇渡江》

顿悟法门：梁楷《六祖伐竹图》

画里禅心：法常《观音图》

象征符号：朱见深《一团合气图》

天人之际：许鹤沙《太上感应篇插图》

说法之图：江逸子《盲龟遇浮木孔》

护生之画：丰子恺《自扫雪中归鹿迹》

隐形慈航：黄般若《观世音菩萨》

四、中国绘画的文教化。

。

凄婉浪漫：顾恺之《洛神赋图》

## <<突厥丧葬风俗研究>>

- 冰雪精神：王维《雪溪图》  
胸有成竹：文同《墨竹图》  
自出胸臆：苏轼《怪石古木图》  
点到为止：米芾《春山瑞松图》  
含忠履洁：李唐《采薇图》  
深怀故国：郑思肖《墨兰图》  
寻梦故园：赵孟頫《鹊华秋色图》  
简淡玄远：倪瓒《渔庄秋霁图》  
乾坤清气：王冕《墨梅图》  
讽世之作：李士达《三驼图》  
不遇之才：徐渭《榴实图》  
集古大成：王原祁《卢鸿草堂十志图》  
荒寒满纸：八大山人《山水册》  
故纸尤香：佚名《敬惜字纸》  
心出家者：金农《自画像》  
率真天趣：陈师曾《诗画册》  
画画经济：齐白石《发财图》  
浑厚华滋：黄宾虹《青城山中》  
大千居士：张大千《自画像与黑虎》
- ### 五、中国绘画的美教化
- 搜妙创真：荆浩《匡庐图》  
平淡天真：董源《龙宿郊民图》  
凝远之境：范宽《雪景寒林图》  
盎然生机：郭熙《早春图》  
清丽精醇：刘松年《四景山水图》  
淡墨深描：唐寅《秋风纨扇图》  
鸿蒙一画：石涛《搜尽奇峰图》  
别样婀娜：林风眠《仕女图》  
天机慧眼：徐悲鸿《九方皋》  
画以人成：王森然《娇姿黯无语，魂梦西风》  
气结殷周：潘天寿《青绿山水图》  
英姿卓立：李苦禅《栖英图》  
茂密深秀：黄秋园《秋山幽居图》  
岭南旗手：高剑父《秋灯》  
气吞黄岳：刘海粟《一线天奇峰》  
浓妆重抹：胡佩衡《全县道中》  
气象浩淼：陆俨少《黄岳云雾图》  
质朴淡远：陈子庄《秋山图》
- ### 六、中国绘画的政教化
- 讽喻暴政：汉画像石《泗水升鼎》  
图鉴明庸：阎立本《历代帝王图》  
记写圣功：韩干《照夜白图》  
天子手笔：赵佶《瑞鹤图》  
恢宏正大：王翬《康熙南巡图》  
磅礴雄壮：徐扬等《平定西域献俘礼图》  
盛世图景：徐扬《姑苏繁华图》  
荣耀威武：郎世宁《乾隆皇帝大阅图轴》

## <<突厥丧葬风俗研究>>

民族悲歌：蒋兆和《流民图》  
心底声音：齐白石《和平鸽》  
伟大之爱：李琦《主席走遍全国》  
红色经典：傅抱石、关山月《江山如此多娇》  
壮丽深秀：李可染《苍山如海 残阳如血》  
炽烈红岩：钱松岳《井冈山 大瀑》  
高原画魂：石鲁《转战陕北》  
七、中国绘画的科教化  
中华字圣：书籍插图《仓颉像》  
纸的发明：佚名《蔡伦》  
遍尝百草：佚名《神农》  
湘漓分派：彭榕《铍嘴观澜》  
中华医祖：佚名《扁鹊像》  
山川为怀：佚名《徐霞客像》  
经纬天地：蒋兆和《张衡像》  
木作之祖：佚名《鲁班》  
繁华市井：张择端《清明上河图》  
天工开物：书籍插图《漕船》  
劝课农桑：焦秉贞《耕织图》  
爽神之物：唐云《油茶子熟时》  
学理篇  
摩诘王维画芭蕉——关于王维《袁安卧雪图》的思考  
画道之理?画之道理  
完善与改进高师美术专业导师工作室制的思考  
一体大乘的通合之境——新世纪高师中国画课程教学整体优化研究  
中国画的特例发展——中国画学院意义探究  
麟凤天涯——桂林抗战时期丰子恺的文化交汇影响  
照破人生见精神——略谈池田大作摄影内涵  
进道若退 艺有反顾——中国书画艺术之路的学理研究  
中国画传神论的佛学渊源——《牟子理惑论》神魂不死思想研究  
道以修身心 学乃得手眼——程辉山水画释读  
丘壑内营 笔到气吞——写在旅日画家唐方一画展前面  
画机与化机——01级国画工作室工笔花鸟与水墨实验习作展前言  
一个工作室的N个面孔——01级毕业作品展国画工作室前言  
水墨语言的视觉交流——记日本南田裕史墨象交流作品展  
南天一柱有来人——广西师大美院硕士研究生导师作品集后记  
创造潜力无底限——首届“龙脊杯”全国大学生书画大展前言  
复制中寻求原创——萌生惊喜：06美教1班写意花鸟习作展代前言  
结缘芥子 倒吃甘蔗——写在09绘画国画班写意花鸟习作展前  
承将文脉赋丹青——寄语美术学院09届毕业生绘画作品展  
绘画教育的综合发展——青峰独秀?美院青年教师画展前言  
可贵的自觉——林汉涛桂林山水焦墨扇面画展前言  
青峰竞秀——第二届青峰独秀（研究生）画展观画记  
参考文献  
后记

## &lt;&lt;突厥丧葬风俗研究&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：对以上问题的厘清经历了一个漫长的过程。

清代学者徐松以中原文化里翁仲的内涵去看待它们，认为石人所在“盖古勃律君长葬地，或有陪葬如唐昭陵制欤？”

”近现代一些学者，主要是以苏联为代表的欧洲学者，多把石人与突厥文碑铭中的“balbal”（巴尔巴雷，即杀人石——笔者注）联系起来。

他们认为，“这些石人表示战场上杀死的敌人，要他们去服侍杀死他们的武士”，甚至还进一步推测，“一般认为所示被杀敌人多系匈人”。

国内以岑仲勉先生为代表，则根据史书上关于突厥人墓前立石的叙述，认为此种石像确系杀人石。

还有一些人认为这些石人是疑兵之物，立在草原上用来诱敌；或者属于“巴巴（baba）”之类，属于祖先崇拜。

针对以上观点，近年来一些学者如薛宗正先生，深入研究了新疆丰富的石人资料，并参稽国外的考古报告，进行了逐一辩证，将认识向前推动了一大步。

首先，根据石人所处的方位。

就一般情况来说，它们总是立于墓前，显然不是什么疑兵之物。

那么，究竟是不是杀人石呢？

如果进一步留神观察，我们会发现，这些颇有突厥之风的石像大多“著巾佩剑”，勇武豪放，气宇轩昂，绝无被杀者的样子。

即使从情理上推测，大部分石像雕刻精细，极少见一墓多像的情况，这不但与“尝杀一人，则立一石，有至千百者”等史书所记不符，而且突厥人没条件也着实没必要费力树立这么多精细的石人雕像。

再者史书中讲杀人石时说的是“立石”而非“立像”，在许多突厥人墓地上也确有众多的巨形立石与墓前雕像并存，这已说明一切。

无独有偶，在前苏联学者中基兹拉索夫早就反对石人就是杀人石的观点。

其三，它们是否陪葬者的翁仲呢？

否！

理由有三条：一细审其神态，并无陪葬者的低眉顺眼；二看其举杯向东之姿势，正与突厥贵族满斟湮酪、向东敬日的生活形象契合；三是相貌特征突出，造者之意显然是着力于描绘墓主，而非其他次要人物。

至于石人内涵，它们应该是墓中主人的替身，代表主人东向拜日，同时表现出死者仍依恋和追求着他们在阳世的信仰和生活；它们与中原文化氛围中产生的陪葬石像截然不同。

那么，突厥石人与“巴巴”当何关系呢？

持此意见者多为外国学者，意在将“baba”与突厥文碑中“balbal”一词相比对，其实两者形式、词源、意义等皆不一致，且“balbal”实指杀人石而非石人，二者难以等同；同时有已确凿定论的小洪那海石人可以证明，该石人就是墓主泥利可汗的雕像。

因此，薛宗正先生认为“石人是一种墓前标志”，代表着墓主，是有其道理的。

## <<突厥丧葬风俗研究>>

### 编辑推荐

《突厥丧葬风俗研究》针对活跃于6—8世纪并建立强大汗国之古老民族——突厥的丧葬风俗，广征正史要籍、方志杂纂、笔记野史、考古文献以及国外各种资料，借用民俗学、人类学、宗教学等学科的基本理论和手段，考述其内容，探讨其内涵，梳理其源流变化和传播影响，材料扎实，理路清晰，填补了国内该领域的研究空白，具有较高学术价值。



<<突厥丧葬风俗研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>