

<<柴门清话>>

图书基本信息

书名：<<柴门清话>>

13位ISBN编号：9787550204454

10位ISBN编号：7550204454

出版时间：2012-2

出版时间：京华

作者：张中行

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<柴门清话>>

### 内容概要

本书可谓张中行先生作品之精华。  
全书共分四大章节，收录了其最具代表性的散文近百篇，囊括了先生在各个领域所创作的经典之作。透过先生平实老辣而又浸满诗书的笔墨，亲切灵动而又饱含沧桑的语调，我们可以感受到北大红楼中的生活点滴，体会到老字号的悠久历史，懂得如何研究作文、读书之道，感怀故人追忆过往，并从中感悟到人生哲理禅宗之路。

## <<柴门清话>>

### 书籍目录

代序 我眼中的张中行

#### 第一章 书林清韵

什么是作文

为什么要作文

言为心声

辞达而已矣

为文不可不慎

说或写的简为高

言之有物

读与思

精与博

不求甚解

补说不求甚解

关于加重说

读《诗》偶论

赋得读书人

红学献疑

解说八股

弗洛伊德，吾之师也

集句书联

贫贱行乐

也说一件小事

关于反观乎己

神游一例

错错错

清风明月

坐不改姓

幻境和实境

有关史识的闲

#### 第二章 倚槛忆怀

辜鸿铭

马一浮

陈寅恪先生及其著作

熊十力

苦雨斋一二

胡博士

梁漱溟

张东荪

马叙伦

刘叔雅

刘半农

朱自清

叶圣陶

张伯驹

俞平伯

<<柴门清话>>

吕叔湘

季羨林

新凤霞

废名

张守义

汪大娘

凌大嫂

周叔迦

第三章 岁影拾零

药王庙

我的琉璃厂今昔

隆福寺

起火老店

风雨

物价

东安市场

由旧书想起的

津沽旧事

中国旅行剧团

早期的烤肉

梦魂长在断桥西

阅微草堂

.....

第四章 篱下琐语

## &lt;&lt;柴门清话&gt;&gt;

## 章节摘录

什么是作文 这个题目似乎用不着谈，因为小学中年级的学生已经熟悉。作文是一门课，上课，教师出题，学生围绕题目思索，组织，分段编写，至时交卷，教师批改，评分，发还，如是而已。

我当年也曾这样理解。

因为这样理解，所以一提起作文，心里或眼前就有两个影子晃动。

影子之一，这是严肃艰难而关系不小的事，比如说，课堂之上，如果写不好，等第就要下移，不体面；考场之上，如果写不好，分数就会下降，有名落孙山的危险。

影子之二，作文要成“文”，文有法，如就题构思、开头结尾、组织穿插，等等，必须勤摸索，牢牢记住，执笔时还要小心翼翼，以期能够不出漏洞，取得内行人的赞叹。

两个影子合起来，说是等于枷锁也许过分，至少总是大礼服吧，穿上之后，就不能不正襟危坐，举手投足都要求合乎法度：回想小学时期，作文课就是这样兢兢业业度过来的。

那时候还视文言为雅语，作文争取用文言，在两个影子笼罩之下，一提笔就想到声势，于是开头常常是“人生于世”，结尾常常是“呜呼”或“岂不懿欤”。

老师当然也欣赏这类近于“套数”的写法，因而多半是高分，有时还留成绩，受表扬。

自己呢，有不少年头也以为这条路是走对了。

后来，渐渐，知道这条路走得并不对，即使不全错，也总是胶柱鼓瑟。

认识变化的历程，河头驿站，游丝乱草，相当繁杂，不能多说。

打个比方，起初旧看法占据天平的一端，因为另一端是零，所以老一套显得很重。

以后日往月来，读，思，写，新的成分逐渐增多，终于压倒了旧的一端。

为了明确些，这新的成分，也无妨举一点点例。

例之一，某作家的文章谈到，民初某有怪异风格的散文大家谈他的作文老师，乃是一本书的第一句，文曰：“放屁放屁，真正岂有此理！”

好事者几经周折，才找到这位老师，是清末上海张南庄作的怪讽刺小说《何典》。

我幸而很容易地找到此书的刘复校点本，读了，也悟出一些为文之道，是“扔掉一切法”。

例之二是读《庄子》，如《知北游》篇答人问“道恶乎在”，说是“无所不在”，然后举例，说“在蝼蚁”，“在稊稗”，直到“在屎溺（尿）”。

这是“扔掉一切法”的反面一路，“怎么样都可以”。

一面是法都错，一面是怎么作都合法，这矛盾之中蕴涵着一种作文的妙理，用现在的习语说是“必须打破框框”，或者说积极一些是“必须解放思想”。

本篇的标题是“什么是作文”，这里就谈在这方面的解放思想。

作文是一门课程，提到作文，我们就想到这是指教师命题学生交卷的那种活动，自然也不错。

不过，至少是为了更有利于学习，我们还是尽量把范围放大才好。

事实上，这类编写成文的活动，范围确是比课堂作文大得多。

情况很明显，课堂作文，一般是十天半个月才有一次；而在日常生活中，拿笔写点什么的机会是时时都有。

这写点什么，内容很繁，小至便条，大至长篇著作，中间如书信、日记等，既然是执笔为文，就都是作文。

总之，所谓作文，可以在课堂之内，而多半在课堂之外。

课堂之外的作文，可以不用标题的形式，或经常不用标题的形式。

自然，如果你愿意标题，譬如写一封信完了，可以标个“与某某书”或“复某某的信”一类题目。

考察写作的情况，大都是心中先有某性质的内容，然后编组成文，然后标题。

作文课是练习，“备”位用，所以反其道而行之。

学作文，知道一般是文在题先，甚至无题也可以成文，会少拘束，敢放笔，多有机会驰骋，是有好处的。

课堂之外，凡有所写都可以成文，因而文不文就与篇幅的长短无关。

## <<柴门清话>>

司马光等写《资治通鉴》，全书近三百卷，是作文。

《红楼梦》第五十回“即景联句”，不识字的凤姐编第一句，“一夜北风紧”，李纨续第二句，“开门雪尚飘”，都只是五个字，也是作文。

文，目的不同，体裁不同，篇幅不同，写法不同，自然有难易的分别。却不因此而分高下。

一张便条，写得简练、明白、得体，在便条的范围内说，同样是优秀的。

前些年，提倡言文切合，有所谓“写话”的说法。

上面几段主张作文的范围应该扩大，是否可以说，作文不过是话的书写形式，说的时候是话，写出来就是作文呢？

可以这样说，因为种种性质的意思，都是既可以说出来又可以写出来的。

但那样笼统而言之，并不完全对，或并不时时对。

有时候，口里说的，写下来却不能算作文。

例如你念杜牧诗《山行》，很喜欢，吟诵几遍，怕忘了，拿起笔来写，“远上寒山石径斜……”，这里写话，可不能算作文，因为不出于自己的构思。

同理，像填固定格式的报表之类也不能算。

还有一种情况，思路不清，说话不检点，结果话“很不像话”，应该这样说的那样说了，应该说一遍的重复了几遍，应该甲先乙后却说成乙先甲后，意思含糊不清，等等，这样的话，除非小说中有意这样写以表现某人的颠三倒四，写下来也不能算作文，因为没有经过组织。

这样，似乎可以说，所谓作文，不过是把经过自己构思、自己组织的话写为书面形式的一种活动。

.....

<<柴门清话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>