

<<电影美学形态研究>>

图书基本信息

书名：<<电影美学形态研究>>

13位ISBN编号：9787549903146

10位ISBN编号：754990314X

出版时间：2011-2

出版时间：江苏教育出版社

作者：王志敏

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影美学形态研究>>

内容概要

《电影美学形态研究》旨在表明，电影美学在积累了较为充足的理论准备后应该适时进入其研究的核心地带，即通过电影美学的形态研究以成就真正的电影美学：站在时代高度。

汲取国内外的研究经验，并将之运用于电影作品的分析之中。

这是一种能够充分显示出电影理论研究价值的电影美学。

书中包括电影美学的理论性梳理、历史性介绍和代表性作品的分析。

涉及电影发展的现时特征、未来类型和电影作为艺术、语言和媒介的发展阶段、发展水平和发展形态等问题。

书中阐述的观点具有实际创作和理论指导意义，对于学习影视专业的本科生、研究生有极大的借鉴作用。

<<电影美学形态研究>>

作者简介

王志敏 黑龙江哈尔滨人。
北京电影学院教授及博士生导师，华东师范大学传播学院兼职教授及博士生导师，重庆大学美视电影学院特聘教授。

中国人民大学书报资料中心复印报刊资料《影视艺术》学术顾问、中国电影家协会电影理论评论工作委员会副主任、中华美学学会理事、中国电影评论学会理事、中国高校影视学会理事、中国电视艺术家协会电视纪录片学术委员会理事、北京市文联理事、北京市美学会理事、中国电影家协会会员、北京市电影审查委员。

1991年获国家教委和中宣部授予“八十年代优秀大学毕业生”称号，同年获广播电影电视部和人事部授予的“全国广电系统先进工作者”称号。

2002--2006年任国家教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会委员。

北京市属市管高校2007—2009年电影学创新团队带头人。

主要著作有《元美学》、《电影美学分析原理》、《现代电影美学基础》、《现代电影美学体系》、《电影语言学》、《电影形态学》和《电影批评》等。

<<电影美学形态研究>>

书籍目录

第一辑 电影美学的研究基础一、美学问题：对象与标本二、艺术界定：艺术与权力三、理论问题：归属与差异第二辑 电影美学的研究思路一、作品问题二、接受指向三、命运主题第三辑 西方电影美学研究一、古典理论：电影作为艺术二、现代理论：电影作为语言三、当代理论：电影作为文化第四辑 中国电影美学研究一、提出与界定二、主要问题三、学科建设第五辑 电影作品与问题一、《处女泉》：上帝存在的证据二、《三枪拍案惊奇》与《由檀树之恋》：极端的又一个例证三、《唐山大地震》与《一江春水向东流》：一出极其特别的家庭伦理剧四、电视剧《神话》穿越时空，见证历史：分配爱情五、科普系列：呼之欲出的论述片六、《蝴蝶效应1、2、3》系列：反复订正的迷失人生七、《美丽的心灵》与《绝响》：价值实现问题八、结构与叙事：我们都是命运的玩偶九、《盲打误撞》系列：多重人生呈现的启示十、《从彩色镜头中看到的二战》：名副其实的资料片十一、《穆赫兰道》：梦幻、回忆与现实的互映十二、《七宗罪》：罪恶的自我相关十三、《情书》与《海角七号》：关于情书的故事十四、《神探狄仁杰前传》：超凡智慧的表达十五、《死神来了1、2、3、4》系列：死亡的设计与征兆十六、《死亡诗社》：高调理想主义的煽动十七、《图雅的婚事》和《左右》：情境的蹂躏与戏弄十八、《严肃的男人》：愤怒出诗人十九、《一个男人和一个女人》：开始与结束二十、电影意境：表意空间的创构和拓展结语后记

<<电影美学形态研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>