

<<丽日红尘>>

图书基本信息

书名：<<丽日红尘>>

13位ISBN编号：9787549605583

10位ISBN编号：7549605580

出版时间：2012-7

出版时间：文汇出版社

作者：李唐诵

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<丽日红尘>>

### 内容概要

《丽日红尘》是作者从他多年的中篇小说创作中，选择比较出色的作品结集而成。全书共收录了七部中篇小说，题材宽泛，主题各异，但无论写农村还是写城市，写官员还是写百姓，都体现了作者关注当下，关注民生，关注社会和谐的拳拳之心。作品语言清新平和，更多的是以写人为主，注重深入到人物的内心世界，有相当的可读性和文学价值。

<<丽日红尘>>

书籍目录

遥远的情歌别说再见黄莺的幸福失踪的记忆哪个的悲伤有准备兄弟

## &lt;&lt;丽日红尘&gt;&gt;

## 章节摘录

这会儿他看着我们，意思是说：去帮我把牛撵回来。我们也把他看着，装出一副啥意思都不明白的样子。终于他说：“你们帮我把牛撵回来，我冲骚壳子（讲荤故事）给你们听！”

“我们要听你唱歌！”

“那是要两个人才唱得起来的。”

“你一个人唱两个人的。”

“那不好唱的。”

“你敞开嗓子唱一个，捏起嗓子唱一个，不就成了？”

黄老头想想，同意了，他说：“你们把牛撵回来，我就给你们唱。”

“不行，你上次耍赖，现在就唱。”

“不是要撵牛吗？”

现在就唱有人听不到哦。

“你唱大声点嘛，我们在山梁上也听得见。”

他就有点不情愿了，说：“那会吼破喉咙的。”

我们哄他，指着他的牛奔跑的方向说：“顺风，我们听得见。”

我和阿健两个大点的孩子主动替他撵牛，上山的时候我说：“你要唱大声点噢，要是听不见，我们就回来，才不管你的牛呢！”

得到他的应诺，我跟阿健出发了。

爬山对我们来说小菜一碟，黄老头却不行，黄老头年轻的时候脚受过伤，爬半坡还行，要爬几匹山梁，他就没辙儿了。

阿健说：“你啥时候听他唱过歌？”

我说：“还不是听人家说的，人家说广东人里头数他最会唱歌；听说他还会对歌呢，他唱男的，阿江的奶奶唱女的，唱得好得很。”

阿健说：“就是那个瘪嘴老太婆？”

我不相信。

阿健说着做了个瘪嘴的样子，活脱脱一个漏糖汤圆。

我俩都笑了。

我说：“我也不相信，可能是他们年轻时候的事情。”

阿健说：“你能不能想个办法让阿江的奶奶唱歌？”

“你咋不想？”

动脑筋的事情总是给我！

阿健说：“你是读过书的，读过书的要比没有读过书的聪明点，要不你的书读到牛背上去了？”

阿健的话不多，但总有几分道理。

我说：“你等着吧。”

这时山谷里传来黄老头的歌。

黄老头面上看起来是个粗人，没想到他的歌却那样精致，就像这夏日午后的凉风，把山草吹得绸缎一般向一边倒伏，滑润而婉转。

黄老头捏着嗓子作女声：碟子种葱缘分浅，扁柴烧火炭莫圆，哑子吃饭单只筷，心想成双口难言。

阿健问我：啥叫“炭莫圆”？

我被他问倒了，有一刻回答不上来。

他挖苦我，学我爷爷的腔调：书要读到肚子里，莫要读到牛背上去。

前一阵，我爷爷跟我说这句话的时候，阿健在场，真是便宜了他。

我一急就想起来了，我说：你是广东人你都不懂？

“莫”就是“不”呗！

阿健把两个字换了换，念叨一下，说：“狗日的读过书就是聪明点！”

## &lt;&lt;丽日红尘&gt;&gt;

”山沟里又传来黄老头的歌声，这次他敞开喉咙，唱的是男人调：叔叔出门打脚偏，一偏偏到妹身边，没情妹子用眼看，有情妹子用手牵。

我俩都笑了起来。

我说：“这个老不退火的骚果果！”

”阿健说：“我晓得了，‘叔叔’就是男娃娃，我们广东话就是这么说的。”

”我回敬他：“狗日的你不读书都聪明！”

”我俩呷呷呷地笑着往山上爬。

黄老头的歌声再次从我们屁股后面传来，捏着嗓子的声音又好听又滑稽：郎种荷花姐要莲，姐养花蚕郎要缠，井泉吊水奴要桶，姐傲汗衫郎要穿。

黄老头就这样一阵敞开、一阵捏嗓地唱着。

大概有好多年没有唱了，逮上了机会，他越唱越来劲，越唱越过瘾。

唱词一首牵过一首，一直唱到“热天过子不觉唛立秋，姐来个红罗帐里做风流，一双白腿扛来郎肩上，就像横塘人扛藕上苏州”。

他的牵词惊动了远坡上一个薅包谷草的老太婆，她冲出包谷林，大声咒骂：“哪家圈里跑出的叫驴？再叫不怕有人把你阉了！”

”老太婆身后跟着个年轻女人，可能是她儿媳妇，也有可能是她女儿，想都想得出来，那脸团子会有多红。

我和阿健笑得差点从山梁上滚下来。

位于黑水河谷的大中坝，大致有五种人：一种是土著，当地人叫“土巴娃儿”，主要是住在远山上的彝族、杂居在汉族中的蒙古族、回族，以及原住的少量汉族。

另外三种都是客家人，也就是明清及其以后一段时期从外省迁徙来的移民，占绝对多数的是广东人，他们的神龛上明确写着他们的迁徙地：广东惠州龙川县，广东人遇上广东人都操广东话，世代沿袭，至今不改；其次是湖广人，这一部分人的来源比较杂，从家谱上隐约可看出，他们的根在至今学术界都争论不一的“湖北黄州府麻城县孝感乡”；另外就是“保十三”，因为过七月半鬼节，从别的地方来的人都农历七月十五过，他们却祖定七月十三。

占绝对少数的是“四外人”，也就是除了上述三种人以外的、从四川外面比如贵州、云南、甘肃、陕西等地搬迁来的人。

各地部族带来不同的习俗和文化，河谷坝子为他们提供了融合和交流的场所。

比如建房、婚嫁等仪式，就综合了很多地方的习俗，形成了黑水河谷独特的建房、婚嫁仪式；也促使某些文化消亡，比如说民歌。

各地部族在交流的过程中，除了广东人内部还说广东话外，相互的口音都渐趋统一，也就是整个腔调趋向下滑，边音和鼻音不分（不分n和l），“江南”我们说“江蓝”，开口呼和合口呼不分（不分i和n），“吃鱼”我们说的是“吃一”。

大中坝的人都懂，出了大中坝人家懂不懂，是另一回事。

而民歌却基本保留各个部族迁徙前的样式，发音、咬字、腔调都是原汁原味的，这其实是寻根问祖最重要的拐杖。

可惜，由于民歌自身坚强的个性，在近距离交流中，常常成为笑料的来源。

这边在唱，那边一边模仿一边笑得捂着肚子蹲下去，那唱的人就再也不好意思唱下去了。

天长日久会唱民歌的越来越少，唱得好的就更少了。

到我醒事的时候，我就只知道黄老头和阿江的奶奶还会唱民歌，那都是听我奶奶以及其他好多人说的。

.....

<<丽日红尘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>