第一图书网, tushu007.com

<<演员自我修养（第1部）>>

图书基本信息

书名：<<演员自我修养（第1部）>>

13位ISBN编号：9787549522668

10位ISBN编号：7549522669

出版时间：2013-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：K.C.斯坦尼斯拉夫斯基

译者：杨衍春,石文,何丽娟,杨衍春 审校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

K．C．斯坦尼斯拉夫斯基(1863—1938年)是俄罗斯和苏联著名表演艺术家、戏剧教育家、理论家，他创立了世界著名的斯坦尼斯拉夫斯基戏剧表演体系，为戏剧表演和演员培养开创了一条道路，至今在世界上仍有广泛的影响。
《演员自我修养》第一部和第二部是斯坦尼斯拉夫斯基最重要的著作之一，也是斯氏体系精华所在，就如斯坦尼斯拉夫斯基在《演员自我修养》第一部序言中所说的：“书中论述的内容不是属于个别的时代和这个时代的人们，而是属于所有民族和各个时代的，属于所有拥有演员思维方式的人们的本性。”
苏联非常重视对斯坦尼斯拉夫斯基著作的编辑、整理、解读和出版。
1954年和1955年，《演员自我修养》作为《斯坦尼斯拉夫斯基文集》中的两卷出版，并用长篇序言加以解读，视斯氏体系为现实主义戏剧的旗帜，是在与资产阶级戏剧的斗争中开辟的自己的道路。
随着时代的推移和社会思潮的变化，苏联对斯氏体系的认识发生了重大改变，并于1989年和1990年将《演员自我修养》第一部和第二部作为《斯坦尼斯拉夫斯基文集》的第一卷和第二卷重新出版。
这个版本在序言、注释、章节安排、材料选择、内容编辑上发生了引人注目的变化。
1．序言的变化。
在1989年版第一部、1990年版第二部的序言都有根本性的变化。
在第一部的序言中，斯梅良斯基以《演员是一种职业》为题，首先肯定了斯坦尼斯拉夫斯基体系在各个方面都是经过深思熟虑，而且在历史上被证明和被演员职业所证明的东西。
在他看来，斯坦尼斯拉夫斯基一生“厌恶不求甚解的态度”，而这种情感促使他去创建演员的职业基础，即体系。
然而，斯坦尼斯拉夫斯基却曾不止一次地重新领悟和改变这个体系组成元素的比重和意义，将其视为一种不断变化和更新的现象。
因此，斯梅良斯基指出，这个体系是未填满的小格子，多年来一直都没有形成规范化的形式。
他断言不存在任何详尽描述的、精雕细琢的和全面构思的斯坦尼斯拉夫斯基体系。
从这一点看，他实际上更加认可斯坦尼斯拉夫斯基体系的开放性。
斯梅良斯基认为斯坦尼斯拉夫斯基非常害怕他的体系变为教科书，变为语法，因为体系不是含有答案的习题集，“体系是指南。
打开读就行了，体系是手册，不是哲学”，“体系是文化，应当在此基础上长期实施自我修养”，“没有任何的体系，只有天性”，“不能死记硬背体系，可以掌握体系，理解这个体系，使它成为深入到演员血肉中的东西，成为他的第二天性，与他有机地永远融合在一起”。
斯梅良斯基总结道：“斯坦尼斯拉夫斯基的指南具有民主性，它面向每一个闪烁着天才火花的演员。”
在第二部序言中，苏联人民演员波克罗夫斯基以《为什么需要体系》为题，指出了现代演员技术水平的降低和演员对待演员技术不求甚解的态度，程式化的东西充斥了话剧院和歌剧院的舞台，恢复演员技术已经迫在眉睫。
他一针见血地指出了斯氏体系对于演员职业的重要性，因为斯坦尼斯拉夫斯基认为，戏剧艺术是独具特色的独立创作，是一种深入人复杂心理状态中的创作，而其他任何一种艺术都无法做到。
波克罗夫斯基希望斯氏体系作为具体的助手、“整流器”和“程序设计员”，重新走人戏剧生活，走入每一个人的创作活动中，引导演员在舞台上创造出活生生的人的形象。
2．章节的变化。
在1955年版中的《演员自我修养》第二部共有十二个章节，在1990年版中，共十五个章节，其中增加了《体系原理》，即第十四章。
相对于1955年版的第二章而言，标题发生了变化，原标题是《身体表现力的发展》，而在1990年版中为《形体锻炼》。
而1955年版的第三章，在1990年版中拆分为第三章《练声及吐词》和第四章《言语及其规则》。
在1955年版中的第十二章(结束语)，在1990年版中变为第十五章《如何利用体系》。
1955年的第十一章，在1990年版中拆分为第十一章《外部舞台自我感觉》和十三章《总的舞台自我感

觉》。

内容概要

《演员自我修养(第1部)》是俄罗斯、苏联杰出的戏剧艺术家K．C．斯坦尼斯拉夫斯基最重要的作品之一，为日记体形式，主要探讨体验创作过程中的自我修养，其中所涉及的各个方面都是经过深思熟虑的，在历史上被证明了的，通过了试验，被演员职业检验过的东西，是斯坦尼斯拉夫斯基表演体系的精华所在。
不管是国内的北京人艺还是好莱坞的艺术家，都以学习《演员自我修养(第1部)》为荣。
此次翻译的版本是莫斯科艺术出版社1989年出版的版本，完全忠实于原著，全面贴切地反映了作者的意图。

作者简介

书籍目录

ⅰ译者序言 ⅳ新版序言 1序言 5引言 6第一章初学表演 18第二章舞台艺术和舞台匠艺 39第三章行为、“假使”、“规定情境” 62第四章想象 88第五章舞台注意力 123第六章肌肉松弛 140第七章部分和任务 160第八章真实感和信念 208第九章情感记忆 245第十章交流 277第十一章演员的适应及其他的元素、特性、能力和才干 292第十二章心理生活动力 303第十三章心理生活动力的追求线 313第十四章内部舞台自我感觉 328第十五章最高任务，贯串行为 344第十六章演员舞台自我感觉中的下意识 附录 373论“话剧演员必备书”的目的 375摘自《演员自我修养》一书的序言 381《行为、“假使”、“规定情境”》一章的补充 390《交流》一章的补充 400论演员和观众的相互影响 403论演员的天真 410注释

章节摘录

版权页： 至于我，我继续假装生壁炉的样子。
我想象的火柴“假装”几次都熄火了。
这时我努力看见它，在手里感觉到它的存在。
但我没有成功。
我又使劲看见壁炉中的火苗，感受它的温暖，但这也不行。
很快，我讨厌生壁炉了。
我需要寻找新行为。
我开始重新摆放家具和其他物品。
但因为这些极度勉强想出的任务没有特殊的基础，所以我也是在机械地做着。
托尔佐夫使我注意到，在台上的那些机械性的、没有根据的行为完成得太快。
比有意识的、有根据的行为快得多。
“这并不奇怪。
”他解释说，“当您在机械地实现行为时，没有一定的目的，您的注意力没有停留在任何东西上。
事实上，摆放这几把椅子需要那么长时间吗？
但如果需要有某种考虑地，有某种目的地去摆放这些椅子——哪怕只是在房间里或者饭桌前安排一些重要和不重要的客人的排位座次，这样有时不得不在一小时内将同一些椅子从一个地方挪到另一个地方。
”我的想象力好像枯竭了。
我什么办法也想不出来，全神贯注地看起一本画报来，开始看图画。
托尔佐夫发现其他人也静下来后，将我们大家召集到客厅。
“你们不觉得脸红吗！
”他劝导我们。
“如果你们不能激发自己的想象力，以后你们还做什么演员呀！
你们给我找来十来个小孩，我告诉他们，这里是他们的新家，你们会为他们的想象力而吃惊的。
他们开始的游戏永远都不会结束。
你们应当像孩子一样！
”“像孩子一样，开玩笑！
”舒斯托夫叹气道，“他们的天性是需要玩，想玩，而我们却是强迫自己。
”“当然，既然‘不想’，那就没什么可说的了。
”托尔佐夫答道。
“但如果是这样，那就不禁产生了一个问题：你们是演员吗？
”“对不起！
请将大幕拉开，让观众进来，这就是我们想要的，”戈沃尔科夫说道。
“不。
如果你们是演员，那么即使没有这些，你们也能实现行为。
请直说吧：什么妨碍了你们表演？
”托尔佐夫追问道。
我开始解释自己的状态：“可以生壁炉、摆放家具，但这些小的行为不能引起注意，它们过于短促——生完炉子，关上门，你一看，完事了。
假如从第一个行为中产生了第二个行为，第二个行为引起了第三个行为，那就是另一回事。
”

编辑推荐

《演员自我修养(第1部)》是俄苏最著名的表演艺术家斯坦尼斯拉夫斯基最著名的代表作之一，《演员自我修养(第1部)》中所建立的斯坦尼斯拉夫斯基表演体系影响深远。
除去对戏剧表演的影响，它还深深地渗透到各个行业，堪称人们修身养性处理世事的指导性宝典。
如果说人生是一出戏，那么我们每个人都是演员。
如何演好自己的角色，请读《演员自我修养》。
《喜剧之王》周星驰崛起于穷困潦倒之中的独门秘笈。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com