

<<学前儿童音乐发展与教学研究>>

图书基本信息

书名：<<学前儿童音乐发展与教学研究>>

13位ISBN编号：9787549910878

10位ISBN编号：7549910871

出版时间：2012-3

出版时间：许卓娅 江苏教育出版社 (2012-03出版)

作者：许卓娅

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学前儿童音乐发展与教学研究>>

内容概要

《学前教育专业大学教材丛书：学前儿童音乐发展与教学研究》以“儿童音乐心理”为切入点，从教育原理与教育实践两个方面，论述了国内外同行围绕学前儿童音乐发展和音乐教学问题展开的思辨研究和实证研究，大量生动的课堂教学实例，又使得本书具有很强的可操作性。本书适合高等师范院校学前教育专业学生，以及研究学前儿童音乐教育的专业人员、幼儿园和学前班音乐教师阅读。

<<学前儿童音乐发展与教学研究>>

作者简介

许卓娅，1951年生于南京，先后于南京师范学院音乐系和教育系学习，获硕士学位，后留校任教。1996—1997作为访问学者赴美国堪萨斯大学进修，学习普通音乐教育与音乐治疗。

现任南京师范大学教育科学学院教授，博士生导师。

出版专著、教材等近50种。

发表论文300余篇，主持省级及以上课题11项。

<<学前儿童音乐发展与教学研究>>

书籍目录

前言 第一章国内外同行的研究 1.1大肌肉活动（动作）在感受音乐中的作用 1.2情节对记忆舞蹈动作的作用 1.3图画在理解音乐结构中作用的实验研究 1.4“教师移动”技术和策略水平调查 1.5教师视觉关注对幼儿学习行为的影响 1.6幼儿音乐教育活动中的教学障碍及消解策略 1.7幼儿园歌唱活动中儿童过度焦虑的原因及对策 第二章许卓娅个人的研究 2.1儿童音乐心理理论研究 2.2格式塔心理学理论与学前音乐教育 2.3幼儿园音乐欣赏教学改革初探 2.4民间音乐舞蹈的游戏精神与幼儿园音乐舞蹈教学游戏化 2.5从教学目标演进看幼儿园音乐教育的“整体化”努力 第三章幼儿园教师研究 3.1中班常见乐器难易程度的实验研究 3.2直排与半圆形座位排列的比较研究 3.3快乐音乐快乐生活 第四章学位论文研究（缩略） 4.1调查研究 4.2准实验研究 4.3行动研究 第五章教学实例与分析 5.1歌唱教学实例与分析：《捏面人》（大班） 5.2律动教学实例与分析：《森林狂欢节》（大班） 5.3奏乐教学实例与分析：《吹气球》与《切分的时钟》（大班） 5.4欣赏教学实例与分析：《孤独的牧羊人》（大班） 第六章幼儿园集体音乐教学与幼儿学习品质发展研究 6.1在音乐活动中培养幼儿的学习品质 6.2“学习品质”关键词剖析 6.3任务调节策略与学习的内源性动机激发 6.4提升幼儿任务意识的有效策略 后记

<<学前儿童音乐发展与教学研究>>

章节摘录

版权页：插图：2.关于教学方法对幼儿动作、绘画反映能力发展的影响 实验班：音乐教学中注重幼儿对音乐要素及音乐总体性质的认识、音乐与其他艺术在表现上的共性的认识，注重幼儿自身的感受和自由的反映。

尽管教学中对总体性质的绘画反映活动仅进行过一次，但在最终的测验中都获得了总平均分21分的成绩。

对比 班：音乐教学中注重幼儿的自身感受和自由反映，绘画总均分3.98分。

对比 班，音乐教学中注重音乐表演和节奏创造能力的发展。

绘画反映总均分为2.79分。

对比 班，音乐教学完全以贯彻教材为首要目标，音乐欣赏教学中注重幼儿对教师反映示范的重复再现。

绘画反映总均分为1.56分（其中有半数以上是零分）。

从上面三种模式来看，实验班的教学方法几乎集中了对比 、 、 班的所有的优势，并特别地包含了对艺术表现共性的认识训练，因此，它的成绩在总体中占据这样的地位是具有很明确的原因的。

另外，我们还可以看出，理性认识能力的发展（概念的指导作用的加强）和感受、反映自觉性的发展也都能对幼儿的绘画反映能力产生较大的影响。

实验班：在音乐教学中十分强调动作在幼儿感觉和自由反映活动中的重要地位，而且动作感受、反映的重点是在音乐的总体性质上，并不特别注重节奏和动作姿态的准确性、丰富性方面的训练，所以实验班的动作成绩只在总体性质的反映上表现出了较大的优势。

动作反映总均分为9.38分。

另外，在反映速度和反映的自信程度方面也比一般水平超出很多。

对比 班：教师在平时的音乐教学中十分强调幼儿自己为音乐编配动作的活动，但所选音乐材料在性质上较单一（以欢快活泼的性质为主）。

所以，尽管幼儿对随乐动作的理性设计能力较强，动作很注意姿态、结构，替换动作也较一般更丰富，但动作对音乐不同性质的区别、反映水平却显得并不太高，动作总均分为7.29分。

对比 班：教师在早时的音乐教学中十分强调节奏的感受和节奏动作的创造活动，而不太注重对音乐的表现性的感受和反映。

因此，这个班的动作成绩还要稍低于对比 班，只有7.06分，而且节奏分在其中占了较大的比例。

<<学前儿童音乐发展与教学研究>>

编辑推荐

《学前儿童音乐发展与教学研究》适合高等师范院校学前教育专业学生，以及研究学前儿童音乐教育的专业人员、幼儿园和学前班音乐教师阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>