

<<屋漏痕>>

图书基本信息

书名：<<屋漏痕>>

13位ISBN编号：9787550302181

10位ISBN编号：7550302189

出版时间：2011-12

出版时间：中国美术学院出版社

作者：浙江美术馆 编

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<屋漏痕>>

内容概要

中国艺术的发展经历了当代艺术的矫枉过正的经验后，是否厘清了自己的脚步和方向？

注视时代的目光是否可以穿透表象关及本质？

以往以十年一记的时代章节在时下似乎缩编为二三年甚至更短了，但这个貌似日新月异的生存空间是否会永久地处在一个现代社会的青春期？

这个变动不居的当代，看不到一点成熟的迹象……大概需要在“不可心急”的废兴之际，才能悟到汲取祖先之道的灵慧吧！

艺术总是提倡境界的，然而艺术之境界总是与艺术家的天性、与时代息息相关。

艺术形式的表现虽殊途同归，但其过程应是水到而渠成的自然物语。

我将其比作“屋漏痕”。

从字面上看，“屋漏痕”是雨水由上而下的淌，自然顺势而渗入墙壁的雨水，逐渐在墙壁上叠现的痕迹。

从中国书画的笔法上看，意指一旦发力，笔画便顺势而就，自然而然。

“屋漏痕”的“发力”显然指转笔而形成的顺势，这也说明了并非被动，而是暗合契机的太极之力。

是中国传统艺术对造詣，对技法和表现高境界的理解。

当然在这里我的任务并不是讨论寻找传统艺术及技法在当代艺术中的痕迹并加以佐证，也并不是说中国的当代艺术必须依据传统之象，或以中国元素的符号化卖弄文化渊源。

<<屋漏痕>>

书籍目录

UNMASK王光乐王迈王俊韦嘉仇晓飞刘裤李青李晖李昌龙李威陈或君吴俊勇邵文欢杨心广赵弥曹斐彭
薇俸正泉屠宏涛薛峰

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>