

<<丰臣秀吉>>

图书基本信息

书名：<<丰臣秀吉>>

13位ISBN编号：9787549527076

10位ISBN编号：7549527075

出版时间：2012-12

出版时间：广西师范大学出版社

作者：(日)司马辽太郎

页数：全两册

字数：340000

译者：何晓毅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丰臣秀吉>>

内容概要

日本最受大众欢迎的历史小说家司马辽太郎，讲述战国第一出人头地之人丰臣秀吉传奇的一生。将日本这段最为惊心动魄，最为波澜壮阔，最为不可思议，最富有戏剧性的历史娓娓道来。

自幼出身寒微、少年饱尝苦难的丰臣秀吉，得到织田信长赏识，在战国乱世大放异彩。墨股“一夜城”，金崎退却战，粮困鸟取城，水攻高松城。中国大反攻，平息光秀叛乱；决战贱岳岭，消灭胜家势力；安抚毛利，怀柔家康，最终结束战国乱世，统一日本全国，完成称霸天下大业。

一个最卑微的小人物，在乱世中成长为一代英豪，其奥秘就是以人心为武器，巧妙掌握人心所向。不仅如此，丰臣秀吉的伟大之处还在于，他非常善于吸收众人的智慧，不但是盟友的，而且还包括敌人的，因此最终赢得天下。这是一个成大事者所应具备的素质，古今中外皆是如此。

读日本历史，不可错过战国时代；读战国时代，不可错过丰臣秀吉。

<<丰臣秀吉>>

作者简介

司马辽太郎(1923-1996)

日本著名作家。

1923年生于大阪，原名福田定一，自幼饱读诗书，崇尚英雄人物，因敬慕司马迁而更名“司马辽太郎”，取“远不及司马迁之太郎”意。

20世纪50年代中期登上文坛，一反日本先前“时代小说”的平铺刻板和私人视觉，擅长从高空俯瞰大时代，从历史整体观察历史断层，将残酷的政治、权谋与运筹帷幄写得妙趣横生，日渐成为历史小说作家群中的泰山北斗。

曾先后获直木奖、菊池宽奖、文艺春秋读者奖等众多文学大奖，1993年荣获代表日本最高荣誉的文化勋章。

1996年病逝于大阪。

<<丰臣秀吉>>

书籍目录

上册

商人圣

药王子

嘉兵卫

上总介

宁宁

半兵卫

谋略

利家

善祥房

南殿

北陆

播州

官兵卫

下册

禅高

高松城

变报

濑兵卫

胜家

羽柴少将

纪之介

大垣

贱岳

政略

家康

尾张战线

狂言

<<丰臣秀吉>>

章节摘录

版权页：阿菊眼前一片漆黑，婚礼何时结束她都不知。

婚礼结束后，送亲的人换成平常装束，应与新郎一直坐到酒宴结束。

其间，他们用心观察身旁这位新郎。

“哈哈……”的狂笑声，洪亮高昂。

此人虽被后人们尊称为日本三大男声之一，他的洪亮笑声亦被看作其特技与魅力之一，但对在井伊谷那小地方长大的阿菊来说，男人长相丑陋已不能容忍，听到这大音量笑声，她更觉得自己命苦。

人们走后，新娘新郎终于入洞房。

本来，新娘应拉着新郎的手，含蓄地对新郎说：“奴出身卑贱，不懂礼节，但愿白头偕老”之类话，请多关照。

但这一动作阿菊却无论如何做不出来。

猴子也有猴子的不满。

看着阿菊平板的脸庞与令人恶心的巨大手足，他想：“想不到竟如此丑啊！”

千六介绍说，阿菊在井伊谷算是有名的美女。

想象丰富的猴子一直想象阿菊典雅绰约、柳腰多姿。

而且猴子内心里从来认为，女人其他不说，首先得典雅。

猴子内心这一嗜好非常狭隘，他甚至认为即使你有女性生殖器，但你若不典雅，那你便绝不是一个真正的女人。

当然他不过是在内心如此想而已，现实中他自己长相丑陋，不是被人嘲笑，便是被人厌恶，要么便是令人感到恐惧。

“相对于自己的长相，现状应知足了吧。”

可是猴子并未如此自暴自弃，这才是猴子的非凡之处。

因为他在矢作已见识过药王子的美貌，而且已被那美貌的药王子拥入怀中，那美貌的药王子成为他人生的第一个女人。

所以猴子的那些想象，并非毫不现实的痴人空想，而是有着实际体验背景的确确实实的现实思维。

“娶这女人，俺只能被人笑话，怎可能跟她恩爱？”

还不如本村女人呢！

”顺便解释一下。

此人对自己的丑陋容貌，其实从未感到过自卑。

他那次软磨硬缠问松下嘉兵卫对自己容貌的看法，并非因为他感到这张脸给自己带来不可忍受的痛苦。

他想知道的是，如何才能让这张特殊的脸相给自己带来机遇。

亦即说，他只不过是想把这张脸单独取下，看能否作为一个为己所用的工具。

在猴子看来，脸面只在精神上，并非猴子自身，仅是一个独立于自己之外的工具而已。

<<丰臣秀吉>>

媒体关注与评论

如果你对日本人说，你像德川家康，两人一定吵起架来。

要是说，你像丰臣秀吉，那他就难掩喜悦之情。

如果说丰臣秀吉是一个政治家，那么织田信长就是一个前卫艺术家，而德川家康就是一个高级官僚。

——司马辽太郎 丰臣秀吉因吸收主人织田信长的长处而成功，明智光秀因看主人织田信长的短处而失败。

——松下幸之助 我专心阅读司马辽太郎的作品是在1996年前后。

为了从司马氏作品中得到某种启示，我一年之间阅读了六十多本司马氏的作品。

——久石让 司马先生小说的历史性基本是正确的。

反而是历史学家常常因过于执着细部，从而看错全体。

对我来说，说司马先生是作家，还不如说是一个文化人或者文明的传播者。

——堺屋太一 在司马先生的作品中，历史和人物都是活的。

——柳美里 丰臣秀吉是日本历史上罕见的平民英雄,他奇迹般的崛起,其实蕴涵着政治人物最难能可贵的一些素质。

他智略无双、善揽人心，具有卓越的统帅才能和领袖群雄的轩昂气宇。

——李东阳

<<丰臣秀吉>>

编辑推荐

《丰臣秀吉:日本战国一代枭雄(套装上下册)》编辑推荐：看日本历史，不可错过战国时代，看战国时代，不可错过丰臣秀吉。

从出身贫贱的无名小卒到终结乱世的天下霸主，日本战国以来数百年热议不断，拥有跨越时代经久不衰的超高人气，众多文人史家传颂不已。

丰臣秀吉，到底有着怎样的经历和魅力？

看司马辽太郎笔下的丰臣秀吉，才算真正了解丰臣秀吉。

《丰臣秀吉:日本战国一代枭雄(套装上下册)》原名《新史太阁记》，为司马辽太郎经典作品。

作为最受日本大众欢迎的历史小说作家，司马辽太郎的作品有着独一无二的魅力。

他以扎实丰富的历史知识为骨骼，以天才的人物心理和性格描写为血肉，为我们复活一个个带有英雄主义色彩的历史人物。

跟随着司马氏笔下的历史人物们，感受他们的磨难与血泪、光荣和梦想，在他的小说里，历史才从故纸堆中出来，成为一个个可触摸可感受的活着的世界。

读司马辽太郎的作品，总能让人得到某种启示。

丰臣秀吉的读心术，学会了在任何地方都所向披靡。

<<丰臣秀吉>>

名人推荐

如果你对日本人说，你像德川家康，两人一定吵起架来。

要是说，你像丰臣秀吉，那他就难掩喜悦之情。

如果说丰臣秀吉是一个政治家，那么织田信长就是一个前卫艺术家，而德川家康就是一个高级官僚。

——司马辽太郎丰臣秀吉因吸收主人织田信长的长处而成功，明智光秀因看主人织田信长的短处而失败。

——松下幸之助我专心阅读司马辽太郎的作品是在1996年前后。

为了从司马氏作品中得到某种启示，我一年之间阅读了六十多本司马氏的作品。

——久石让司马先生小说的历史性基本是正确的。

反而是历史学家常常因过于执着细部，从而看错全体。

对我来说，说司马先生是作家，还不如说是一个文化人或者文明的传播者。

——堺屋太一在司马先生的作品中，历史和人物都是活的。

——柳美里丰臣秀吉是日本历史上罕见的平民英雄,他奇迹般的崛起,其实蕴涵着政治人物最难能可贵的一些素质。

他智略无双、善揽人心，具有卓越的统帅才能和领袖群雄的轩昂气宇。

——李东阳

<<丰臣秀吉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>