

<<尹湛纳希与儒家文化>>

图书基本信息

书名：<<尹湛纳希与儒家文化>>

13位ISBN编号：9787549703876

10位ISBN编号：7549703876

出版时间：2012-9

出版时间：胡格吉乐图 辽宁民族出版社 (2012-09出版)

作者：胡格吉乐图

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<尹湛纳希与儒家文化>>

### 内容概要

《尹湛纳希与儒家文化》第一章分析了尹湛纳希接受儒学影响的社会历史根源。首先论述了蒙古族在历史发展过程中与中原儒学的接触事实，通过分析元代蒙古族和清代蒙古族与儒学关系，探讨了尹湛纳希接受儒学影响的历史渊源。其次，探讨了尹湛纳希接受儒学影响的社会根源即卓索图盟蒙古族近代文化转型的问题。第二章探讨了尹湛纳希对文墨生活道路的选择与儒学影响的关系，阐述了尹湛纳希的家世及家学传统，从他出生的地域文化环境、家学渊源及时代特征等方面探讨他接受儒学影响并选择成为蒙古族大文豪的远大志向。第三章主要论证他理论著述中的儒学影响及儒学蒙古化的问题。第四章分析了《青史演义》中的人物形象、创作思想和史料选择等方面如何借鉴儒学并把它蒙古化的问题。第五章探讨了《一层楼》《泣红亭》中的主要人物形象：贲璞玉、炉梅、琴默和圣如等秉赋追求读书明理生活理想的蒙古族青年才俊形象，阐述这些形象的创作对推动蒙古族近代文化转型的进步意义。

## <<尹湛纳希与儒家文化>>

### 作者简介

胡格吉乐图 蒙古族，1965年1月生，内蒙古通辽市科左后旗人。  
1987年获得内蒙古大学哲学学士学位；1990年获得内蒙古师范大学蒙古语言文学系文学硕士学位；2007年毕业于中国社会科学院研究生院，获文学博士学位。

自1990年至今，在赤峰学院工作，现任蒙古文史学院院长，副教授。

中国蒙古学学会会员，中国蒙古文学学会理事。

1989年起先后发表了《试论民族审美心理的稳定性》《论莎士比亚塑造人物的美学原则对曹禺剧作的影响》《试论尹湛纳希的近代民族启蒙思想》《与之间的关系》和《历史术语的汉译问题》《中尹湛纳希对儒学的蒙古化阐释》等学术论文多篇；主编的全国蒙古文统编教材《中国古代文学》曾获自治区优秀教材二等奖；2004年曾参加《中国大百科全书》(中国文学卷修订版)的编写工作。

现主持承担国家社会科学基金一般项目一项(批准号09BZW072)，参与国家社会科学基金重大项目一项(中国多民族文学的共同发展研究，批准号11ZD&104)。

## &lt;&lt;尹湛纳希与儒家文化&gt;&gt;

## 书籍目录

《中国蒙古学文库》续版总序绪论 一、选题的意义及问题的缘起 二、尹湛纳希原抄本及作品出版情况 三、尹湛纳希研究初创期 四、尹湛纳希研究发展期 五、尹湛纳希研究的标志性三部著作 六、国外尹湛纳希研究概述 七、整体结构与研究方法第一章 尹湛纳希接受儒学影响的社会历史根源 第一节 蒙古族与儒学关系的历史渊源 一、元代蒙古族与儒学关系 二、北元时期蒙古族与儒学关系 三、清代蒙古族与儒学的关系 第二节 近代卓索图盟蒙古族文化传统的转型 一、卓索图盟独特的地域文化环境 二、从崇尚骑射传统向崇尚文化教育的转型 三、从崇拜黄教向崇尚理性的转型第二章 儒学影响与尹湛纳希对文墨生活道路的选择 第一节 尹湛纳希的家世及家学传统 一、家世的荣耀：黄金家族的后代 二、注重文墨的家学传统 第二节 尹湛纳希对文墨生活道路的选择与儒学影响 一、仕途的幻想 二、绍古的启发 三、立志成为蒙古族的大文豪第三章 尹湛纳希理论著述中的儒学影响 第一节 尹湛纳希的儒释比较及意义 一、“将圣教明于表，以释理含于内”——《附记》中的儒释比较 二、“释教治人心，孔教正人身”——《青史演义初序》中的儒释比较 三、尹湛纳希的“有无论”——《青史演义纲要》中的儒释比较 四、批判“空幻无际”的释教——后期杂文、随笔中的儒释比较 第二节 《青史演义纲要》中的哲学社会学思想与儒学影响 一、对民族文化虚无论的批判 二、尹湛纳希的辩证观 三、“在各异的方式中，存在着一样的心态”——尹湛纳希的民族文化平等观 四、“勿忘祖先论”的提出与对“活物”们的批判 五、对儒家文化教育思想的推崇和发挥 第三节 《青史演义回批》中对儒学的阐释 一、成吉思汗与儒家圣人的平行比较 二、尹湛纳希的“四大五常”——对儒家“三纲五常”的蒙古化阐释第四章 《青史演义》中的儒学影响 第一节 创作思想、史料选择与儒学影响 第二节 仁君色彩的开明政治家——成吉思汗形象 一、成吉思汗形象的历史定位 二、仁君色彩的开明政治家形象 第三节 以忠君报国为己任的蒙古族贤相——木华黎形象第五章 《一层楼》《泣红亭》中的儒学影响 第一节 贲府：以教育、文墨为重的蒙古贵族家庭 第二节 贲璞玉：蒙古族青年“儒士”形象 第三节 聪慧多学的才智女性形象 结语参考文献蒙古文内容提要及目录后记《中国蒙古学文库》已经出版书目

## <<尹湛纳希与儒家文化>>

### 编辑推荐

胡格吉乐图所著的《尹湛纳希与儒家文化》第一章分析了尹湛纳希接受儒学影响的社会历史根源。首先论述了蒙古族在历史发展过程中与中原儒学的接触事实，通过分析元代蒙古族和清代蒙古族与儒学关系，探讨了尹湛纳希接受儒学影响的历史渊源。

其次，探讨了尹湛纳希接受儒学影响的社会根源即卓索图盟蒙古族近代文化转型的问题。

第二章探讨了尹湛纳希对文墨生活道路的选择与儒学影响的关系，阐述了尹湛纳希的家世及家学传统，从他出生的地域文化环境、家学渊源及时代特征等方面探讨他接受儒学影响并选择成为蒙古族大文豪的远大志向。

第三章主要论证他理论著述中的儒学影响及儒学蒙古化的问题。

第四章分析了《青史演义》中的人物形象、创作思想和史料选择等方面如何借鉴儒学并把它蒙古化的问题。

第五章探讨了《一层楼》《泣红亭》中的主要人物形象：贲璞玉、炉梅、琴默和圣如等秉赋追求读书明理生活理想的蒙古族青年才俊形象，阐述这些形象的创作对推动蒙古族近代文化转型的进步意义。

<<尹湛纳希与儒家文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>