

<<味道上海>>

图书基本信息

书名：<<味道上海>>

13位ISBN编号：9787549540389

10位ISBN编号：7549540381

出版时间：2013-7

出版时间：广西师范大学出版社

作者：欧阳应霁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<味道上海>>

内容概要

上海，是欧阳应霁母亲出生的地方，因此上海味道对他来说承载着一种记忆。他邀请了在上海从小吃到的美食作家受俏作为地陪，用上传说中的“味觉定位法”，一鼓作气吃遍城中一百二三十家大小食肆，用最大的热情和最大的肚量拥抱着各种上海的食物。

他们会一早起来，去人气最旺的包子铺面排队买肉馒头、菜馒头、豆沙馒头；也会撑到很晚，特地跑去号称是上海最美味宵夜之一的小摊尝试令人难忘的深夜豆浆；他们会在铺着塑胶桌布的本帮菜家庭小馆里吃油腻腻的草头圈子、油爆虾、酱肉；也到人满为患的充满了老爷爷老奶奶的点心店里温习鲜肉小笼、千层油糕、糯米烧卖；从时髦雅致的法国、意大利、西班牙小馆，到作为时代产物的半中半洋“海派”老西餐馆，到人气最旺能量最足的传统菜市场，这是一本试图记录这座城市各种精彩食踪的觅食指南，也是一本浸染了这座城市“人间烟火”的异乡指南，满心满胃的温暖。

旅行，有各式动机种种目的，各式主题各种玩法；但如何吃喝？总是避不开的课题。

如果用吃喝来理解一个城市，那又会是何种感受？

香港作者欧阳应霁，在漫画创作/设计书写外，最为关心的其实是这么件饮食小事。

在每个城市如何吃喝，是他在2007年出版了两本《香港味道》后最关心的问题。

“夫饮食，小术也，不专心致志，则不得也。

”决定从他自己最关心的问题开始，进行一个个城市的city food guide的吃喝玩乐饮食书写。

所谓：从私人味道体验出发，带领读者进入每个城市的味道质感。

本系列名为 吃到底 味道城市系列，以《味道上海》是继《味道台北》热销后的第二本，接下来还将出版香港、北京等城市美食导览。

<<味道上海>>

作者简介

欧阳应霁一个不甘心因此也不容易被标签定位的创作人。

时而涂鸦漫画荒谬奇情一心造反，时而登堂入室访亲会友大做文章，或者驻守厨中舞刀弄叉饮饱食醉，或者离家出走天南地北浪荡终日。

自香港理工大学设计系获取荣誉学士及哲学硕士以来，长期对现代家居生活及建筑设计潮流观察研究，并对饮食文化吃吃喝喝深入体验，大量撰写相关评论推荐文章，发表于中港台报章杂志。

始终迷恋文字和图像，愿意在两者的微妙关系中纠缠成长，矢志做个贪心的，快活的，认真的跨媒体导游。

出版有生活写作系列《香港味道》、《半饱》、《慢慢快活》、《放意大利》、《回家真好》、《设计私生活》及《天生是饭人》（2011）。

文字写作以外同时热衷漫画创作，出版有《我的天》、《爱到死》、《小明》、《三七廿一》、《我的天使》等漫画系列。

<<味道上海>>

书籍目录

序一 上海轮流吃 欧阳应霁序二 上海烟火 殳俏第一章 跟着味觉走东南西北四天三夜路线图第二章 上海吃不完第二章之一 早安上海第二章之二 一面之缘第二章之三 本帮什么菜？第二章之四 忙里偷甜第二章之五 咖啡或茶第二章之六 来往菜市场第二章之七 一蟹更胜一蟹第二章之八 大江南北第二章之九 冒险家的餐桌第二章之十 料理精神第二章之十一 深宵发帖第二章之十二 伴手有礼第二章之十三 出走上海第三章 本帮经典家常演绎附录 住宿推荐后记

<<味道上海>>

章节摘录

序一上海轮流吃浪奔、浪流，万里滔滔江水永不休。

淘尽了，世间事，混作滔滔一片潮流 请勿见笑，很多我身边的70后80后朋友，无论生活在港、台还是内地，真正开始对上海有兴趣，并不是因为吃喝过老上海早餐中称作四大金刚的豆浆、油条、大饼、粢饭，不是吃过那一碗汤里放了紫菜、蛋皮、葱花、虾皮的缙纱小馄饨，亦不是对上海本帮菜中浓油赤酱的代表作红烧肉有多大了解认识，更不要说各式现炒浇头面、生煎馒头、鸡鸭血汤、草头圈子、腌笃鲜……他们所知道的上海，是港产电视剧《上海滩》中许文强、丁力和冯程程生活的三四十年的旧上海。

当年上海的政治、经济、民生状况以至日常饮食细节都不及周润发、吕良伟与赵雅芝之间的恩怨情仇来得吸引人，也更被关注，连场黑帮火并更是紧张精彩剧力万钧，流行文化影响力从来不容忽视

上海上海，这么复杂这么简单，这么远那么近。

忽然胡思乱想，如果当年《上海滩》的编剧安排许文强是西餐馆主厨，丁力是本帮菜馆老板，冯程程是面粉大王的女儿更是超级吃货，那为人津津乐道的会否就是二十五集嘴馋为食连续剧《舌尖上的上海滩》，其对广大嘴馋为食群众的号召，对上海西餐与本帮菜的矛盾冲击竞争互动，对上海饮食文化开放包容蓬勃发展的影响也肯定惊人。

是喜？

是愁？

浪里分不清欢笑悲忧。

成功？

失败？

浪里看不出有未有 认识上海，了解上海的吃，坊间美食指南食评食谱眼花撩乱，网上点评铺天盖地，未吃几乎已经饱了。

这回我有幸觅得在上海从小吃大的为食好友妥俏为我把关引路，放心开吃。

而在进一步搜寻上海文化相关资料的时候，叫我印象最最深的，是并不以写吃著称的前辈李欧梵教授在其学术著作《上海摩登》中记载的一段逸事：1948年，九岁的他随母亲从河南乡下到上海寄居一个多月，暂时借住在外祖父住的一家叫“中国饭店”的小旅馆。

幼稚无知的他第一次进大都市，浑然不知电灯为何物，而上海的声光化电世界对他的刺激，恐怕还远远超过茅盾小说《子夜》中的那个乡下来的老太爷。

有一天清晨，外祖父叫他出门到外面买包子，他从五楼乘电梯下来，走出旅馆的旋转门，买了一袋肉包，走向旅馆，却被旅馆的旋转门夹住了，耳朵被门夹得奇痛无比。

他匆匆摆脱这个现代文明的恶魔的巨爪，逃了回来却发现手中的肉包子不翼而飞，于是又跑出去寻找，依稀记得门口的几个黄包车夫对他不怀好意地咧着嘴笑，他更惊惶失措，最后不得不回到外祖父的房间向他禀告，外祖父听了大笑，他却惧怕得无地自容。

这是李教授生平第一次接触上海都市文明的“惨痛经验”。

中国饭店、电灯、电梯、旋转门、夹住、肉包子、奇痛无比、咧着嘴笑，大笑 李教授这六十多年前的上海往事，竟与今时今日我们在上海的吃喝经验有着许多的牵连和类似。

人在上海，我们走进的无论是雕栏玉砌金碧辉煌的，食材食器也都异常讲究的高档食府，还是门面寒碜的开在里弄尽头的无名小店，走近推开的都是“旋转门”，有些是人手动的，有些是电动的，被动、主动、被被动。

忽然发觉我们都在一个又一个热火朝天的饮食大潮流中，吃什么喝什么虽然都是自己掏钱，但其实不由自主。

吃饱喝足推门“被转”出去，眼前人情景物以及味道都不再一样，真个像周璇在夜上海老歌里唱的“换一换，新天地”。

更中要害的，是作为传统饮食象征的“包子”不见了，是被咧着嘴笑的黄包车夫拿走吃了呢？

还是连这些大叔都嫌包子太土，不屑一吃？

当然我们可以积极进取一点，跳上黄包车，吩咐车夫把我们送去吃西洋大菜，去吃大江南北来的各帮

<<味道上海>>

各派的经典创新好菜，在声光化电的enhancement中来一场techno - psycho taste五感体验之旅。这，就是我和身边同样能吃爱吃懂吃的好友在上海这个从来就开放包容的移民城市里，从早到晚吃了近两个月的兴奋深刻经验。

一如走进餐厅常常会有背景配乐，此刻在我耳畔响起的倒不是浪奔浪流，却是1980年8月4日在香港TVB首播，原定为六十集的另一套长篇剧的主题曲，黄霑先生作词，顾嘉辉先生作曲：轮流转，几多重转？

循环中，几段情缘？

千秋百样事，几多次轮回，点解世事万千转？

这一出由甘国亮先生监制，由当年尚未成名已戴黑超的导演王家卫任助导的电视剧《轮流转》，以一个上海家庭在香港的生活为背景，由战后的香港一直演进现代。剧本精彩演员阵容强劲，当红小生郑少秋，当家花旦李司棋及郑裕玲，还有森森、李琳琳、叶德嫻、陈百强及林子祥等等演员和歌手参与演出。

可惜开播后收视被另一电视台另一套以中国近代史为题材的电视剧《大地恩情》击败，TVB决定腰斩《轮流转》，是香港电视史上首部没有结局的电视剧。

这种残酷现实，也与上海以及其他国际都会的饮食界今天经历面对的几乎一样。

食客推开旋转门走进去，今天跟昨天的餐厅名学，室内装潢，服务员装扮和态度以致菜色种种都随时不一样。

食肆开张关张的内部外部原因固然很多，食物素质高味道好主厨师长得帅的也不一定可以在激烈竞争中胜出留下来。

所以我们这些嘴馋好吃的只能早午晚宵夜密密地吃，且心存感激多做鼓励支持，因为天晓得还可以吃到什么时候吃到什么？

至于更私人的一个觅食原因，希望在上海还可以一尝上世纪三四十年代外祖父母年轻时作为印尼华侨世家子弟勾留上海吃得到的美味，追寻觅得在上海出生的母亲的童年滋味。从我抵达上海的第一天就知道，那恐怕真的是太奢侈太天真的一个要求。

剩下了，多少挂牵？

还留得多少温暖？

抑或到头来一切消逝，失去了就难再现。

人群里，几多奇传？

情缘中，几多爱恋？

当一切循环，当一切轮流，此中有没有改变？

应霁2013年3月

<<味道上海>>

编辑推荐

一本记录了这座城市各种精彩食踪的美味指南一本浸染了这座城市“人间烟火”的异乡食录香港饭人
欧阳应霁点火X上海地陪受俏煽风与七十位上海好友严选一百二十个吃喝地标走遍外滩潜入老宅钻进
弄堂出走乡镇吃出上海前世今生大未来

<<味道上海>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>