

<<追忆红楼>>

图书基本信息

书名：<<追忆红楼>>

13位ISBN编号：9787550200418

10位ISBN编号：7550200416

出版时间：2010-11

出版时间：北京联合出版公司

作者：陈慧琴

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<追忆红楼>>

### 内容概要

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，面对《红楼梦》这座艺术高峰，我们可以从各个角度加以审视。

不同的视角，意味着用不同的方法，为人们开辟独特的风景。

本书从创作心理研究的角度，分别就生命体验、审美感知、情感活动、思维特性、意象创造和心灵探索六个方面，对曹雪芹创作《红楼梦》的心路历程进行描述和研究。

尽管由于材料的局限会使研究带有一定的主观性，但这种研究是有意义的。

正如庞朴先生在《光明日报》“走进考古的心灵世界”专题笔会中所云，一切器物的背后都有一片精神园地。

由此可以相信，一切文学、尤其是文学名著的背后同样有着广袤的精神天地。

我们正是希望从这个角度引领读者走近作家的心灵世界，走进文字背后的精神园地。

<<追忆红楼>>

作者简介

陈慧琴，福建惠安人，北京师范大学文学博士。

曾任教于福建师范大学中文系，现为北京师范大学文学院副教授。

主要从事中国古代文学的教学工作和中国古代小说史的研究工作，曾开设中国古代文学史、《红楼梦》研究、中国古代小说史论以及明清小说研究等课程，主要著作有《中

## <<追忆红楼>>

### 书籍目录

引言 走进文字背后的精神园地第一章 此情可待成追忆——《红楼梦》作者的生命体验 第一节 秦淮风月忆繁华 第二节 无才可去补苍天 第三节 从孤独到归依第二章 爱将笔墨逞风流——《红楼梦》创作的艺术感知 第一节 视觉的兴趣与色彩的运用 第二节 精致而新鲜的感知表现 第三节 悲剧意识与整体感知第三章 春风秋月总关情——《红楼梦》作者的情感活动 第一节 从自然情感到审美情感 第二节 从忧愤蓄积到悲愤激越 第三节 从感叹时间到思考生命第四章 山外青山楼外楼——《红楼梦》创作的思维特性 第一节 形象创造的多元思维 第二节 叙事结构的综合思维 第三节 艺术思维的二重整合第五章 真力弥满万象生——《红楼梦》作者的意象创造 第一节 “红楼”语义的探讨和《红楼梦》命名的意义 第二节 桃源、花园与乐园 第三节 弃石、顽石与玉石第六章 曲径通幽草木深——《红楼梦》人物的心灵世界 第一节 颦颥宝玉两情痴 第二节 宝黛时间意识解读 第三节 妙就妙在忘情有之作者小记

## &lt;&lt;追忆红楼&gt;&gt;

## 章节摘录

按照弗洛伊德日常心理分析的说法，潜意识的流露一般要具备两个条件：首先，潜意识通常是以往事件的长期潜抑，甚至是早年潜抑在大脑中的童年记忆；其次，潜意识的流露往往在本人不注意的行为中由一些偶发事件所引发，使潜意识在毫无保护的条件下突然跳出来。

宝钗来到滴翠亭外听见小红和坠儿的谈话本属偶发事件，当她打算回避而又不能的时候，对小红为人的一番推想和“金蝉脱壳”的意识把她找黛玉的事从大脑中暂时挤开，潜意识毫无保护地处在一种待发状态。

由于自我专注于应付外部世界，无暇顾及萌动的潜意识，这时，事情坏就坏在“咯吱”一声窗响突然出现，这样就从刚才待发的潜意识中冒出了一句：“颦儿！”

我看你往哪里藏！

”这并不是一般意义上的急中生智，而是一个接一个的偶发事件调开浅层意识之后，最后本能动用的潜意识。

从作品中可以看到，诱发她说出这句话有一个近因，就是刚刚她要去找黛玉，大脑中还潜抑着“找颦儿”这一愿望，如果之前她想找的是其他人，那么她意识中“嫁祸”对象很可能会改变；而远因是平时和黛玉确实有些积怨，在她的内心深处，黛玉可能就是金玉姻缘的一大障碍，这点我们从第二十八回“薛宝钗羞笼红麝串”中可以看出。

在此之前，黛玉曾告诫宝玉说：“你也不用起誓，我很知道，你心里有妹妹，但只是见了姐姐，就把妹妹忘了”，可是这种告诫不但没有栓住宝玉的心，相反却引起了宝玉对宝钗的注意，这样，宝、钗、黛就一起搬演了生动的一幕——

<<追忆红楼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>