第一图书网, tushu007.com

<<布鲁斯哈农钢琴教程>>

图书基本信息

书名：<<布鲁斯哈农钢琴教程>>

13位ISBN编号：9787549528806

10位ISBN编号：7549528802

出版时间：2013-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：里奥·阿尔法西

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《布鲁斯哈农钢琴教程》是布鲁斯音乐风格学习者的最佳选择。
书中从音乐元素的角度来解释布鲁斯的特点，让读者通过《布鲁斯哈农钢琴教程》了解布鲁斯的来源与风格。
书中附有33首实用的练习曲目，每首都针对一种左手或右手的特定技巧来编排，帮助读者练习双手的独立性。

作者简介

书籍目录

简介 布鲁斯风格的元素 旋律 和声与结构 低音线 布鲁斯音符和音阶 节拍和速度 练习 切分节奏 平行三度和平行六度（右手） 布鲁斯音符 装饰音 颤音 平行六度（左手） 左手伸展——十度 复合拍子

章节摘录

版权页： 插图： 布鲁斯是真正的美国本土音乐，l9世纪末起源于美国南部腹地的非裔美国黑人社区。
它的形式和体裁主要来源于黑人的灵歌、劳动歌曲以及田间号子。
后来，随着黑奴开始迁移到北方、西部和中西部谋生，布鲁斯得到了广泛的地域性传播，出现了各种各样的形式。
布鲁斯对爵士乐和布吉一乌吉的发展有着深远的影响，甚至一定程度上影响了音乐会音乐，很容易联想到是乔治·格什温（George Gershwin）的《蓝色狂想曲》（Rhapsodv in Blue）和亚伦·柯普兰（Aaron Copland）的《四首钢琴布鲁斯》（Four Piano Blues）。
后来，布鲁斯还影响了节奏布鲁斯（rhythm & blues）和摇滚乐（rock‘ n ’ roll）的发展。
从技术上讲，布鲁斯的经典之处是主歌的反复和三个排比乐句曲式，它容易被定义为现有欧洲音乐的传统语言。
使布鲁斯与众不同的是其独特的美国黑人音乐特点，主要是：大部分旋律线包含下行模式的乐句；音阶包含降七度、三度和五度的“ 布鲁斯音 ”；运用滑奏和声乐上的花腔及假音等技巧，使声音有一种特别的音质；声音和伴奏之间有一种复合节奏的互动。
在布鲁斯的构成要素中，自由的劳动号子表现了对现实的控诉；灵歌注入了宗教信仰、抗议之声以及一股非洲和欧洲音乐的混合旋律；劳动歌曲发展了一种节奏元素，这种节奏也许可以和行军进行曲中的节奏相媲美。
如果布鲁斯本质上是一种政治声明，其更具感染力的地方是美国南方黑人抒发的一系列个人情感，描述了人们对离乡背井、被剥削以及穷困潦倒生活的感受。
20世纪初，美国南方开始工业化，这导致了第一次大迁徙，200万流动黑奴为了寻求工作搬迁到北部和中西部城市的贫民区，过着和过去一样贫苦的生活。
没有伴奏或者只适用一把吉他或口琴来伴奏的乡村布鲁斯转向了城市化音乐，在其日益增加的乐器演奏中频繁地使用到钢琴演奏。
这种新型的城市布鲁斯在城市中的小酒吧、小酒馆和家庭派对中应运而生，它的风格更偏向于舞曲，给布鲁斯音乐注入了新的活力，并发展出了更高水平的即兴演奏。
在低薪酬和恶劣的生活条件下，布鲁斯仍然是黑人表达抗议心声的途径，但是现在为了迎合更为广泛的听众，它也倾向于采用性话题和狂热的舞蹈。
1920年，第一张由黑人歌手录制的布鲁斯唱片问世，随后数以千计专门为黑人顾客录制的“ 黑人 ”唱片陆续上市。
在战争结束后的第二次大迁徙中，美国黑人从南方农村地区迁移到北方城市，促使“ 黑人 ”唱片（指逐渐成为节奏布鲁斯的新型商业音乐）的市场不断壮大。
然而，美国南部地区对这场变革的反应却略为迟缓。
直到20世纪50年代初期，年轻的埃尔维斯·普莱斯利（Elvis Presley）还收听黑人电台播放的布鲁斯音乐，如亚瑟·克鲁德普（Arthur Crudup）的《好极了》（That's Au Right）。
这首歌的普莱斯利翻唱版本对白人摇滚影响深远。

编辑推荐

《布鲁斯哈农钢琴教程》内含布鲁斯体裁介绍、风格分析、音乐元素分析及配套的练习曲目。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com