

<<画眼>>

图书基本信息

书名：<<画眼>>

13位ISBN编号：9787549604364

10位ISBN编号：7549604363

出版时间：2012-3

出版时间：文汇

作者：吴冠中

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画眼>>

前言

酿酒人不知酒味，倒入夜光杯请客尝。
贺小钢和燕子二位卖酒女郎，每次只给客人倒一点点，怕人醉。
其实我的酒度数很低，只恐酒味不足，今集篇成书，仍不醉人的。
随酒配的短文，那是奉送的茴香豆与花生米，供客人看图识字或按图索骥。
醉里插花君莫笑，我是想与君共醉的，醉不了，结识酒友也，美事一桩。

<<画眼>>

内容概要

吴冠中，笔名“荼”，中国当代著名画家、美术思想家、美术教育家、散文家。数十年历经坎坷，苦恋家园，在致力于油画民族化与国画现代化的不断探索、创新中，创作了大量的绘画艺术作品，并发表独具卓越思想创见的文论、散文随笔百余万字。曾于北京中国美术馆、香港艺术馆、大英博物馆、巴黎塞纽齐博物馆、美国底特律博物馆、新加坡国家博物馆、印尼国家展览馆及台湾历史博物馆等处举办个展数十次。已出版画集、文论集、散文集七十余种。

《画眼》为他的随笔集。

《画眼》主要收录了“双燕”、“金桂花”、“落红”、“高桥”、“都市之夜”、“长日无风”、“夜航”、“太湖鹅群”、“南京长江大桥”、“鱼之乐”、“红灯笼”、“鼓浪屿”等作品，供读者朋友们赏析。

作者简介

吴冠中

笔名“荼”，中国当代著名画家、美术思想家、美术教育家、散文家。

1919年出生于江苏省宜兴县。

1942年毕业于国立杭州艺术专科学校。

1946年考取公费留学，次年赴法国巴黎国立高等美术学院深造。

1950年回国，先后任教于中央美术学院、北京艺术学院、清华大学建筑系及中央工艺美术学院，清华大学美术学院教授。

数十年历经坎坷，苦恋家园，在致力于油画民族化与国画现代化的不断探索、创新中，创作了大量的绘画艺术作品，并发表独具卓越思想创见的文论、散文随笔百余万字。

曾于北京中国美术馆、香港艺术馆、大英博物馆、巴黎塞纽齐博物馆、美国底特律博物馆、新加坡国家博物馆、印尼国家展览馆及台湾历史博物馆等处举办个展数十次。

已出版画集、文论集、散文集七十余种。

1990年获法国文化部最高文艺勋位。

1993年获巴黎市勋章。

2002年3月入选为法兰西学院艺术院通讯院士。

<<画眼>>

书籍目录

夜光杯里品酒香——自序

吴冠中画作诞生记

2007

专栏

双燕

酱园

崂山松石

楚国兄妹

又见风筝

红蜻蜓

小鸟天堂

交河故城

墨海银丝

汉字春秋

岳飞的兵

乾陵石人

金桂花

落红

松魂

苏醒

补网

土地

补天

高昌遗址

吴冠中画作诞生记专栏

2008

高桥

乌镇

江南人家

都市之夜

天问

碾子

狮子林

大漠

窗

长日无风

伴侣

夜航

双喜

残阳如血

桑园

硕果

水田

太湖鹅群

春如线

<<画眼>>

吴家庄
故乡之晨
吴家作坊
童年
南京长江大桥
镇
墨韵
草花
卢浮宫
春风又绿江南岸
长城
鱼之乐
白皮松
老墙
秋无限
英国室内酒店
大宅
吴冠中画作诞生记专栏
2009
遗忘的雪
春曲
长缨缚玉龙
洪荒
寻梅
眠
红灯笼
巴黎蒙马特
巴山春雪
花果山
西藏佛壁
桃花季节
熊猫
太湖岸
舴艋舟
渔家院
朱墨春山
乐山大佛
石岛山村
房东家
故宅
石榴
野菊
周庄
瓜藤
井冈山茨坪
映日
微山岛

<<画眼>>

山花
燕子觅句来
十字街头
家
鼓浪屿
虎
黄土高原
海南人家
张家界
田
洋阿福
海棠
海风
海浴
麻雀
荷塘春秋
香山红叶
花雨
桂林
印尼小市
鲁迅故乡
莎士比亚故里
吴冠中画作诞生记专栏
2010
水巷
都市之恋
吕纪门前雪
四合院
夜咖啡
渔港
欢乐的梦
中国城
点线迎春
江南屋
玉龙山下丛林
邻里
茶场
江村
忆西双版纳
咆哮
公园里的风筝
建楼曲
谁家大宅院
漓江
木槿
红影
凡尔赛宫一角

<<画眼>>

山野
高空谱曲
阿尔泰山村
自家江山
海外百草园
帆与网
山海关
藤花
天书
蛛网
飞越戒台
窗外无月
日照群峰
千年构思出文苑
霸王别姬
月如钩
落户草原
忆黄山
楼兰何处
野花
黑白故里
残荷
桂林山村
奔
墨海中立定精神
色色空空
冰天雪地
风吹草低见牛羊
鹤舞
花溪
乌江小镇
墨之花
野草
民族魂
松与瀑
双白杨
梦
遗忘之河
春风
春潮
网(都市)
播
附：图录

章节摘录

双燕 80年代初我任教工艺美术院期间，带领学生到苏州角直写生实习，我的研究生钟蜀珩同行，边教边学，协助我辅导。

在苏州留园，学生们在太湖石中联系到人体的结构与运动，在不起眼的墙上爬山虎中提炼出感人的画面，确是体现了我对造型观察的启示作用，并发展了我的思路。

在教学中，重于培养慧眼，轻于训练技术，尤其反对灌输技术，技为下，艺为上。

眼睛是手的老师，“眼高手低”不应是贬词，手技随眼力之高低而千变万化。

在苏州上完课，学生们返京去了，钟蜀珩随我去舟山群岛写生，没有课务，我们自由作画，疯狂作画，我不考虑钟蜀珩能否跟上我近乎废寝忘食的步伐，她却跟上了。

无论多大太阳，即便在西双版纳的烈日下写生，我从不戴草帽，习惯了，钟蜀珩见我额头一道道白色皱纹颇有感触，那是写生中不时皱眉，太阳射不进皱纹的必然结果。

我们离开舟山回宁波，到宁波火车站，离开车尚有富裕时间，我们便到附近观察，我被滨河几家民居吸引，激动了，匆匆画速写，钟蜀珩看看将近开车时间，催我急急奔回车站，路人见我们一男一女一老一少在猛追，以为出了什么事故，我们踏进车厢，车也就慢慢启动了。

这民居，就是《双燕》的母体，谅来这母体存活不会太久了。

白墙黛瓦、小桥流水、湖泊池塘，水乡水乡，白亮亮的水乡。

黑、白、灰是江南主调，也是我自己作品银灰主调的基石，我艺术道路的起步。

而苏联专家说，江南不适宜作油画。

银灰调多呈现于阴天，我最爱江南的春阴，我画面中基本排斥阳光与投影，若表现晴日的光亮，也像是朵云遮日那瞬间。

我一辈子断断续续总在画江南，在众多江南题材的作品中，甚至在我的全部作品中，我认为最突出、最具代表性的是《双燕》。

《双燕》着力于平面分割，几何形组合，横向的长线及白块与纵向的短黑块之间形成强对照。

蒙德里安（Mondrien）画面的几何组合追求简约、单纯之美，但其情意之透露过于含糊，甚至等于零。

《双燕》明确地表达了东方情思，即使双燕飞去，乡情依然。

横与直、黑与白的对比美在《双燕》中获得成功后，便成为长留我心头的艺术眼目。

如1988年的《秋瑾故居》，再至1996年，作《忆江南》，只剩了几条横线与几个黑点，往事渐杳，双燕飞了，都属《双燕》的延伸。

近乎抽象的几何构成，缠绵纠葛的情结风貌，其实都远源于具象形象的发挥。

不同时期作品揭示了作者数十年来奔忙于何事，心灵的隐私被示众了。

酱园 酱，在平民调料中曾是主将，用途广而价廉，家家离不开酱。

当我的童年，酱园是大商家，所有市镇上的酱园一色大白门墙，白墙上一色硕大的黑体字“酱园”及“乳坊”，字体仿佛也是程式的，一目了然，真乃昨日麦当劳或肯德基乎。

我小学的一位女同学穿着讲究，很娇气，她家就在镇上开着酱园。

农家省钱，大都自家做酱，并以酱代酱油用。

约略记得，做酱是先将黄豆煮烂，晾干，切割成许多小块，等这些豆泥块块发霉后，置入瓦缸，和盐一起搅拌，另加什么料，如何令之发酵，就记不清了。

瓦缸里黄色的糊糊便是酱的前身、本身。

制酱靠日照，故都在夏季做酱。

怕鸡、狗偷吃或孩子耍弄，我家的酱缸置于院内房顶上，父亲每天从那个破旧木梯多次爬上去搅拌酱缸。

天下雨，便用一只苇叶编织的大檐帽盖住酱缸，风吹，尚须用几块砖压住帽檐。

雨停日又出，他立即又爬上去掀开帽檐，南方的夏天晴雨无常，瞬息多变，父亲太操心，不时爬上爬下总是他一个人的事，我多次想替代上去拌酱，他不放心，怕我拌不匀。

终于那破旧木梯折断了，父亲重重摔了一跤，落下了残疾。

<<画眼>>

酱当菜吃，吃粥或饭均拌酱吃，将黄瓜或西瓜皮投入酱缸，几天后成酱瓜，香脆而甜咸。南方主要吃米饭，偶尔吃一次手擀面条，便如节日美餐，我们在面条里调入一点酱油，鲜极了，父亲虽不禁止，但他不用酱油，只拌着酱吃，酱油是从酱园买来的，价贵。

北方人也吃酱，多半拌葱蒜吃，但从未见到南方格式的酱园，我自己不买酱，对此全不关心了。几年前到绍兴一乡镇访问，突然发现一家童年熟识的酱园，高门大白墙，白墙上仍然是硕大的黑体字“酱园”“乳坊”，字体也是正宗传统衣钵，我情不自禁画下了这幅上世纪30年代的酱园遗老像，眼前又显现了爬梯子拌酱缸的父亲，和小学同学那位酱园之家的娇小姐。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>