

<<报海撷珍>>

图书基本信息

书名：<<报海撷珍>>

13位ISBN编号：9787549602353

10位ISBN编号：7549602352

出版时间：2011-6

出版时间：文汇

作者：周自进

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<报海撷珍>>

前言

寻常文章才情多 我在几十年的新闻工作生涯中，结识了不少有才气、有情操、有见解、有作为的通讯员和作者。

周自进兄便是其中一位。

20世纪60年代初，我从事解放日报《大家谈》评论专栏（即《解放论坛》专栏的前身）编辑工作，曾组织过几次关于移风易俗的讨论。

自进兄当时是踊跃投稿者。

他来稿直抒己见，比较切合基层职工的思想实际，文风朴实，颇有识见，因此给我留下深刻印象。

从此，我们相识相知，经常往来。

从稿件处理到议论国事家事，从文章切磋到工作生活上相互关心帮助，几乎共同经历了十年“文革”的风风雨雨和三十余年改革开放的回肠荡气。

报纸编辑与通讯员、作者之间这种保持了几十年的真挚情谊，是十分难能可贵的，我们相互间也非常珍重爱惜，难以忘怀。

日前，他送来一叠书稿，题为《报海撷珍》，嘱我作序。

我义不容辞，一口承应，并很快就拜读了他的书稿。

真是文如其人，质朴无华，平实自然。

无论是名人专访，还是游览记趣，也无论是评点时事，还是追踪影史、文坛掌故，都是简约而多彩，精炼而意蕴，平淡中透文雅，白描中寓真情。

自进兄文思活跃，文趣盎然，涉猎广泛，多才多艺，但文风始终保持直白精简、言之有物，不矫揉造作，也不作长篇大论，高头大章，而致力于“片言可以明百意，坐驰可以役百象”（刘禹锡语）。

因此，读其书稿，犹如赏兰：“坐久不知香在室，推窗时有蝶飞来”。

观其文也可知其人。

自进兄1959年毕业于华东师大中文系，分配到上海泰山耐火材料厂职工技校当教师。

他不以名牌大学生自居，安心技校工作，谦恭与工人相处，经常下车间劳动，朴素低调得像普通工人一样。

然而，在业余时间和节假日，他勤奋读书写作，发挥文学专长，经常给《解放日报》《文汇报》《冶金报》等报刊撰稿当通讯员，还创作小说，钻研摄影，显露了有操守有才情的知识分子本色。

由于自进兄几十年如一日，脚踏实地，志存高远，勤勤恳恳，奋力前行，从一个工厂技校普通教师到担任技校副校长，从一般的报社通讯员成为厂报《泰山报》的总编辑。

后来，他又进入全国性大报《冶金报》任驻上海记者，届龄退休后又转到《中国黄金报》任驻地记者，直到信天仍坚持采写，笔不停挥。

倾其毕生努力，终于步入中国作家协会上海分会、中国摄影家协会上海分会、上海语文学会、上海老新闻工作者协会等文学与媒体的殿堂，在人生道路上留下一串串坚实而富有成就感的足迹。

自进兄年长我八岁，今年他已届八秩高龄，仍然活跃在新闻采访第一线，其坚定信念、顽强精神令人敬佩。

捧读凝聚着他一生心血的文稿，我脑海突然涌现几句话：“看似寻常实奇崛，成如容易却艰辛；莫嫌秋老山容淡，山到秋深红更多。”

“我衷心祝愿亦兄亦友的自进兄，老而弥坚，老而弥健，人长寿，文更丰，人寿文章相映红！”

周瑞金 2011年4月18日于上海

<<报海撷珍>>

内容概要

周自进，1931年生于杭州。

笔名绿野、紫金、知今。

1959年毕业于华东师大中文系。

历任技校教师、副校长、《泰山报》总编等职。

1951年起，先后任《文汇报》、《解放日报》、《冶金报》等报通讯员；1985年起任《冶金报》兼职记者、记者、主任记者。

1993年至今为《中国黄金报》主任记者。

1977年起先后加入中国作家协会上海分会、中国摄影家协会上海分会，上海语文学会、上海老新闻工作者协会等。

作品有小说《难忘的友谊》(1951年3月《文汇报》)、摄影《波光闪烁竞扬帆》(1984年6月15日《人民日报》)、言论《为新闻界作一点辩解》(《解放日报》1988年2月13日《解放论坛》)、特写《花溪潺潺，瘦鸥啾啾——

访著名作家秦瘦鸥》(《南方日报》1988年12月3日)及各种通讯、报道三千五百余篇(幅)。

近60篇(幅)文字和照片荣获一、二、三等奖。

长期的采访工作，为其提供了取之不尽、用之不竭的创作源泉。

先后编写出版了《连心桥》、《太阳·希望》、《钢花繁星》(复旦大学出版社)等书。

本书《报海撷珍》选编/汇集了周自进在《中国冶金报》、《解放日报》、《文汇报》、《上海城市导报》、《南方日报》、《中国旅游报》、《中国黄金报》等报刊上发表过的文章。

《报海撷珍》包括名人、游记、言论、影史、趣文五篇。

<<报海撷珍>>

作者简介

周自进，1931年生于杭州。

笔名绿野、紫金、知今。

1959年毕业于华东师大中文系。

历任技校教师、副校长、《泰山报》总编等职。

1951年起，先后任《文汇报》、《解放日报》、《冶金报》等报通讯员；1985年起任《冶金报》兼职记者、记者、主任记者。

1993年至今为《中国黄金报》主任记者。

1977年起先后加入中国作家协会上海分会、中国摄影家协会上海分会，上海语文学会、上海老新闻工作者协会等。

作品有小说《难忘的友谊》(1951年3月《文汇报》)、摄影《波光闪烁竞扬帆》(1984年6月15日《人民日报》)、言论《为新闻界作一点辩解》(《解放日报》1988年2月13日《解放论坛》)、特写《花溪潺潺，瘦鸥啾啾——访著名作家秦瘦鸥》(《南方日报》1988年12月3日)及各种通讯、报道三千五百余篇(幅)。

近60篇(幅)文字和照片荣获一、二、三等奖。

长期的采访工作，为其提供了取之不尽、用之不竭的创作源泉。

先后编写出版了《连心桥》、《太阳·希望》、《钢花繁星》(复旦大学出版社)等书。

<<报海撷珍>>

书籍目录

序言 周瑞金

名人篇

看望巴金

向冶金工人致意——访巴金

巴金的《家》和家

花溪潺潺瘦鸥啾啾——访著名作家秦瘦鸥

看望绍棠

徜徉于儿童文学王国——儿童文学作家秦文君素描

百岁寿诞辉煌画坛——艺术大师刘海粟风采

生命、艺术交响乐——艺术大师朱屺瞻印象

百岁人寿千古墨宝——为国画大师杞老送行

紧跟时代步伐勇攀艺术高峰——忆画坛一代宗师吴作人

他将一切献给艺术——艺术大师钱君匋速写

童心绽开艺术花——小画家曹佳仕素描

拨动人们心弦的宣传画——著名画家哈琼文印象

张乐平和“三毛”

父与女——海峡两岸的三毛

寥寥线墨溢芳芬——记书画家范韧庵

浓墨深情系华夏——旅美画家王安安速写

妙笔成趣瓜果飘香——中国水彩画家张美莉写真

为“猫王”送行

“丘壑放情云水自如”——访国画家陈辉光

坎坷人生辉煌旋律——“西北民歌之父”王洛宾掠影

在那遥远的地方——为西部歌王王洛宾送行

给艺术大师俞振飞拜年

中秋明月失巨星艺海光辉人间存——悼著名电影戏剧表演艺术家白杨

悠悠《庐山恋》脉脉故乡情——访留美返沪省亲的张瑜

把歌声送到钢厂的使者——著名歌唱家吴雁泽记略

上海姑娘在东京——歌星梅兰小姐掠影

新春访秋雨

成龙，成龙

笑着向人生告别——忆影界泰斗黄绍芬

缩龙成寸诗情画意——纪录电影艺术家顾泉雄印象

登山则情满于山 观海则意溢于海——我的祖国——邵华风光摄影作品展》巡礼

源远流长的民间剪纸艺术——记“剪纸大王”王子淦

笔耕生花八十春——记文史掌故作家郑逸梅

叩开智慧、友谊之门的奥秘——钥匙大王赵金志印象

收藏家的情结——记筷子大王蓝翔

与青年谈硬笔书法——访书法家黄若舟教授

扬帆墨海书辉大地——书法辞典编纂家李志贤剪影

突破大脑禁区——访上海新华医院吴伟烈教授

竭尽全力促进发展世界钻石业——世界钻石交易所联合会(WFDB)主席Avi Paz一席谈

他使传统老店变“新贵”——记2009上海零售业十大杰出人物石力华

游记篇

东瀛散记

<<报海撷珍>>

与韩流亲密接触

泰国游

瓜果香飘暹罗湾

红蓝珍宝风景这边独好——曼谷珠宝展示中心素描

收五千一百铢售五千二百铢——曼谷唐人街金市写真

丝路古道探踪

开放的西北边境

“伏波”游

汉江之滨寄深情

竹径古道漫步

灵山神韵

在员外府做客

小桥·流水·人家——古镇周庄探幽

荒漠绿洲行

洞庭情韵

桂子月中落天香云外飘

春日访茶乡

春风送绿茶香醉人

梁祝遗址情韵录

诸葛八卦村揽胜

遂昌行

二探龙游洞

雁荡“三绝”

新昌大佛传奇

朱家尖海趣

悄悄掀起面纱的少女

言论篇

体育场上要讲文明

纪律应是治厂之本

职工技协活动不能离谱

让孩子从小把字写好

考风不正说明了什么？

需要更多的临床医生

救命要紧，还是收钱要紧？

有理也不能向医院取闹

“纪实小说”带来的混乱

对劳动服装改革的一些不同看法

首先不在于评论真笑假笑

打破开会的旧格局

工会要为工人办好事

欢迎为工人分忧解愁的科研人员

让科技人员有回旋的余地

文坛振荡的沉思

莫使“优化”扭曲

“黄金宴”揭秘

<<报海撷珍>>

影史篇

举镜对苍穹

拍照上“刑罚”

倩影的出现

120与135的沉浮

“傻瓜”探源

影史拾零

趣文篇

推敲传佳话

美谈和笑话

洞房花烛题金榜

一字之动妙处无穷

巧换春联

拍案叫好

《陋室铭》破鬼计

不及妻子

“打油诗”探源

人面桃花传奇

联对讥僧

巧用谐音传心声

强盗诗人的风采

唐伯虎挥毫戏官宦

纪晓岚巧对乾隆帝

词句移位的故事

三强九章三角几何

巧对慑群魔

妙联结良缘

后记

章节摘录

看望绍棠 20世纪50年代，以一篇短篇小说《青枝绿叶》一举成名，被誉为“神童”的刘绍棠，是无数文学爱好者心中的偶像。

陡闻他“痛失半臂江山”，人们为之焦虑、担忧，期望他能早日恢复健康。

而今，7年过去了，刘绍棠健康状况如何呢？

在一个盛夏的晌午时分，笔者来到京都前门西大街上的一幢高层建筑。

登上7层，行到住宅门前，按下电铃。

瞬间，房门开启。

想不到开门的就是绍棠。

他赤膊、穿短裤，朴实、随意，土性不改，还是那个农民样。

他右手拄着拐杖，行走不便。

但精神挺好，面色红润、笑脸相迎，声如洪钟。

谈起身体情况，他说，1988年8月5日，突患中风、偏瘫，左手、左脚失去知觉，至今已7个年头。

有人说“作家刘绍棠痛失半臂江山”，这确实不幸！

但我还有右手右足，还能继续写作。

是啊，绍棠以顽强的毅力，坚持工作，笔耕不辍。

别看他仅“半臂江山”，却担任北京市人大常委、北京作协副主席、中国文联全国委员会委员、中国作协理事，又是北京市写作学会会长……任职之多、工作之繁，超过常人。

7年来，先后出版了《京门脸子》、《野婚》、《水边人的哀乐事》、《孤村》等4部长篇小说、2部中篇小说和5部随笔集。

生于北京通县北运河畔的刘绍棠，对这条古老的河流、对河畔那个纯朴的村庄满含激情。

他以真情讴歌父老乡亲，倾注心血描绘着这片河流的过去、现在和将来。

43年前，读高一时写的短篇小说《青枝绿叶》，被大教育家叶圣陶先生看中，选人高中语文课本，成为具有传奇色彩的历史佳话。

新时期以来，又有《榆钱饭》、《多吃了几斤盐》、《何满子》等名篇佳作选人中学语文课本。

1991年7月1日，刘绍棠被国务院表彰为“为发展我国文化艺术事业做出突出贡献”专家。

他还多次入选各国《世界名人录》。

许多作品国内获奖，并被翻译为多国文字。

《刘绍棠文集·大运河乡土文学体系》12卷，将近600万字，是中国乡土文学的巨大成就。

最近，经中共北京市委宣传部和北京市民政局批准，“刘绍棠乡土文学研究会”正式成立。

出版11部长篇小说后，又一力作《村妇》正在创作中。

这部仍以大运河畔为背景，同时以他的人生经历为主线，超过百万字的巨著，有人以为这将为他的小说创作画上一个圆满的句号。

谈及此，绍棠笑了笑说：“这也未必。

主要看身体情况。

如果行，还要继续创作。

“这，仍如过去说的那样：‘……我一直写自己的乡土，今后也将如此写下去，我要以我的全部心血和笔墨，描绘京北运河农村20世纪风貌，为新世纪的北运河儿女留下一幅20世纪水乡的历史景观、民俗和社会学多彩画卷。

这便是今生的最大心愿。

我的名字能和大运河血肉相连，不可分割，便不虚此生。

”好个刘绍棠，愿您青春永驻、佳作不断。

(1995.9.3) 徜徉于儿童文学王国——儿童文学作家秦文君素描 六一前夕。

穿过晨曦，我走进上海少年儿童出版社，但见编辑部一个斗室的办公桌上，书刊、报纸、信件堆得高

<<报海撷珍>>

高的、满满的。

它的主人秦文君就在这个台子上，伏案为儿童文学做“嫁衣裳”；晚上，在家里，又不断耕耘，创作了大量优秀的儿童文学作品。

秦文君，四十开外，中等个子，长得挺文静，说话却很幽默。

她戴着一副金丝边眼镜，与笔者交谈时，眼里不时闪出智慧的光芒。

谈及她为什么选择儿童文学作为自己的创作方向时，秦文君告诉我，这与她20世纪70年代曾在黑龙江任教的一段经历有关。

与学生相处数载的情结，在她心里播下了创作儿童文学的种子。

返沪后，她的处女作植根于少年儿童出版社，从此，一发不可收。

《闪亮的萤火虫》、《变变变》、《十六岁少女》等作品频频面世。

《男生贾里》是其中领衔的佳作，被誉为“近年来难得深受中小學生欢迎的长篇小说”、“新时期少年儿童的心灵之作”。

此作不但多次获奖，还被拍成电影、电视。

那颇有幽默气质的初中生贾里，走进了千家万户。

少年读者们喜爱这个充满幻想、精力旺盛的当代中学生形象，更盼望看到关于贾里的新故事。

正是基于少年读者的期望，秦文君最近又创作了《男生贾里新传》，并且，它和《男生贾里》合二为一，以《男生贾里全传》为名，由少年儿童出版社出版。

书中，新贾里形象的塑造，更为细致和深入，表现了作家驾驭创作技巧愈益圆熟和自由。

秦文君现在是上海少儿出版社《儿童文学选刊》的主编。

该选刊是荟萃儿童文学佳作的双月期刊，以介绍我国儿童文学最新动向，领导儿童文学发展新潮流，指导小读者欣赏、阅读，提高少儿文学素养和写作水平为宗旨。

十多年来，通过秦文君和编辑部全体同志的努力，该选刊以图文并茂、生动活泼、格调高雅的鲜明特点，受到儿童文学作者和广大小读者的欢迎。

他们的来信，堆满了编辑部和秦文君的案头。

谈到今后创作的意向，秦文君颇为兴奋地说：“我发现自己进入了一个美好迷人的创作天地。

我将写一部大型的系列小说，包括《小鬼鲁智胜》、《小丫林晓梅》等等。

此外，可爱的贾里的成长故事，将不断地出现在系列的小说中，直到他高中毕业，与我道别。

”关于儿童文学的创作和发展，秦文君说：“我当努力探索，因为儿童文学，有其独特的美学规律。

它能在小读者中流传，也是一种深奥的文化现象。

在我的心目中，真正的儿童文学，不仅要在艺术上炉火纯青、毫不造作，而且还要是浪漫的。

它的形式相对单纯，没有触目的理念，但其内涵必须蕴含不朽的道德力量，表达出人类的情感和本质。

儿童文学所有的探索，都应该以走入少儿心灵为本，那才是康庄大道。

”……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>