

<<山水画法>>

图书基本信息

书名：<<山水画法>>

13位ISBN编号：9787550302723

10位ISBN编号：7550302723

出版时间：2012-7

出版时间：王作均 中国美术学院出版社 (2012-07出版)

作者：王作均

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山水画法>>

内容概要

《山水画法》是笔者根据多年来山水画创作和教学的经验，主张一笔一画都源于传统，从山水画的基本画理中找寻进入门槛的规律，并通过些精选的画例对学习者起引导作用，进而促进他们能循着规律创作出源于传统但属于自己的作品。

为便于形象地理解山水画的知识点，某些学习程序的设计源于个人的教学经验，在编排上尽量做到秩序化、图像化，使学习者能由简入繁，深入浅出地从正反两面的图例中迅速判断出自己该画什么、怎么画。

<<山水画法>>

书籍目录

序言 / 1 山水画简史 / 1 工具 / 7 一、毛笔 / 7 二、墨 / 7 三、纸 / 8 四、砚 / 8 五、国画颜料 / 9 山水画 / 10 一、关于线 / 10 二、树法 / 11 三、石法 / 46 四、云法 / 56 五、水法 / 58 六、建筑 / 61 七、山水小品 / 62 名画赏析 / 67 考生作品评析 / 76 中国山水画等级考试与培训参考标准 / 80

<<山水画法>>

章节摘录

版权页：插图：南宋时期的马远和夏圭画法更注重水墨酣畅的效果，用笔方折，皴法劲利，他们都师法李唐但较李唐的画作更为刚劲、锐利、简约和概括。

他们善用侧锋，以“斧劈皴”表现山石，这种画法成为了他们作品的重要特征。

在山水画史中被认为是“阳刚”的艺术趣味的代表，和“阴柔”的代表“披麻皴”一起极大地影响了后世的画法和审美倾向。

同时，马远还以简约特殊的构图法，即俗称“马一角”的表现方式开创了传统山水画领域的新局面，改变了满幅构图的习惯性思维，虽然时隔近千年，却仍然具有艺术上的启迪意义。

正因为这两种皴法具有原生意义，才使得历代画家们在其基础上不断发展出新的表现方式（皴法），山水画艺术的生命才延续至今。

在宋代，还有几位特殊的画家必须注意，那就是苏东坡和米芾。

他们既是大文学家又是书法家，同时喜好绘画。

他们为人超凡脱俗，好发议论。

作画对他们来说只是处理公事之余的闲情雅趣聊以自娱而已。

他们精通诗词书法，作画常以书法笔意入画。

他不画高山大川只画些枯木、丛竹和怪石之类。

不求形似，只求意真。

苏东坡“论画以形似，见与儿童邻”的观点开启了元代“文人画”的美学思想。

米芾的画在当时就独出一格，他喜爱南方画派董源、巨然一路的画风，主张平淡天真不装巧饰的水墨画意境，他独创的“米点山水”破除了当时所有画法的程序，用类似大浑点的笔法点山勾云，独步一时，可谓“意过于形”，在山水画史上留下深远的影响。

他的作品难以见到，但从他的儿子米友仁的《潇湘奇观图》中可见“米氏山水”之真面目。

元代的画家们都是文人士大夫阶层，他们更注重的是内心个人情趣的抒发和表达。

元代画家基本是文人雅士，他们多工于抒发，擅于诗文，主张以书法的笔意入画，强调个人主观感受，所以画面特点不像宋人对自然景色那样沉浸，那样写真。

他们好在画上题诗作文，自我慰藉。

自元代始，山水画上的诗词题跋便成为了重要的绘画形式流传至今。

元代重要画家有赵孟頫、高克恭和被后世称为“元四家”的黄公望、吴镇、倪云林、王蒙。

他们总体风格都追随董源、巨然的南方画风，他们不描绘五代北宋作品中常见的大山大水那般的崇高美，转而追求随和、多变、平淡的境界。

另外，因为宣纸在元代普及的缘故，笔墨自身的丰富性和细腻的表现性成为了审美的对象，绘画的书写性被格外推崇。

如倪云林所说“仆所谓画者，不过逸笔草草，不求形似，聊以自娱耳？”

他的绘画观点极大地强调了自我内心的表达，对后世的绘画思想影响极大。

大画家赵孟頫提倡“古意”，上追晋唐遗韵，传世之作《鹊华秋色图》用笔凝重含蓄，气古高华。

他的绘画观点和作品影响了明清以后评鉴绘画的艺术审美取向，在绘画史上享有极高的地位。

<<山水画法>>

编辑推荐

《文化部指定全国美术考级机构中国美术学院考级中心推荐用书:山水画法》由中国美术学院出版社出版。

<<山水画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>