

<<袅晴丝吹来闲庭院>>

图书基本信息

书名：<<袅晴丝吹来闲庭院>>

13位ISBN编号：9787549524006

10位ISBN编号：7549524009

出版时间：2012-9

出版时间：广西师范大学出版社

作者：郑培凯，赵天为 主编

页数：538

字数：490000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<袅晴丝吹来闲庭院>>

内容概要

《袅晴丝吹来闲庭院》，本书简介: 2007年8月，“昆曲与非实物文化遗产”国际研讨会在香港城市大学中国文化中心召开，来自世界各地的学者专家们就昆曲的文本研究、曲律研究、审美探索、台本与搬演、新剧改编、文化遗产与发展等议题进行了深入而热烈的研讨，本书即为研讨会论文集。

<<袅晴丝吹来闲庭院>>

作者简介

郑培凯，山东人，1949年随父母赴台。
台湾大学外文系毕业，1970年负笈美国，获耶鲁大学历史学博士。
现任香港城市大学中国文化中心教授兼主任。
著作甚多，所涉学术范围甚广，以明清文化史、艺术思维及文化美学为主。
著有《汤显祖与晚明文化》、《中国历代茶书汇编（校注本）》（合编）、《口传心授与文化遗产——非物质文化遗产：文献，现状与讨论》、《高尚的快乐》、《真理愈辩愈昏》、《树倒猢狲散之后》、《游于艺：跨文化美食》、《吹笛到天明》、《流觞曲水的感怀》等三十余种。

赵天为，江苏人，南京大学中文系毕业，文学博士，主修戏剧戏曲学。
现任东南大学艺术学院副教授、硕士生导师。
出版专著《牡丹亭 改本研究》，发表学术论文二十余篇。
目前主持国家社科基金艺术学项目《昆剧表演艺术的角色传承》。

<<袅晴丝吹来闲庭院>>

书籍目录

学文本研究

戏曲类型化角色与“群怨”关系——昆曲折子戏《看状》、《写状》新探（司徒秀英）

“以情关正其疆界”——论蒋士铨剧作中之性情、道德主体与史笔（王璦玲）

南戏《荆钗记》剧本修改为昆曲剧本的过程（田仲一成）

顾太清的《桃园记》传奇及其他（黄仕忠）

曲律研究

沈宠绥的昆曲音律论（俞为民）

中国牌调音乐背景中的昆腔曲牌（路应昆）

审美探索

昆曲之美学韵味（周华斌）

昆曲雅俗谈（周育德）

台本与搬演

沈月泉、沈传芷父子手抄本初探——以《琵琶记·饥荒、思乡》为例（洪惟助）

昆曲折子戏选集《霓裳文艺全谱》初探（吴新雷）

传神不传形——以《写真》、《拾叫》为例论昆剧表演的传承（陈芳）

新剧改编

昆剧剧本的改编与求变自存（古兆申）

我编撰昆剧《梁祝》与《孟姜女》（曾永义）

精致堂会戏 vs. 聪明小剧场——台湾实验昆剧的雅意与创意（林鹤宜）

恋恋南柯——谈传奇经典到实验昆剧的改编及其意义（华玮）

文化传承与发展

新世纪初（2001—2007）昆曲在台湾的“自我发声”（蔡欣欣）

近年昆曲文化现象之研究（刘祯）

昆曲青春化与商品化的困境（郑培凯）

近百年来的《长生殿》研究（谢柏梁、屈桂林）

学校教育、文化交流与昆曲的命运（叶长海）

现状与前瞻

昆剧的现状与前瞻座谈会纪要

当代昆曲舞台现状（汪世瑜）

当代昆曲的承传（蔡正仁）

戏以人传——昆剧四代承传大汇演

<<袅晴丝吹来闲庭院>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>