第一图书网, tushu007.com

<<中国绘画理论>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画理论>>

13位ISBN编号：9787549906598

10位ISBN编号：7549906599

出版时间：2011-9

出版时间：江苏教育出版社

作者：傅抱石

页数：258

字数：94000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

在《中国文库·艺术类：中国绘画理论》中，作者师法日本画论和中国古代绘画理论，辑录了历代先贤名家关于中国绘画的精辟论述。
全书共三部十六论，探讨了中国绘画的基础、设计、制作以及运作法则等问题。
《中国文库·艺术类：中国绘画理论》在中国画界、美术界均曾产生深刻的影响，是一部代表性的美术史论著作。
《中国文库·艺术类：中国绘画理论》由江苏教育出版社2011年最新出版。

作者简介

傅抱石，（1904-1965），江西新余人。
著名画家、美术史论家。
代表作有《万竿烟雨》《潇湘暮雨》《大涤草堂》《江山如此多娇》《琵琶行》《丽入行》等。
著有《中国古代山水画史的研究》《人物山水技法》《中国的人物画和山水画》等。
出版有《韶山》《东北写生画集》《傅抱石画集》《傅拖石速写集》等画集。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

叙例
泛论之部
第一 一般论
第二 修养论
第三 造意论
第四 神韵论
第五 俗病论
总论之部
第六 造景论
第七 布置论
第八 笔墨论
第九 设色论
第十 临摹论
第十一 款题论
分论之部
第十二 林木论
第十三 山石论
第十四 皴擦论
第十五 点法论
第十六 装饰论

章节摘录

凡画，人最难，次山水，次狗马，台榭一定器耳，难成而易好，不待迁想妙得也。
（晋顾恺之：《魏晋胜流画赞》）　　恺之“迁想妙得”一语，为中国绘画理论上最初有力之发示。足开谢赫六法之先河。
其想不迁，其得决不妙。
日人金原省吾曰：“顾恺之之画论，实中国绘画思想之根本，可谓为后来一切思想之起源，吾人就此研究，即东洋画论之研究之出发。
”　　又曰：“‘迁想妙得’有二种意义，一表现于创作者制作上之心理，一表现于鉴赏者欣赏上之心理。
何则，盖制作欣赏皆写照也。
”　　又曰：“‘迁想妙得’即以insight及其程度难易之差，与制作之难易为比例，换言之，为写照之对象化之难易，测定制作之难易之根据。
”　　夫圣人以神法道，而贤者通；山水以形媚道，而仁者乐。
不亦几乎？
（南北朝宋宗炳：《画山水序》）　　夫理绝于中古之上者，可意求于千载之下；旨微于言象之外者，可心取于书策之内。
况乎身所盘桓，目所绸缪，以形写形，以色貌色也？
（同上）　　六法者何？
一气韵生动是也，二骨法用笔是也，三应物象形是也，四随类赋彩是也，五经营位置是也，六传移模写是也。
日人金原省吾曰：“六法为创作上之法则，同时亦为批评上之法则。
”　　《四库全书总目提要》云：“所言六法，画家宗之，至今亦千载不易也。
”　　夫天地之名，造化为灵。
设奇巧之体势，写山水之纵横。
或格高而思逸，信笔妙而墨精。
（南北朝梁元帝：《山水松石格》）　　夫画道之中，水墨最为上。
肇自然之性，成造化之功！
（唐王维：《山水诀》）　　水墨渲染，造化自然。
右丞一呼，中国绘画之基立矣。
日人桥本关雪曰：“在墨，有西洋画之色所不能有之复杂之色。
”　　日人小杉未醒曰：“古之中国人，关于水墨画之研究与苦心，任何国家，任何画风，皆非其比。
”　　萧条淡泊，此难画之意。
画者得之，览者未必识也。
故飞走迟速，意浅之物易见；而闲和严静，趣远之心难形。
若乃高下向背，远近重复，此画工之艺耳，非精鉴者之事也。
不知此论为是否？
余非知画者，强为之说，但恐未必然也。
然世谓好画者，亦未必能知此也。
此字不乃伤俗邪。
（宋欧阳修：《鉴画》）　　叟曰：“少年好学，终可成也。
夫画有六要：一日气，二日韵，三日思，四日景，五日笔，六日墨。
”曰：“画者，华也，但贵似得真，岂此挠矣！
”叟曰：“不然。
画者画也，度物象而取其真。
物之华，取其华，物之实，取其实，不可执华为实。

若不知术，苟似可也，图真不可及也。
”曰：“何以为似？
何以为真？
”叟曰：“似者，得其形，遗其气；真者，气质俱盛。
凡气传于华，遗于象，象之死也！
”　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com