

<<城市色彩特色的实现>>

图书基本信息

书名：<<城市色彩特色的实现>>

13位ISBN编号：9787550303362

10位ISBN编号：7550303363

出版时间：2012-11

出版时间：中国美术学院出版社

作者：黄斌斌

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<城市色彩特色的实现>>

前言

当我们讲“打造中国学院的精英”之时，并不是要将学院的艺术青年培养成西方样式的翻版，培养成为少数人服务的文化贵族，培养成对中国的文化现实视而不见、与中国民众以及本土生活相脱节的一类。

中国的美术学院的使命就是要重建中国学院的精英性。

一个真正的中国学院必须牢牢植根于中国文化的最深处。

一个真正的学院精英必须对中国文化具有充分的自觉精神和主体意识。

当今时代，跨文化境域正深刻地叠合而成我们生存的文化背景，工业化、信息化发展深刻地影响着如今的文化生态，城市化进程深刻地提出多种类型和多种关怀指向的文化命题，市场化环境带来文化体制和身份的深刻变革，所有这一切都包裹着新时代新需求的沉甸甸的胎衣，孕育着当代视觉文化的深刻转向。

今天美术学院的学科专业结构已经发生变化。

从美术学学科内部来讲，传统艺术形态的专业研究方向在持续的文化热潮中，重温深厚宏博的画论和诗学传统，一方面提出重建中国画学与书学的使命方向，另一方面以观看的存疑和诘问来追寻绘画的直观建构的方法，形成思想与艺术的独树一帜的对话体系。

与此同时，一些实验形态的艺术以人文批判的情怀涉入现实生活的肌体，显露出更为贴近生活、更为贴近媒体时尚的积极思考，迅疾成长为新的研究方向。

我们努力将这些不同的研究方向置入一个人形的结构中，组织成环环相扣、共生互动的整体联系。

从整个学院的学科建设来讲，除了回应和引领全球境域中生活时尚的设计艺术学科外，回应和引领城市化进程的建筑艺术学科，回应和引领媒体生活的电影学和广播电视艺术学学科，回应和引领艺术人文研究与传播的艺术学学科都应运而生，组成具有视觉研究特色的人文艺术学科群。

将来以总体艺术关怀的基本点，还将涉入戏剧、表演等学科。

面对这样众多的学科划分，建立一个通识教育的基础阶段十分重要。

这种通识教育不仅要构筑一个由世界性经典文明为中心的普适性教育，还要面对始终环绕着我们的中西对话基本模式、思考“自我文明将如何保存和发展”这样一类基本命题。

这种通识教育被寄望来建构一种“自我文化模式”的共同基础，本身就包含了对于强势文明一统天下的颠覆观念，而着力树立复数的今古人文的价值关联体系，完成特定文化人群的文明认同的历史教育，塑造重建文化活力的主体力量，担当起“文化熔炉”的再造使命。

.....

<<城市色彩特色的实现>>

内容概要

《城市色彩特色的实现：中国城市色彩规划方法体系研究》中有获得全国优秀博士论文荣誉的论文，有我院率先进行的实践类理论研究博士的论文。

论文所涉及的内容范围很广，有历史原典的研究，有方法论的探讨，有文化比较的课题。

《城市色彩特色的实现：中国城市色彩规划方法体系研究》的出版中满含青年艺术家的努力，凝聚导师辅导的心血，更凸显了一个中国学院塑造自我精英性的决心和独特悠长的精神气息。

<<城市色彩特色的实现>>

作者简介

黄斌斌，1978年生于湖北武汉。
2000年毕业于武汉理工大学艺术与设计学院，获文学学士学位。
2003年毕业于武汉理工大学艺术与设计学院，获文学硕士学位，同年留校任教。
2010年毕业于中国美术学院，获博士学位，同年留校任教。
现任中国美术学院设计艺术学院综合设计系讲师，中国美术学院色彩研究所研究员，中国流行色协会会员、浙江省流行色协会副秘书长。

<<城市色彩特色的实现>>

书籍目录

总序 打造学院精英图录绪论第一章 中国城市的色彩特色一、趋同中的特色二、城市色彩特色的形成机制三、多元复杂的现况成因第二章 实现特色的方法：城市色彩规划一、现代城市与色彩特色二、城市色彩规划与特色营造三、城市色彩规划的方法困境及其对策第三章 实践中的线性方法一、城市色彩的调研方法二、城市色彩的规划方法三、城市色彩的实施与管理方法第四章 理论中的多元方法一、城市形象的解析方法二、色彩观念的解读方法三、色彩现象的直观方法四、色彩实践的基本方法五、色彩表达的图示方法第五章 方法体系的架构一、方法体系的理论模型二、方法体系的建构思路三、体系中各方法要素的关系四、方法体系的评价结论附录彩色图版参考文献图表来源后记

<<城市色彩特色的实现>>

章节摘录

1.中国城市色彩的趋同倾向 通过若干城市色彩现况的还原,不难发现中国城市色彩正呈现出趋同化的色彩面貌。

彩图1显示了中国主要城市的色彩现况概貌及其在中国版图中的分布状况。

主要城市包括全国省会城市、直辖市和行政特区等共计34个城市。

每个城市都有相应的色谱。

图中呈现的色谱均采用色彩技术由现况图片还原而来,相对客观地反映了城市色彩现况的概貌。

色谱与各城市现况图片的详细内容可参见本文附录。

通过图中色谱的比较可以直观地看出,处于华北、东北、西北、华东、华中和华南等中国不同地理位置的各个城市,都有着相似的色彩面貌。

由此说明,中国城市色彩现况中确实普遍存在同质化倾向。

2.地理空间与色彩特色 实践中的进一步研究表明:尽管中国城市在宏观上普遍存在同质化倾向,但具体城市之间的特色差异还依然存在。

而且不同城市之间地理位置对城市色彩的特色有着决定性作用。

城市色彩特色同地理位置之间的关联主要体现在下述两个方面。

首先,不同城市之间地理位置决定着城市色彩差异的强弱。

城市间经纬度差别越大,其色彩差异越明显。

彩图2将杭州、泉州、日照等三个城市规划研究成果中的概念色谱进行比较。

通过比较不难看出,三个地理位置距离较远的城市,屋顶色、墙面色或点缀色都存在较为明显的差异。

我们同样可以在彩图1中选择地理位置距离较大的城市进行比较,得到的结论也是相似的。

由此说明,地理位置距离较远的城市,彼此间的色彩面貌存在较明显的差异。

反之,城市间经纬度差别越小,其色彩差异越微弱。

根据杭州、宁波、温州。

三个城市色彩规划研究成果,三个城市同属浙江省,地理位置相对较近。

它们的色彩面貌中或多或少都体现出相似的传统江南“粉墙黛瓦”的色彩特征。

从彩图3我们可以看出,三个城市屋顶和墙面的色彩面貌一眼看去非常相似。

将三个城市色彩调研所得的颜色进行色数统计和色度学归纳,就能得出如彩图4所示的用色比例。

我们可以清晰地看到,三个色彩面貌相似的城市,由于用色比例的不同而呈现细微的差异。

3.历史空间与色彩特色 思考城市中历史时间因素对于城市色彩特色的影响,是与上文所述的地理空间关联同时进行的。

按照发展历史城市通常可以分为老城”、旧城、新城三个区域。

根据彩图5中的年代进程,“老城”实际上是指以清末至民国时期为主体的历史遗存区域。

“旧城”主要集中于建国后至90年代期间的城市建成区。

而90年代末至21世纪初新建和在建的城市区域在此被定义为“新城”。

在城市色彩考察过程中发现,色彩特色在建设历史长短有别的不同城区里,呈现出不同的状态。

图表1-5选取了杭州和泉州两个城市来讨论这个问题。

之所以选择这两个城市是因为两者都有悠久的历史 and 较为明显的色彩特色,这些因素有利于色彩特色与城区建设历史之间的关系探讨。

.....

<<城市色彩特色的实现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>