第一图书网, tushu007.com

<<审美的生态向性>>

图书基本信息

书名：<<审美的生态向性>>

13位ISBN编号：9787549523559

10位ISBN编号：754952355X

出版时间：2012-12

出版时间：袁鼎生 广西师范大学出版社 (2012-12出版)

作者：袁鼎生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<审美的生态向性>>

内容概要

《审美的生态向性》精选了袁鼎生的文艺学和美学研究文章，接内容的相关相近，编为六辑。
第一辑为“生态与美学”，所收文章探讨了生态美学的元范畴，以及由之展开的生态美学理论体系；具体地展示美学的内容与形式的生态趋向；揭示了生态文学理论的统观研究和生态美育的生发路径；涵盖丁美学走向生态的主要方面。
第二辑为“自然与人文”，探讨了人类学的生态走向，研究了自然生态和人文生态的审美性和艺术性统一，用案例展不丁自然审美和人文审美的生态大势。
第三辑为“方法与评论”，研究了生态方法和辩证方法，探讨了从学者走向大师的路径，揭示了学术生态的发展规律。
第四、五、六辑分别为“文岂随笔”、“小序集群”、“绿色诗律”，集纳了作者文艺观察、山水美论、文之序言及人生诗意等成果，珠连玉缀，生趣盎然。

作者简介

袁鼎生，1955年6月生，广西全州县人：广西民族大学副校长，文学院教授；广西优秀专家，享受国务院政府特殊津贴专家；云南大学人文学院博士研究生导师；贵州省“ 候鸟型 ”专家，贵州大学人文学院教授。
1994年，山东大学中文系文艺学专业美学方向研究生毕业，获文学博士学位。
1990年以来共获得16项省部级教学、科研成果奖；著书10部。
主编著作11部，合作著书8部；发表论文100余篇。
生态美学方面的代表作有：《生态视域中的比较美学》（人民出版社2005年版）、《生态艺术哲学》（商务印书馆2007年版）、《生态美的系统生成》（文学评论2006年第2期）。

<<审美的生态向性>>

书籍目录

生态与美学 生态审美场——生态美学元范畴 美学体系的历史演进与系统生成的审美生态学 生态文学理论的统观研究 美是主客体潜能的对应性自由实现 形式美的层次定位与超越 规范与自由——理论美育学论纲 自然与人文 生态人类学的整体对象 生态人类学的当代发展 现代农业的生态取向——从梧州现代农业实验区说起 壮族先民的和谐理想——花山崖画的生态批评 山野古风原始遗韵——桂北狩猎文化的审美发生学意义 谈桂林山水的和谐美 桂林山水的虚空美 方法与评论 生态方法简论 美学方法略论 走向学术大师的道路 关于学术专著的构建方法 新的方法系统与新的理论系统——黄海澄美学研究评价 整体把握下的比较研究——周来祥《论中国古典美学》读后 寻求理论基点与隶属度的对应交融——《中西比较美学大纲》读后 林焕平学术谱系 论浪漫主义和现代主义 存在与选择——萨特存在主义人学分析 文艺随笔 急浪与漩涡 用千分卡尺量一量——谈描写的真确性 锤炼多功能的文学语言 焦点小序集群 绿色诗律

章节摘录

版权页： 桂林山水组成部分的“同”与“异”，是一对矛盾，矛盾的发展有导致整体结构走向两端的可能：一是“同”占据矛盾的主要侧面，使整体结构走向有序，即和谐整一；一是“异”占据矛盾的主要侧面，使整体结构走向无序，即紊乱。
由于“秀”是桂林的山、水、洞的基本特性，从而使“同”成了矛盾的主要侧面，桂林山水的整体结构也凭此走向“和谐”。
可见，多样统一的桂林山水统一于“秀”，构成了一种整体结构上的和谐美。
据此，也可进而作出结论：桂林山水整体的审美特性为一种和谐的秀美。
桂林的山、水、洞所具秀色，各有不同的程度与形态，这是它们较为明显的同中之异，科学研究的精密性还要求我们发现它们更为隐秘的异中之同，即它们之间更深层次的同一性，以期找出桂林山水整体结构更为深层的和谐因素。
桂林奇秀的洞，媚秀的水，婉秀、俊秀、雄秀的山，之所以在整体结构上那样和谐统一，不仅是它们有着“秀”这一显而易见的“同”，还因为它们都有着不同程度的“俊秀”，构成了深层的“同”。
先看桂林的山，不管是婉秀、俊秀还是雄秀的，大都平地拔起，因而不乏英俊之意。
再看桂林的洞，其景观，或从地上升起，或从顶上倒挂，或从壁上横出，都给人一种突兀而出的俊逸不羁之气。
最后看桂林的水，因倒映拔地而起的山，也平添了俊秀之味。
这样，“俊秀”的同一性，更增添了桂林山、水、洞之间的和谐因素，由它们组成的整体结构更具和谐美。
俊秀的审美特性在桂林奇秀的洞，媚秀的水以及除俊秀的山之外的那些婉秀、雄秀的山中，不占主导地位，因此不能只凭上述景观含有俊美质，就简单地肯定：桂林山水结构不仅一般地统一于秀美，而且更具体地更深层地统一于俊秀美；桂林山水整体的审美特性不仅一般地体现为和谐的秀美，而且更具体更深层地体现为和谐的俊秀美。
然而，俊秀作为桂林山水的同一性，也确实从总体上加重了俊秀的分量，为和谐的俊秀成为桂林山水更为具体的整体审美特性准备了条件。
桂林山水的和谐美，还更集中地体现在以俊秀的独秀峰为中心构点的井然有序的环形框架上。

编辑推荐

《审美的生态向性》虽为文章结集，然贯穿了审美的生态向性的主线，主旨集中而明确，且切入了学术前沿，既有理论创新的追求，亦有对绿色艺术诗律的实践。
从审美生态观的角度研究美学与文艺学是著者的独特追求，也反映了美学与文艺学南主体论向生态论转型的时代主流。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com