

<<文学-话说世界（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<文学-话说世界（上下册）>>

13位ISBN编号：9787550207998

10位ISBN编号：7550207992

出版时间：2012-7

出版单位：北京联合出版公司

作者：翟文明

页数：全2册

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

人类社会有着五千年源远流长的文明史，无论翻开哪一页，光辉灿烂的文明成果无不让我们感到骄傲和自豪。

世界各民族数千年累积起来的灿烂文化，已成为我们取之不尽的思想宝库，对于我们民族精神与文化性格的塑造，都有着不可估量的现实意义。

只有了解历史，才能更好地把握现在，创造未来；只有借鉴历史，才能更好地完善自己，充实人生；只有反思历史，才能更好地认清方向，造福社会。

为了让读者全面深入地了解人类文明的光辉灿烂，感悟世界各民族文化内涵的博大精深，我们组织十余位专家学者经过多年的努力，推出了这一套融故事体的文本阅读、丰富精彩的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的16卷本《话说世界》系列丛书。

本丛书包括历史卷(上下)、地理卷、名人卷、科学卷、文明卷(上下)、文学卷(上下)、艺术卷、建筑卷、考古卷、失落的文明卷、文化与自然遗产卷(上下)和世界之最，每一卷都系统而深入地展示人类文化的一个方面，16卷本又在总体上构成一个完整的文化知识体系，将世界历史从单纯的帝王将相、改朝换代的框架中释放出来，结合最新的研究成果，全方位、新视角、多层面地重新演绎世界五千年辉煌历史文化。

同时，本套丛书还在各卷本中穿插了若干知识链接和小栏目，以增强读本的知识性与趣味性，给读者尽可能丰富的知识看点。

为了更好地展示人类文明的伟大与辉煌，我们在编辑体例上采用了图文互注的形式。

在查阅大量历史文献资料的基础上，精选了6000多幅精美的图片，包括遗址复原图、文物照片、名人画像、山川风光、社会情景图以及各种图表等，或是文本内容的画面直观反映和延伸，或是文本内容的背景补充，图文联袂，相得益彰，立体凸现人类文化各个方面的深厚历史底蕴，充分照顾了现代读者的阅读口味，使读者获得持续愉悦的审美享受和潜移默化的精神熏陶。

历史作为人类既往行进、发展的记录，原本就是多元多面、错综复杂的。

本丛书为了适应快节奏的时代步伐，力求在有限的篇幅中增强信息量，避免阅读时的沉滞感，通过流畅生动的文字、科学简明的体例、丰富精美的图片和简洁大方的版式设计等多种视觉要素的有机结合，让事实说话，以实物为证，还原历史真相，将世界历史文化立体、全息地展现在读者面前，使读者在轻松的阅读氛围中，以新视角、新层面看见历史，感受历史，思考历史。

<<文学-话说世界（上下册）>>

内容概要

《文学》是《话说世界》之一。

《文学》作者翟文明，查阅大量历史文献资料的基础上，精选了6000多幅精美的图片，包括遗址复原图、文物照片、文学画像、山川风光、社会情景图以及各种图表等，或是文本内容的画面直观反映和延伸，或是文本内容的背景补充，图文联袂，相得益彰，立体凸现人类文化各个方面的深厚历史底蕴，充分照顾了现代读者的阅读口味，使读者获得持续愉悦的审美享受和潜移默化的精神熏陶。

<<文学-话说世界（上下册）>>

作者简介

翟文明，生于1970年，祖籍江苏南通，1995年毕业于上海复旦大学中文系，获文学学士学位。历任呼伦贝尔晚报记者，呼伦贝尔电视台记者、导播、专题部主任，资深撰稿人。2001年涉足出版界，其多部文学作品在光明日报出版社、华文出版社、黑龙江科技出版社出版。

<<文学-话说世界(上下册)>>

书籍目录

上卷

- 鸿蒙时代的神性光芒
- 第一章神话时代的涓涓细流
 - 从第一枚缝衣针说起
- 第二章英雄时代的高山巨碑：史诗
 - 对永生奥秘的探求《吉尔伽美什》
 - 高华宏阔的史诗典范：《荷马史诗》
 - 印度心灵的镜子：《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》
- 第三章酒神时代的命运悲歌：古希腊悲剧
 - 悲剧之父：埃斯库罗斯
 - 艺术戏剧的荷马索福克勒斯
 - 舞台上的哲学家：欧里庇德斯
- 第四章东方：叙事文学初试锋芒
 - 民间故事的渊藪：印度故事
 - 阿拉伯民族的纪念碑：《一千零一夜》
 - 扶桑的空谷足音：《源氏物语》
 - 从复兴到巅峰
- 第一章启蒙的时代
 - 神与人的界标：但丁
 - 人性复归的第一声呐喊簿伽丘
 - 西方小说的春重：拉伯雷
- 第二章巨人的觉醒
 - 上帝之后，他决定了一切：莎士比亚
 - 人文主义者的疯子塞万提斯
- 第三章寻觅与开拓：站在巨人的肩膀上
 - “扭捏难堪的嘴脸”：莫里哀
 - 对自身文明的失望笛福
- 第四章德意志的狂飙
 - 魔鬼与太阳歌德
 - 铁与火：席勒
 - 丰饶奇突的诗才：海涅
- 第五章浪漫与清醒的二重奏
 - 孤傲的叛逆者：拜伦和雪莱
 - 永恒的女性：奥斯丁与勃朗特姐妹
 - 幽默与悲悯狄更斯
- 第六章不配的法兰西
 - “为20世纪而写作”的大师：司汤达
 - 民族的秘史 巴尔扎克
 - 永远的人道主义者雨果
- 第七章俄罗斯的熹微晨光
 - 俄国的太阳：普希金
 - 含泪的微笑：果戈理
 - 诗的控拆书屠格涅夫
- 第八章美洲的拓荒者
 - 现代主义的先驱：爱伦·坡

<<文学-话说世界(上下册)>>

心理罗曼史：霍桑·

带电的肉体惠特曼

第九章另一抹光影

灰姑娘的火柴天堂：安徒生与格林兄弟

传奇父子大仲马与小仲马

人类未来的预言者凡尔纳

壁立千仞的大家气象

第一章法兰西：全新的号角

医生般冷静的艺术家：福楼拜

邪恶之花：波德莱尔

自然主义的建构者：左拉

短篇小说之王：莫泊桑

欧洲的良心：罗曼罗兰

下卷

第二章日月双悬

考问人类的心灵陀思妥耶夫斯基

绿木棒——一生的追寻：托尔斯泰

第三章俄罗斯：苦难土地的黄金时代

为小人物歌哭的作家：契诃夫

社会大学的高材生高尔基

永远的青铜骑士

第四章美利坚：新的生命

美利坚的幽默大师：马克·吐温

剪亮的灯盏：欧·亨利

美国的悲剧德莱塞

畸人志：安德森

第五章英格兰：不快乐的王子

唯美的王子王尔德

威塞克斯的篝火哈代

文明的荒原：艾略特

第六章孤寂的星光

“尽头的书”托马斯·曼

好兵帅克哈谢克

情为何物茨威各格

第七章冲破藩篱的戏剧

问题剧大师易卜生

“通过火焰，到达心底”肖伯纳

寻找自我：皮兰德娄

第八章投向西方的东方目光

猫眼里的世界夏目漱石

诗的宗教：泰戈尔

智慧与美：纪伯伦

茫茫九派

第一章时间在心中流淌

“快乐只存在于回忆之中”：普鲁斯特

都柏林的史诗：乔伊斯

“布鲁姆斯伯里”的女才子：伍尔夫

<<文学-话说世界(上下册)>>

- 心灵创造的树：福克纳
- 第二章表现主义：变形的世界
 - 因在城堡里的思想者卡夫卡
 - 进入黑夜的漫长旅程：奥尼尔
- 第三章存在主义：他人即地狱
 - 20世纪的良心萨特
 - 女性的存在波伏娃
 - 局外人：加缪
- 第四章从“迷惘”到“垮掉”
 - 和大海搏斗的人海明威
 - “在路上”的人：凯鲁亚克
- 第五章新小说派：叙事文学的革命
 - 精确的物质世界：罗伯-格里耶
 - 小说的诗学：布托尔
- 第六章荒诞派戏剧：永远的等待·
 - 人与犀牛：尤涅斯库
 - 改变了当代戏剧走向的文学巨匠·贝克特
- 第七章黑色幽默：永在的困境
 - 第二十二条军规：海勒
 - “就是那么回事”：库尔特冯尼格
- 第八章魔幻现实主义：神奇的现实
 - 人间与鬼域鲁尔福
 - 百年孤独·马尔克斯
 - 深幽世界的万象峥嵘
- 第一章拉美：瑰奇的文学新大陆
 - 为作家写作的作家博尔赫斯
 - 敞开小说之门：科塔萨尔
 - 结构革命的大师·巴尔加斯略萨
- 第二章日本：领跑东方的现代脚步
 - 东方鬼才——时代不安的象征芥川龙之介
 - 美的悲哀与幻灭：川端康成
 - 日本的卡夫卡安部公房
 - 纯真年代的爱情物语：村上春树
- 第三章苏联时期的宏阔史诗
 - 顿河的史诗肖洛霍夫
 - 尘封的大师：布尔加科夫
 - 小说家中的诗人：帕斯捷尔纳克
- 第四章舞台上的玄幻灯光
 - 推翻第四堵墙布莱希特
 - 破灭的美国梦：阿瑟-米勒
 - 怪诞的世界戏剧：迪伦马特
- 第五章叙事文学的无限可能
 - 荒诞英雄与精神天使塞林格
 - 幻想与现实的两重世界：卡尔维诺
 - 草原的歌手艾特玛托夫
 - 生活在别处米兰·昆德拉
- 附录

<<文学-话说世界（上下册）>>

世界各国文学奖一览
诺贝尔文学奖获奖列表

章节摘录

版权页：插图：其大致情节是这样的。

吉尔伽美什虽然生活在人间，但他事实上却三分之二是神体。

做了乌鲁克国王后，性情暴戾，荒淫无度。

天神为了管束他，就为他创造了一个对手恩奇都，这是一个野性未脱的人。

二人交手后，不分胜负。

最后，英雄相惜，结成了莫逆之交。

而真挚的友谊改变了吉尔伽美什，同时也改变了恩奇都。

前者从一个残暴的国王转变为一个为民除害的英雄；后者则迅速地文明开化。

吉尔伽美什决心为民除害，杀死巨妖芬巴巴，救出女神伊什塔尔。

经过残酷的战斗，古尔伽美什和恩奇都终于取得了胜利。

古尔伽美什因此得到了百姓的敬佩，赢得了伊什塔尔的爱情。

女神充满激情地向英雄倾诉道：“请过来，做我的丈夫吧，古尔伽美什！”

女神还说，如果他接受她的爱情，就能享受无尽的荣华富贵。

不料，吉尔伽美什拒绝了伊什塔尔。

他不喜欢伊什塔尔的水性杨花，到处留情，而且不善待自己的爱人。

伊什塔尔遭到拒绝后，由爱生恨，便请凶狠的天牛替她报受辱之仇。

吉尔伽美什和恩奇都与天牛展开了生死搏斗，最终一举宰之于乌鲁克城下。

不幸的是，他们受到了伊什塔尔的父亲天神阿努的惩罚。

天神决定惩罚恩奇都，便让他患上致命的疾病，并于极度的痛苦中离开了人世。

挚友的去逝，使吉尔伽美什悲痛欲绝，同时也充满了对死亡的恐惧。

<<文学-话说世界（上下册）>>

媒体关注与评论

世界是包括一切的整体，它不是由任何神或任何人创造的，它过去、现在和将来都是按照规律燃烧着，按规律熄灭着的永恒的活火。

——赫拉克里特 除了知识和学问之外，世上没有其他任何力量能在人们的精神和心灵中，在人的思想、想象、见解和信仰中建立起统治和权威。

——培根

<<文学-话说世界（上下册）>>

编辑推荐

《话说世界:文学(套装共2册)》编辑推荐：人类文学在经历了蹒跚学步的幼童时期，摸索创新的青少年时代，才一步步走向了成熟和繁荣，才成就了现在缤纷绚烂的万象美景。那么，神话时代的涓涓细流是如何汇聚成今日的汪洋大海呢？让我们一起去回溯这段历史。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>