

<<禁止入座>>

图书基本信息

书名：<<禁止入座>>

13位ISBN编号：9787549601868

10位ISBN编号：7549601860

出版时间：2011-6

出版时间：文汇出版社

作者：(日) 山田悠介

页数：232

译者：陆求实

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<禁止入座>>

前言

各位中国读者朋友，你们好！

我是山田悠介。

拙著此前已在亚洲各地有了众多的翻译版本，此次《禁止入座》、《8.1》两部作品得以在中国以中文版呈现给各位读者，我感到由衷的高兴。

回想起来，自2001年年届二十的我以《夺命捉迷藏》初叩文坛之门以来，倏忽间已经十年过去了。

起初对富有节奏感、紧张感的惊悚小说兴趣十足，当时所写的大都是惊悚类的作品。

但其后随着自己年岁渐增，兴味趣向也随之进入一个不断改变的过程，故此做了一系列的尝试和挑战，转而开始描写普通人的日常生活，进而创作出一些爱情题材的小说。

虽然常常被人冠以“惊悚作家”的头衔，但我自身却从未这样认为。

仅仅因为刚走上文学道路时恰巧喜好惊悚作品，只想将自己最想表达、最感兴趣的故事如实地写出来而已，或许由于作者乐在其中，作品自身也就自然而然地营造出了这样的氛围吧。

以前当我构思新的作品时，总是脱不开惊悚小说的体裁，后来出于给读者一些惊奇的衷悻，我给我的故事披上了爱情小说的外衣。

当然，为了不使希冀从我的作品中品尝到惊悚刺激的快感的读者失望，我试图依旧保持之前一贯的风格，只是渐次增加了一点点恋爱的要素。

2011年恰好是我踏上文学道路十周年。

今后，我将一如既往地做到心中读者常在，不囿于作品的体裁，而是着重考虑如何将自己感兴趣的故事做成美味可口的料理，奉献给读者一道道精美大餐。

中国的各位惊悚小说爱读者，非常感谢你们阅读我的作品，《禁止入座》与《8.1》即是我早期的惊悚体裁作品。

读者因何而感到恐怖，由于不同的文化习俗，各人会有不同的微妙差异，但“恐怖”自身无疑是基于人的本能、具有普遍性的一种心理活动。

我所裁编的“恐怖”倘使能令中国读者从中体验到某种快感，则殊感荣幸！

山田悠介2011年初春

<<禁止入座>>

内容概要

《禁止入座》：濑户加奈在高三时转入东京一所私立高中，当她走向老师指定的座位时，周遭扬起一股迫人的冰冷气压，却又在她坐下的瞬间消逝无踪。

隔天，加奈开始被无声电话骚扰，而这，才仅仅是开始.....

《禁止入座》为日本80后著名作家山田悠介的惊悚小说代表作，充满着“令你从头凉到脚的恐惧”。

<<禁止入座>>

作者简介

山田悠介，备受瞩目的日本新生代作家，生于1981年6月8日，高中毕业后一边打工一边写小说。20岁时，用借来的钱自费出版了处女作《夺命捉迷藏》，不料这部都市恐怖小说深受广大年轻读者的喜爱，累计销量已突破130万册，使他一跃成为畅销作家。

在日本媒体对年轻读者进行的人气作家网络评选中，山田悠介脱颖而出位居榜首，得票数远超文豪夏目漱石和推理之王东野圭吾。

其作品属于轻小说的范畴，通过怪奇现象深度剖析人心的丑恶与恐惧，他人气度极高的作品如《8.1》《禁止入座》《还我拇指》等被搬上了银幕。

<<禁止入座>>

书籍目录

诅咒之席

过去

暴走

后话

<<禁止入座>>

章节摘录

版权页：屋子里的座钟响个不停。

四下一片寂静。

外面是风雨之夜，窗外的地上一定泥泞不堪了吧。

狂风将紧闭的窗门吹得“咯哒咯哒”直响，令人有种毛骨悚然的感觉。

透过窗帘钻入屋内的光线照在相框上，照片上的笑容倏地闪了一下。

土屋裕树静静地坐在昏暗的屋子里。

坐在央求母亲才给买来的钢琴前，土屋用发呆的目光直直望着照片上的笑容。

他端着这个姿势，不知道过了有多长时间。

一动也不动，就保持着这样的姿势。

然后，他想起了两人在一起的时光，和只属于他们两人的那首曲子。

突然，窗外的狂风戛然停息，四周瞬间恢复了宁静。

与此同时，土屋将相框放在钢琴盖上，闭起眼睛，双手轻轻按在上下黑白相间的琴键上。

他静静地吸了口气，然后静静地呼出，再静静地吸人一口气，随后静静地呼出。

有节奏的动作看上去非常滑柔。

等到三次吸气三次呼气之后，土屋开始了弹奏。

肖邦的《离别曲》。

这是一首舒缓的曲子。

琴键上，土屋的手指纤巧、圆熟地在跳着舞，他的身体也渐渐和着曲子轻摆起来，并随着曲调活泼、悠扬的渐进而越摆越大。

瞋目而奏的《离别曲》真是太美了。

而且，越是想到那只属于两个人的时光，钢琴的音色便越发柔媚。

土屋已经完全沉浸在自己的世界中了，他忘我地弹奏着《离别曲》。

全曲弹完，土屋依旧轻闭双眼，静静地吸气、呼气。

他慢慢睁开眼睛，望着相框里的照片，两只手仍旧轻垂在琴键上。

外面的风又狂乱起来。

差不多同一时间，濑户加奈躺在自己房间的床上，还没入睡。

时钟过了十二点，日期已经是四月八日了。

等早上太阳升起，她就将作为高中三年级学生参加新学年的开学仪式。

要在以往，她什么也不多想早已入睡了，不过今年有点特殊。

加奈两个星期前刚刚从静冈县搬来东京都的涩谷区。

事情的起因很简单，是因为父亲濑户刚士工作调动到位于东京的公司本部来了。

当初，全家人还为此召开了家庭会议，讨论要不要随同刚士一起搬来东京，还是让他一个人来东京工作。

妹妹丽丽今年才升小学，所以不存在交友问题。

可是加奈就不一样了，一直在私立小学就读的加奈有不少校内朋友，她说什么都不情愿跟这些好朋友离散得远远的。

她不是讨厌父亲刚士，但从心底里讲，她希望父亲一个人来东京。

不过母亲多惠的意见却是：“那不是太残忍了？”

一家人一直就是这样一起过来的呀。

”于是讨论有了结果，两个星期前濑户全家人都从静冈搬到了东京。

最高兴的当数丽丽。

父亲刚士是一家大型电脑公司的董事，公司配给他的新家是一套外观和内部装饰都充满西洋风格的新居，丽丽刚看到它第一眼，竟情不自禁地叫道：“好像一座城堡呀！”

”听到丽丽的惊叹，全家人都哈哈大笑起来。

刚搬来时，全家人可忙碌了，先是为了哪间屋子给谁争执一番，接着是电视机、沙发以及其他形形色

<<禁止入座>>

色的家具如何摆放，而让加奈最在意的是，那架立式钢琴究竟该放在哪里。

加奈从小学一年级就开始学钢琴，决定搬来这里之后，她办理了钢琴教室退学手续，不过如今她的指法已经相当娴熟了，每逢学校有重大活动，以班级为单位的节目表演总少不了她的钢琴演奏。

一进钢琴教室，加奈便央求母亲买了这架钢琴，不知道现在买一架钢琴要多少钱，不过当初买的时候着实够贵的。

加奈暗暗发誓要一辈子好好对待她的钢琴，当然并不是因为价钱贵，加上丽丽也想跟着一起学弹钢琴，所以最终决定将钢琴放在一楼的客厅里。

加奈对此很满意，她也想让丽丽充分领略钢琴的魅力。

<<禁止入座>>

编辑推荐

《禁止入座》：作为山田悠介具有代表性的校园惊悚小说，评论界称《禁止入座》充满着“令你从头凉到脚的恐惧”。

作品展现了山田悠介小说创作的一贯风格，也就是通过怪奇现象深度剖析人心的丑恶与恐惧。

《禁止入座》深受广大年轻读者的喜爱，并被改编为电影。

《禁止入座》译者陆求实新近荣获第18届日本野间文艺翻译奖，其精彩的译笔为《禁止入座》增色添彩。

日本超人气作家山田悠介代表作，步步紧逼的惊悚穿透全身的恐惧。

<<禁止入座>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>