<<江青的往事往时往思>>

图书基本信息

书名:<<江青的往事往时往思>>

13位ISBN编号: 9787549535729

10位ISBN编号: 7549535728

出版时间:2013-4

出版时间:广西师大出版社

作者: 江青

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<江青的往事往时往思>>

前言

我的朋友、老师和恩人/谭盾 江青是我的朋友、老师和恩人。

我想可以讲这个话的人可能很多,因为她有一颗豆腐心,也真的帮过不少人,我就是其中的一个。

八十年代初,我在北京中央音乐学院读书。

那时,北京真的很好玩,没现在这么秃,也就是说还没拆得那么光吧,迷人的胡同里隐藏着中央音乐 学院、中央戏剧学院、北京电影学院和北京舞蹈学院。

这些院校的学生也常常串门子,因为总觉得别校的女生更美,男生更帅。

所以周末我们学生之间找着不同的理由跨校搞沙龙、讲座、舞会,和"跨界"创作。

我就因为这个,常常去北京舞蹈学院"玩"。

有一天舞蹈学院的老师说,他们学院来了一个美国专家,叫江青——"啊",我差点没叫出来," 怎么跟那个江青一模一样!

"哦——说是她想找一个作曲的,最好是没听过的那种作曲家,于是就想到了我这个怪人。

我也怀着怪怪的心情和这个神秘的江青见面了。

初次见面,就觉得她很"鲜",和北京当时的艺术家比,有一点不一样,"洋洋"的,美丽,真实又豆腐——也就是说她美貌的背后隐藏着巨大的创作胆量,生活中又具有人情味,而且还长着一颗豆腐心,善良。

我和她一见如故,很投缘,我是第一次接触华裔"现代派",她也是第一次回国接触"文革"后的" 新一代"。

我们那时的学生喜欢寻根,动不动就在想"黄河到底有多少道湾"。

可自从见到江青以后,就从她那里开始听到"现代舞"、"新浪潮电影"、"波普艺术"、"前卫音乐"和迷人的纽约"上城下城"世界现代艺术的中心。

她成了我当时的"现代艺术"启蒙老师,教了我很多,更点燃了我心中出国学习的"火焰苗"。

后来,我为她的现代舞作了几回曲,合作很默契,结果也很感动。

再后来我们就成了朋友,她每次回国都会来音乐学院的学生宿舍看我,也为我介绍了新的朋友和一批令人敬爱的华人艺术前辈,如周文中、蔡文颖、李翰祥、贝聿铭、李明觉、许以祺、韩湘宁等。

最终在她和周文中教授的指引下,我考上了哥伦比亚大学的博士研究生,登上了去纽约的飞机。

时间过得真快,一闪二十多年过去了,我刚刚在上海一口气读完江青的书稿《江青的往事往时往思》,我真的很感动,觉得她像一个命运的巫师,把我们又重新定位在梦里了,在她的梦里,也在我们各自的梦里。

人生如梦,谁没有往时、往事和往思呢?

江青的书,就像邀我们一起品尝一杯温润的红酒,层层有韵,韵韵有惊;也像邀我们一起品尝一壶淡 淡的绿茶,苦苦有甘,甘甘有醇。

好书!

谭盾 2013年3月21日于巴黎

<<江青的往事往时往思>>

内容概要

编辑推荐(作品看点)

半个世纪中国戏剧性的历史,在她身上,真实展示——

40年代,生于国共内战时的北平。

50年代,黄浦江畔无忧无虑的童年,也目睹了运动年代家庭遭受的冤屈;求学北京舞校,痴迷舞蹈,出入中南海演出,也曾投入人民公社、"除四害"、"大跃进"、"大炼钢铁"……60年代,跨过海峡,成为港台电影明星,红极一时。

70年代,因婚变退出影坛,漂泊美国,回归舞蹈艺术。

80年代开闸之后,回归、回馈祖国,催生中国现代舞并推进其发展。

离去与回归之间,不曾改变的是游子一颗拳拳之心。

" 同名 " 引发的荒诞悲剧——

此江青非彼江青,但在红色年代与"伟大领袖毛主席最亲密的战友、爱人"同名,就是罪恶,不仅作者自己身在两岸三地都深受其苦,大陆亲友更因此蒙受诸多不白之冤。

荒诞时代造就离奇的命运轨迹——

红色年代大陆共产党培养出来的"又红又专"艺术人才,却在命运播迁下,变身成为国民党治下台湾 红极一时的电影明星。

童年视角记录红色年代,率直真切,令人动容——

亲人的冤屈带来的现实创痛,与"又红又专"的理想之间的错位,羞愧、愤怒、怯懦、矛盾、怜惜……各种情感痛苦交织纠缠,如实袒露。

作者表现出的真诚和勇敢,极为罕见,令人感佩。

一本说直心话的书——

江青从自己特殊的遭遇出发,用最直接的感受,书写生命中最不能忘的、最激动或难堪的段落。

名家评论

【谭盾】"我刚刚在上海一口气读完江青的书稿《江青的往事往时往思》,我真的很感动,觉得她像一个命运的巫师,把我们又重新定位在梦里了,在她的梦里,也在我们各自的梦里。

人生如梦,谁没有往时、往事和往思呢?

江青的书,就像邀我们一起品尝一杯温润的红酒,层层有韵,韵韵有惊;也像邀我们一起品尝一壶淡 淡的绿茶,苦苦有甘,甘甘有醇。

好书!"

【董桥】"舞蹈家江青从瑞典飞来香港小住一天转去北京,我们午饭小叙,忆人念事,今昔交织。 她说,最近在纽约忽然跟好多好多旧朋友重逢了:夏志清先生八十几还很健旺;张文艺刚完成一部新书;刘大任正在写一篇讲高尔夫球的小说……"

【刘宾雁】"江青——一个红色年代大陆培养出来的艺术人才,在偶然的机缘中成为国民党统治下的台湾的红极一时的电影明星。

而当荣华鼎盛时,却宁愿舍弃这一切,到海外当一个一文不名的漂泊者。

通过她个人的苦苦挣扎,她终于又回到自己理想的艺术殿堂。

半个世纪以来中国的富于戏剧性的历史,透过这个具有非凡才能与惊人毅力的女性的经历,真实地展示出来。

【郁风】"这是一本说真心话的书,很不一般的自传。

其写法、结构、文字也不寻常,既不是按时间、年龄顺序,也不是按生活、事业、艺术见解等等来分

<<江青的往事往时往思>>

章节,而纯粹是从她自己特殊的遭遇出发,用她自己的语言、最直接的感受,写她生命中最不能忘的、最使她激动或难堪的段落。

<<江青的往事往时往思>>

作者简介

江青,原名江独青,1946年生于北平,1950年代为响应"自我改造"去掉了"独"字,由此诞生了一 系列匪夷所思的故事。

10岁在上海小学毕业后考入北京舞蹈学校,接受6年专业训练。

在无忧无虑的童年岁月,她曾亲眼目睹母亲、外公在运动不断的年代中不幸的遭遇。

舞校阶段,曾出入中南海演出,曾在人民公社接受改造,也曾参与"除四害"、"大跃进"、"大炼 钢铁"……16岁毕业前赴港探亲,因家庭因素留在香港,自此离开大陆。

因缘际会,在港期间开始接触电影,后随导演李翰祥赴台湾,7年中主演影片20余部,1967年以电影《 几度夕阳红》,获台湾金马奖影后,成为万众瞩目的明星。

1970年,因婚变离开港台影视圈,一文不名孤身漂泊美国,回归舞蹈之路,学习现代舞。 1973年在纽约创立"江青舞蹈团",1982年出任"香港舞蹈团"第一任艺术总监。

1985年江青随夫移居瑞典,此后以自由编导身份在世界各地进行舞蹈创作和独舞演出,并参加歌剧和 话剧的编导工作,她的艺术生涯也开始向跨类别、多媒体、多元化发展。

她的舞台创作演出包括:纽约古根海姆博物馆、纽约大都会歌剧院、伦敦Old Vic剧场、瑞典皇家话剧 院、维也纳人民歌剧院、瑞士伯尔尼城市剧场、柏林世界文化中心、中国国家大剧院等。

曾任教于美国加州大学柏克莱分校、纽约亨特大学、瑞典舞蹈学院、北京舞蹈学院等。

现居瑞典、美国纽约。

江青著作另有《艺坛拾片》(2010)、《故人故事》(2013),也创作有多部舞台和电影剧本,其中 用本书"上海,童年"一章改编的电影剧本《童年》获1993年台湾优秀电影剧本奖。

<<江青的往事往时往思>>

书籍目录

序言 我的朋友、老师和恩人 舞蹈艺术家江青 序幕 名字 上海童年 母校 两镜之间 入镜……出镜 江青演出电影年表 江青舞蹈创作年表 西出阳关 难忘的演出 合作 归与"恒"尾声

<<江青的往事往时往思>>

章节摘录

版权页: 插图: 艺术节负责人罗宾先生(Jean Robin)告诉我:"我们预备了一些票,你可以请自己使馆的人来看。

"我没吭气,因为我不清楚他指的是美国大使馆呢?

还是中国大使馆?

但又难以启齿问。

大概他觉察到我的犹豫,就说:"你到后面跑一趟,几分钟就可以把事情办好。

"因为剧场后门几乎就正对着中国大使馆,我这才明白了他的"自己"所指,但一想到我的名字,就 又踌躇起来了,想了想认为还是先拨个电话到使馆较为妥当。

电话很容易就接通了,我表示要找文化参赞,对方判断出我是生人,就反问:"你是谁啊?

- "姓名我不敢和盘托出,只答:"我姓江,长江的江。
- ""那么名呢?
- "我还是不敢把姓名连在一起同时告诉他,只说:"青,是个单名。
- ""什么?

你再说一遍。

- "惊奇的语调。
- " 江青。
- "我听到自己轻轻地嘟哝了一声。
- " 江青?
- "他提高嗓音问。
- "是啊!
- "我答了之后,那头马上没声了。

静了几秒钟后,话筒里又响起他的声音,但一下子口气变得僵硬起来:" 你从哪里打来的? "" 外面。

"我的确在剧场外面打的,但一说出口之后,我立刻想:不好了。

大概他以为我是刚从秦城监狱里跑出来了。

因为就在几个月前,有一次我的好朋友陈幼石、王浩夫妇,在纽约请中国驻联合国代表团人员吃饭。 那个时候,"四人帮"刚下台不久,我从欧洲回纽约,打电话去她家聊天,是陈幼石接的,挂下我的 电话,她就对王浩说:"是江青回来了。

"此话一出,她发现在座的客人脸色全变了,大家突然停了筷子也中止了谈话,面面相觑,尤其是一位资深的外交官,脸一下子白了,沮丧地问:"怎么?

她又出来啦!

?

"陈幼石这才恍然大悟,让客人们虚惊一场,不得不把我这个江青在席上介绍了一番。

第二天她告诉了我这个笑话,我也就此在中国驻联合国代表团中出了名。

记忆犹新,倒不是我多虑。

所以在通姓报名时才如此小心谨慎。

我不想把接听电话的人吓着,慌忙解释:"我是跳舞的……原来是中国出来的……就在前面的剧场演出……"他仍然不放心地接着问下去:"你的'青'有没有草字头?

- ""没有。
- ""有没有三点水?
- ""没有,没有,就是青草的青,和那个江青一模一样。
- ""怎么这么巧呢?

真逗……"他在电话里笑了很久,我也笑了起来。

<<江青的往事往时往思>>

媒体关注与评论

这是一本说真心话的书,很不一般的自传。

其写法、结构、文字也不寻常,既不是按时间、年龄顺序,也不是按生活、事业、艺术见解等等来分章节,而纯粹是从她自己特殊的遭遇出发,用她自己的语言、最直接的感受,写她生命中最不能忘的、最使她激动或难堪的段落。

-----郁风

<<江青的往事往时往思>>

编辑推荐

《江青的往事往时往思》编辑推荐:舞者江青回忆录,半世纪受同名之累而啼笑皆非! 谭盾、罗大佑、董桥、李欧梵、林怀民、贾作光荐读!

半个世纪中国戏剧性的历史,在她身上,真实展示——40年代,生于国共内战时的北平。

50年代,黄浦江畔无忧无虑的童年,也目睹了运动年代家庭遭受的冤屈;求学北京舞校,痴迷舞蹈,出入中南海演出,也曾投入人民公社、"除四害"、"大跃进"、"大炼钢铁"……60年代,跨过海峡,成为港台电影明星,红极一时。

70年代,因婚变退出影坛,漂泊美国,回归舞蹈艺术。

80年代开闸之后,回归、回馈祖国,催生中国现代舞并推进其发展。

离去与回归之间,不曾改变的是游子一颗拳拳之心。

"同名"引发的荒诞悲剧——此江青非彼江青,但在红色年代与"伟大领袖毛主席最亲密的战友、爱人"同名,就是罪恶,不仅作者自己身在两岸三地都深受其苦,大陆亲友更因此蒙受诸多不白之冤。 荒诞时代造就离奇的命运轨迹——红色年代大陆共产党培养出来的"又红又专"艺术人才,却在命运播迁下,变身成为国民党治下台湾红极一时的电影明星。

童年视角记录红色年代,率直真切,令人动容——亲人的冤屈带来的现实创痛,与"又红又专"的理想之间的错位,羞愧、愤怒、怯懦、矛盾、怜惜……各种情感痛苦交织纠缠,如实袒露。

作者表现出的真诚和勇敢,极为罕见,令人感佩。

一本说真心话的书——江青从自己特殊的遭遇出发,用最直接的感受,书写生命中最不能忘的、最激动或难堪的段落。

<<江青的往事往时往思>>

名人推荐

我刚刚在上海一口气读完江青的书稿《江青的往事往时往思》,我真的很感动,觉得她像一个命运的巫师,把我们又重新定位在梦里了,在她的梦里,也在我们各自的梦里。

人生如梦,谁没有往时、往事和往思呢?

江青的书,就像邀我们一起品尝一杯温润的红酒,层层有韵,韵韵有惊;也像邀我们一起品尝一壶淡 淡的绿茶,苦苦有甘,甘甘有醇。

好书!

——谭盾舞蹈家江青从瑞典飞来香港小住一天转去北京,我们午饭小叙,忆人念事,今昔交织。

她说,最近在纽约忽然跟好多好多旧朋友重逢了:夏志清先生八十几还很健旺;张文艺刚完成一部新书;刘大任正在写一篇讲高尔夫球的小说……——董桥江青——一个红色年代大陆培养出来的艺术人才,在偶然的机缘中成为国民党统治下的台湾的红极一时的电影明星。

而当荣华鼎盛时,却宁愿舍弃这一切,到海外当一个一文不名的漂泊者。

通过她个人的苦苦挣扎,她终于又回到自己理想的艺术殿堂。

半个世纪以来中国的富于戏剧性的历史,透过这个具有非凡才能与惊人毅力的女性的经历,真实地展示出来。

——刘宾雁这是一本说真心话的书,很不一般的自传。

其写法、结构、文字也不寻常,既不是按时间、年龄顺序,也不是按生活、事业、艺术见解等等来分章节,而纯粹是从她自己特殊的遭遇出发,用她自己的语言、最直接的感受,写她生命中最不能忘的、最使她激动或难堪的段落。

-----郁风

<<江青的往事往时往思>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com