

<<致青年电影人的信>>

图书基本信息

书名：<<致青年电影人的信>>

13位ISBN编号：9787550213302

10位ISBN编号：7550213305

出版时间：2013-4

出版时间：北京联合出版公司·后浪出版公司

作者：[美]霍华德·苏伯（Howard Suber）

译者：赵晶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<致青年电影人的信>>

前言

<<致青年电影人的信>>

内容概要

本书是UCLA电影学院教授霍华德·苏伯为初入行的青年电影人答疑解惑的一本书信集，精选自5000多封向他求助的往来电子邮件，涉及了导演、制片、编剧等各领域。

作为电影教学领域的带头人和电影制作行业的资深顾问，霍华德对电影工业有着十分深刻的理解，他在信中直率而友善地解答了关于创造力、人脉、灵感、观众需求、谈判能力、版权等各方面的问题，强调在个人职业生涯中，电影人不仅要具备专业技能，更要懂得处理创作过程中必然面临的现实问题，培养这方面的应对能力。

对刚刚毕业的学生和等待拍片机会的新手而言，书中风趣而冷静的建议是一贴“苦口良药”，帮助你了解业内规则，抛开偏见，正视现实和理想的差距，从新手成长为一名专业电影人。

《致青年电影人的信》富有智慧，洞察深刻，具有知识性和趣味性，是作者历经数年个人积累、与人相处和深思熟虑后提炼的结晶。

书中关于电影业运作方式的真知灼见对于青年电影人来说合理可靠、富于启发，最重要的是，切实有效。

——杰弗里·吉尔摩（Geoffrey Gilmore），圣丹斯电影节主席，翠贝卡公司首席创意官
睿智、友善、直率。

霍华德·苏伯的建议正如唐·科莱奥内告诉迈克尔·谁也别信一样，深刻锐利，至关重要。
我爱这本书！

——大卫·凯普（David Koepp），编剧，代表作有《侏罗纪公园》、《碟中谍》

这位电影宗师为我们奉送了众多精彩的见解和明智可靠的建议。

他曾用自己对电影艺术和工业的智慧和激情培养出了好几代编剧、导演和制片人，而这种智慧和激情有时正是电影艺术与工业努力创作的目标。

——汤姆·谢拉克（Tom Sherak），美国电影艺术与科学学院院长

我们有幸从事电影行业，而电影不仅时常被困于艺术与商业的交叉路口，电影人也同样要面临在创作性与可实现性、理想主义与实用主义、灵感一现与不屈不挠之间的选择。

《致青年电影人的信》一书详尽探究了我们在制作电影时所面临的令人恼火的冲突矛盾。

霍华德·苏伯是我在洛杉矶加大电影学院读书时接触到的最具影响力的教授。

这本书有时诚实得让人难以接受，但从始至终都充满了智慧之言，作者将数十年电影和生活的经历融入到影业人员必须处理的问题之中，给行业新人或专家老手以启发。

——拉塔·卡洛格里迪斯（Laeta Kalogridis），为马丁·斯科塞斯、詹姆斯·卡梅隆、奥利弗·斯通等担任编剧或执行制片人，代表作包括《阿凡达》、《禁闭岛》和《亚历山大大帝》

在过去近十五年的时间里，我与霍华德·苏伯在洛杉矶加大电影与电视学院联合教授一门课程，致力于帮助学生们为迎接将要面临的影视行业内现有的和持续性的职业问题做好准备。

数十年来，霍华德在如何获得认可、如何与合作者和工作人员相处以及如何完成影片制作等现实问题为学生们提供了宝贵的建议。

听他的课时间越长，我越发认识到我更像是他的学生而非联合讲师。

——肯尼斯·萨德尔森（Kenneth Suddleson），派拉蒙影业前执行副总裁，《好莱坞报道》形容他是“娱乐行业律师学院院长”

简洁、朴实，过于残忍的坦诚，但十分鼓舞人心。

霍华德·苏伯锋利机智的电子邮件和文章剖析了电影艺术与电影商业之间的疯狂联姻，并对此进行了

<<致青年电影人的信>>

精彩的阐明。

对于那些渴望制作电影的人来说，书中有太多深刻的见解值得学习……而在我们这种有幸制作电影的人看来，这其中又包含了略带残酷的现实。

——丹·派恩（Dan Pyne），编剧，代表作有《世界之战》、《恐惧的总和》和《挑战星期天》

苏伯对电影深刻的认知无人能及。

他以风趣、精准、冷静而简洁的方式传达出他近五十年来积攒的电影学方面的智慧。

他是好莱坞真正的传奇宗师，而且至今仍是好莱坞最优秀的教师之一。

书中汇集了苏伯的毕生秘籍。

这是一本人手一册、启发人心的宝典。

千万不要错过！

——萨沙·格尔瓦西（Sacha Gervasi），导演，编剧，代表作有《幸福终点站》

<<致青年电影人的信>>

作者简介

<<致青年电影人的信>>

书籍目录

推荐语 推荐序 作者简介 致中国读者 前言 01宿命VS.天意 02战争 03人脉 04“天赋创造力”？
05最重要的创造力原理 06灵感 07原创性 08思想 09宣讲 10这是讲什么的？
11如果剧本真那么重要，为什么编剧经常被贬得一文不值？
12情感故事板 13写你所知道的 14创作可辨识的角色 15发展你的写作内容 16观众 17观众需求 18战略和艺术自由 19运筹帷幄 20理出优先顺序 21好莱坞 22你现在生活在哪部影片中？
23做决定 24活跃VS.有效 25谈判 26进攻 27动机VS.目标 28规则VS.原则 29什么是最重要的？
30故事大纲 31剧本审读和审读意见 32研发 33期权 34第一个剧本的市场价值？
35演职员名单 36编剧VS.制片人 37制片人VS.其他人 38冲突 39合伙关系 40导师和典范 41分享你的激情
42一部影片的成本是多少？
43大制片厂怎么了？
44独立电影的黄金时代 45制作一部独立电影 46代理人 47经纪人 48备选 49学做一名导演 50学做一名制片人 51做一些有利于影片的事 52放映和发行 53市场营销 54行业中的少数族裔和女性们 55对老年和青年的歧视 56版权及其他权利 57传记改编权和影射小说 58被骗了 59其他机会 60行业末日 61成功的决定因素？
62为何一试？
后记 出版后记

<<致青年电影人的信>>

章节摘录

<<致青年电影人的信>>

后记

<<致青年电影人的信>>

编辑推荐

<<致青年电影人的信>>

名人推荐

<<致青年电影人的信>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>