

<<反躬修己>>

图书基本信息

书名：<<反躬修己>>

13位ISBN编号：9787550300491

10位ISBN编号：7550300496

出版时间：2011-3

出版时间：中国美术学院出版社

作者：张捷

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<反躬修己>>

### 内容概要

《反躬修己：论中国古代文人山水画家的自律性》本着透过文人山水画的图式表象去挖掘古代传统文人画家的自律精神，以多视角的“他律”对举，立体地思维和研究中国古代优秀文人画的本质内里，了解文人画家的心境和语境之间的联姻关系及互动作用，对于认知自觉意识下的中国画艺术创作具有特殊的文化内涵和现实意义。

从中国山水画的艺术创作实践出发，进行“自律性”的理论研究，梳理传统文人山水画的发展规律，挖掘和开创艺术创造的本体精神是本书的重点。

## &lt;&lt;反躬修己&gt;&gt;

## 书籍目录

序言文献与研究现状选题意义研究方法导论第一章 心灵迹化与道德自律第一节 “儒者”的出现与道德自律的发端第二节 心象的表征第三节 落墨写心的顾恺之第二章 意象的人文自律第一节 意、象、意象第二节 王维诗画中的人文精神第三章 语言作为情感自律的象征第一节 语言的自省与转换第二节 老庄思想语言的大化境界第三节 自在的情感与本能的冲动第四节 “何处不知米颠子？”  
“米芾和自律的无定性”第五节 文人“墨戏”和“米氏云山”第四章 精神自律下的境界拓展第一节 从王国维看境界的审美特征第二节 元代文人画及其社会根源第三节 “逸”的境界与精神解放第五章 笔墨与文人山水画家的自律表征第一节 互动的笔墨情结第二节 笔墨形制与分宗别派第三节 董其昌的价值取向第六章 行为自律的觉醒第一节 行旅和卧游第二节 半僧半俗走人间第三节 搜尽奇峰打草稿第七章 从文人画家字号、斋名、款印看自律性第一节 文人雅号——关于姓名字号第二节 居美其名——关于文人的斋名第三节 自我标范——文人画的题款和钤印结语参考书目后记

<<反躬修己>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>