

<<诗法与书法>>

图书基本信息

书名：<<诗法与书法>>

13位ISBN编号：9787549522811

10位ISBN编号：7549522812

出版时间：2012-11

出版时间：广西师范大学出版社

作者：由兴波

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗法与书法>>

前言

诗歌与书法是中国文化中的精髓，诗歌是语言的艺术，书法是线条的艺术，但诗歌不仅仅是语言的排列，书法也不单纯是线条的组合，它们都超越了语言与线条这两种外在介质，达到了更高的精神境界。

二者都承载着诗人与书家的艺术创造，都展现着创作主体的审美取向与价值追求，传统文化折射在诗歌与书法上，进而为欣赏者所接受和传播。

诗人与书家这些创作主体的活动，使这两种艺术形式打上了深深的时代与个体的烙印，传统诗学思想与书学理论也形成了互通与互补，共同完善了中国传统文艺思想。

通过对历代诗歌观与书法观的比较研究，可以更全面、深入地发掘时代文化特点，更深刻地理解诗人与书家的精神情思，更好地弘扬博大精深的中华文明。

<<诗法与书法>>

内容概要

唐宋时期是中国书法史和诗歌史上的高峰，诸多著名的诗人与书法家共同开创了中国艺术史上的新局面。

唐宋时期留下了近千首论书诗，在诗歌及书法文献研究方面具有着重要而独特的学术价值。

《诗法与书法：从唐宋论书诗看书法文献的文学性解读》对中国诗学思想与书学理论的发展进行了梳理，对二者的相互影响做了探索性研究；着重以唐宋论书诗为研究对象，全面深入研究唐宋论书诗中所使用的形容语、批评语，及其在文学性质的书法文献中语词的使用及变化；《诗法与书法：从唐宋论书诗看书法文献的文学性解读》还重点研究了唐宋论书诗所彰显的文艺思想嬗变；并选取了“宋代书法四大家”中的苏轼、黄庭坚、米芾三家的论书诗作为个案研究，以点带面，彰显了代表性诗人兼书法家的论书诗所取得的艺术成就。

<<诗法与书法>>

作者简介

由兴波，满族，1974年出生于黑龙江省庆安县。
文学博士，历史学（书法文献学方向）博士后。
曾于莫斯科国立语言大学、莫斯科国立语言大学孔子学院任教，现为吉林大学文学院副教授、硕士生导师。
主要从事唐宋诗歌及中国诗歌与书法理论关系等研究，承担国家社科基金项目、吉林省社科基金项目、吉林省文化厅项目等7项，参加教育部人文社科研究项目、吉林省教学研究项目等3项。
出版专著、编著6部，发表学术论文30余篇。
学术兼职有东北苏轼研究会常务理事、“吉林省传统文化公共播讲团”团长、宋代文学学会、中国韵文学会会员等。

<<诗法与书法>>

书籍目录

绪论第一章 第二章 唐宋论书诗形容语研究第一节 比况物研究第二节 比况方法研究第三章 从论书诗看唐宋文艺思想的嬗变第一节 唐代论书诗的文化特质：重情第二节 宋代论书诗的文化特质：尚理第三节 文艺思想嬗变溯源第四章 宋代论书诗个案研究第一节 苏轼论书诗研究第二节 黄庭坚论书诗研究第三节 米芾论书诗研究第五章 诗书蠡测——唐宋诗歌书法论文集附录唐宋论书诗存目参考文献后记

<<诗法与书法>>

章节摘录

第二章唐宋论书诗形容语研究 以树比况 树木因其形态的固定性，难以具有更加灵动的外在特征，所以唐代诗人在用树比况书法作品时，多用其静态营造意境或比况。如“三秋月照丹凤楼，二月花开上林树”（任华《怀素上人草书歌》），虽然是对怀素草书描摹，但并不是像其他以动物比况，重其动感，而是用“丹凤楼”与“上林树”相对照，二者均为静态，显得庄重典雅。

再如：“鸾翔凤翥众仙下，珊瑚碧树交枝柯”（韩愈《石鼓歌》）、“小学新翻墨沼波，羨君琼树散枝柯”（柳宗元《叠前》）、“三月秋澹青江水，二月花开绿树枝”（马云奇《怀素师草书歌》），都是取树之形态，着重展现树枝曲伸蜿蜒之姿，以此呈现笔画的变换曲折，着笔处仍然是静态的。

在唐代论书诗以树比况的诗作中，颇有特点的是以“松”比况的作品。

“松”因其形态的挺拔，被古人目为品性高洁之象征，与“竹”、“梅”并称“岁寒三友”，成为一种文化符号，文学作品中歌颂之作不胜枚举。

然在唐代论书诗中所用之“松”多取其形态，而非内在精神寄托。

如：“长松老死倚云壁”，（朱逵《怀素上人草书歌》）即取“老死”之“长松”的形态，以其斜挂悬崖之上之姿来比况笔画，非常形象生动。

“画状倒松横洞壑，点麓飞石落空虚”（释可朋《观梦龟草书》）、“一点三峰巨石悬，长画万岁枯松倒”（马云奇《怀素师草书歌》），亦是取“松”之形态，且追求非正常形态，“倒松”、“枯松倒”，以斜势来比况笔画的变化。

当然也有取“松”之常态的，如杜甫《殿中杨监见示张旭草书图》中“落落群松直”句，即取松之挺拔之姿，傲然挺立，展现张旭草书所蕴涵精神意蕴。

诗中以“松”比况时，多对其加以修饰词语，且多为“枯”、“古”“倒”“古病”等字样，多写松之异形，而非常态，来营造一种古涩感。

如：偶然长掣浓入燥，少室枯松欹不倒。

（皎然《陈氏童子草书歌》） 中有枯松错落一万丈，倒挂绝壁蹙枯枝。

（任华《怀素上人草书歌》） 有时瘦嶮岩，百尺枯松露槎枿。

（吴融《赠？

光上人草书歌》） 画状倒松横洞壑，点麓飞石落空虚。

（释可朋《观梦龟草书》） 一点三峰巨石悬，长画万岁枯松倒。

（马云奇《怀素师草书歌》） 怪石奔秋涧，寒藤挂古松。

（韩偓《草书屏风》） 又似深山朽石上，古病松枝挂铁锡。

（贯休《观怀素草书歌》） 所列各诗中，均取松的倒势或古、枯之木，而基本不用挺拔之青松等充满勃勃生机的比况。

究其根本，诗中用非常态之松来营造一种险境，使读者产生一种紧张感，神经更加敏锐，增强对书法审美的印象，产生对审美者内心更强烈的刺激感。

……

<<诗法与书法>>

编辑推荐

诗歌与书法是中国文化中的精髓，诗歌是语言的艺术，书法是线条的艺术，二者都承载着诗人与书家的艺术创造，展现着创作主体的审美取向与价值追求，并体现着一个时代文艺思想的特质。作者从事诗书关系研究多年，《诗法与书法：从唐宋论书诗看书法文献的文学性解读》从一个时代的诗书理论写到具有各具特色的宋代的诗书观，将理论与个案研究结合，清晰而系统地呈现出唐宋诗歌与书法文艺思想的特点与关联。无论对于专业研究者，还是诗歌与书法的爱好者，这都是一本值得一读、深究的书。

<<诗法与书法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>