

图书基本信息

书名：<<跨文化视野下的古典音乐与世界文学>>

13位ISBN编号：9787550206243

10位ISBN编号：7550206244

出版时间：2012-4

出版时间：张磊 北京联合出版公司 (2012-04出版)

作者：张磊

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《跨文化视野下的古典音乐与世界文学》这本跨文化研究的作品共分为三部分，分别是“文学中的音乐与音乐中的文学”、“现代音乐”（20世纪古典音乐专题）和“其他古典音乐”（除20世纪古典音乐之外的所有古典音乐）。

这些也代表着本书所指向的三个板块。

“文学中的音乐”与“音乐中的文学”是“文学与音乐跨文化研究”领域最重要的两个方面。

前者立足于文学，竭力挖掘出其中音乐元素的内涵，使得文学研究得以向另一维度延伸；后者则立足于音乐，体察到了音乐中强烈的人文关怀，使得音乐本身呈现出一种具象化的姿态，从而打破了传统上对于音乐“超验性”的论断，展现出音乐的一种全新的面貌。

“现代音乐”和“其它古典音乐”的部分，不仅立足于音乐分析本身，更是结合文学、舞蹈、美术等多种艺术形式进行多方面、多角度、多层次的分析与论述，发掘出其中丰富的人文精神，见解独到，极具启发性。

就目前而言，《跨文化视野下的古典音乐与世界文学》是一部少有的跨文化研究的书籍，是张磊博士倾心钻研的结晶。

章节摘录

版权页：20岁左右，切尔西在维也纳随勋伯格的学生克莱因（Walter Klein）学习序列主义音乐。这段教条的学习经历使切尔西痛苦不堪，他后来回忆道：“我开始生病。这很正常。

任何人被迫花几个小时在钢琴前，没有丝毫创造性地计算对位或七和弦解决，都会窒息。我病了几个月。

”同许多战后先锋派一样，对序列主义最初的膜拜很快变成了厌恶，可序列设计的理性思维已然深深植入他们以后的音乐创作中。

尽管切尔西声称自己之后的许多创作是“不经过思考”即兴而成，但缜密统一的乐思让人很难相信这是彻底抛弃了理性的信手涂鸦。

离开维也纳后的经历，决定了切尔西音乐风格的最终形成。

在切尔西的自传草稿中，他提及自己曾在20世纪30年代游历尼泊尔、印度、西藏、埃及、伊朗等地。从伊斯兰教和藏传佛教文化中，他寻到了欧洲大陆早已失落的神界之声。

至于他那些游历的具体内容，一直不为人所知。

只是在多年以后，人们常常能从切尔西的单音音乐中听到那些遥远的声音——无论是类似诵读经文的单音重复，还是藏教铜钦（又名“大法号”）的轰鸣声，都传递出迥异于基督教世界的神秘气息。

编辑推荐

《跨文化视野下的古典音乐与世界文学》是一部跨音乐与文学两种文化的研究书籍，是张磊博士倾心钻研的结晶。

《跨文化视野下的古典音乐与世界文学》作为音乐与文学跨文化研究领域的研究成果，不仅对该领域的研究做出了独特的贡献，更为广大的读者提供了鉴赏音乐与文学的独特视角和广阔视野。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>