

<<偶发与设计-贡布里希文选>>

图书基本信息

书名：<<偶发与设计-贡布里希文选>>

13位ISBN编号：9787550304697

10位ISBN编号：7550304696

出版时间：2013-5

出版时间：中国美术学院出版社

作者：E.H.贡布里希,范景中 编

译者：汤宇星

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<偶发与设计-贡布里希文选>>

书籍目录

偶发与设计的抗争 招贴画设计大师盖姆斯 古城之美 城市的保护——拉斯金对今天的启示 博物馆应当是活跃的吗？

漫画 用于家庭的图画 室外雕塑 错觉与艺术 参考文献 符号与图像

<<偶发与设计-贡布里希文选>>

章节摘录

版权页：插图：一个是安排“次要的”或供研究的藏品，应无需特别申请总可以看到，不仅鉴赏家们探讨它们，寻求新发现的好奇者们也会更急切地探讨它们。

应能促成这样的心境，即正因为物品不是被展示“在大浅盘上”而觉得供研究的藏品尤其吸引人。

至于观看主要藏品的游览者和匆匆浏览的参观者，我认为正确的做法是用标志谨慎地把注意力吸引到几件最杰出的作品上。

这种方法会使将认为自己至少看到了最佳作品的游客感到满意：它也有更微妙的教育益处，因为它意味着在展出的物品中存在着质量上和显著性上的差异。

因此，会使更执拗或更善于独立思考的人不同意馆长的选择；他们会希望做出自己对于一件小的未做标志的作品的发现，他们喜欢这件作品远远胜过更著名的作品，一旦他们这样做，就走上了通向真正鉴赏的道路，即使他们最初的选择是任性的，固执的。

庞大而拥挤的博物馆的参观者很容易遭受到的混乱、疲惫甚至眼花缭乱，其真正来源与其说是物品的众多，不如说是迷惑感。

甚至有经验的博物馆参观者也会成为这种状态的牺牲品。

但要点是，他和其他人一样，在一家不熟悉的博物馆远比在曾参观过的博物馆更容易遭到这种挫折。

这无疑不是因为他了解所有的物品，而是因为他了解这座建筑及其布局。

楼面布置图和每个房间的清楚的路标无疑是抵制慌乱和迷惑感的最佳手段，那种慌乱和迷惑感使手足无措的参观者心神涣散，并妨碍他获得博物馆应当促成的那种理想的心境。

经验丰富的参观者还会补充这样获得的信息，他首先迅速巡视一下博物馆，然后集中观看个别物品。

他知道，一旦掌握了平面图，他就不再为藏品的不安定和迷宫般的布局所搅扰。

他会记得左边这个门只通向陈列着他特别想再看的埃特鲁斯坎瓮的小陈列室，陈列他盼望看到的象牙制品的展厅是右面的第三个。

这种了解有助于使他安下心来，他不会出现我们在卢浮宫拐过一个角落发现以前从未参观过的整整一排房间时有时体验到的那种极度的惊奇。

这并不意味着探索往昔的珍品的这些伟大宝库之一是毫无乐趣的；物品、藏品和仍待发现的部分十足的丰富多彩会是令人兴奋的、有教育意义的。

先前提到的豪华的藏品及其财富的积累，是应该保存而不是搅乱的一个过去的现象。

我们将永远不会再看到类似的事物。

对它进行修饰和调整以适合现在的趣味就是割断与好沉思者与过去的另一种联系，只要那件物品仍原封不动地放在他们上次看到它的地方，他们就将看不到这些塞满展品的美术馆的庞大与发现他们喜爱的物品的愿望之间的矛盾。

<<偶发与设计-贡布里希文选>>

编辑推荐

《偶发与设计:贡布里希文选》由中国美术学院出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>