第一图书网, tushu007.com

<<中国经典思想文化解读>>

图书基本信息

书名：<<中国经典思想文化解读>>

13位ISBN编号：9787550502437

10位ISBN编号：7550502439

出版时间：2012-2

出版时间：大连出版社

作者：王运伟

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

每当提起祖国，作为一个中国人，总是会情不自禁地联想到诸如“古老悠久的国度”、“光辉灿烂的文明”、“博大精深的文化”、“神奇瑰丽的自然”等等一系列赞美的语言。
毫无疑问，中国作为世界上屈指可数的文明古国之一，那悠久历史、灿烂文明，确实会自然而然地触动每一个中国人的情怀，令人感到骄傲与自豪。
与此同时，或许也正是由于文明古国的源远流长、遗产丰厚，当我们满怀喜悦试图深人了解那令人神往的中华文明或文化传统时，个中滋味又常常会让人感到非常遗憾和尴尬，某种程度上甚至成为一个总是萦绕在心头并挥之不去的心结。
到目前为止，中国人确实还没有但又十分需要一本阐释精当、内涵准确、简明扼要、通俗清楚、提纲挈领地叙述或介绍中国经典思想文化的简明读本。
让普通的中国人对于自身的古老文化和思想精华，都能够如数家珍、脱口而出、娓娓道来，而不是总想回到“三百千”（《三字经》、《百家姓》、《千字文》）等蒙学经典读物之中去——这应该是一部具有鲜明中国思想文化特色的综合性文化经典读物。
任何一个民族都不可能没有自己的文化经典，任何一个时代也不可能没有自己的思想经典。
人类文明的发展，离不开精神文化的创造与指引，凝聚了传统文化思想精华的文化经典，代表着一个民族的灵魂，是其文化精神思想的集中体现，是一个民族最显著的标志，是一个文明国度的最通俗的文化思想教材。
从古到今，人类最原始的本能，就是要向子孙后代明白、清晰地讲述民族文化传统，来指引他们去认识自己民族或国度的文化精神和形象，而这些正是一部文化经典著作的价值和作用所在。
对于一个总是以自己具有古老悠久文明为荣耀的国度，早就应该有一部真正反映其神话史诗、民族源流、思想信仰、风俗文化等等系统可读的、简明的文化经典读本，既有益于国家民族精神思想的凝聚，也便于国际文化交流。
由此，如何在传统基础上结合时代精神而再现自己的文化精华，让中国人拥有一部自己的文化经典，就成为至关重要并十分紧迫的事情了。
中国既是一个悠久的文明古国，也是一个正走向现代化的充满活力的国家，如何继承中国传统文化并将之发扬光大，如何创造再现最能代表中国文化的形式，建立起能走向世界的思想文化价值观体系，以显著的中国文化标志，从容面对世界文明交流与融合的趋势，这是创作现代中国文化经典必须考虑的问题。
中国人需要的这部文化经典，当然应该是一部源于传统、达于现代、追本溯源、继往开来的“神圣经典”，核心是要叙述并阐明一个国家和民族得以立国安邦、立社安民、立命安身等的看待生命价值与终极意义的传统，也包括现代精神文化追求方向，即应该体现出一个民族文化的真正精髓和灵魂，能成为人们与生俱来并永不磨灭的文化标志。
因此，不论何种文化水平读者，如若不是将本书仅视为对中国文化历史的简单串联，而是研读领悟了其中所揭示的思想文化意义，那才是深得其天机与奥秘。
总之，作为一部关于中国经典思想文化的简明读本，要能够简要地揭示和展示作为世界悠久古老文明之一的中华文明，在人类文明发展进程中的独特性及其普世价值和影响，从而使之能够成为一部揭示中国文化思想精髓并用以展示其东方之魂的经典蓝本，不但让所有中国人能从中看到自己的文化形象，而且让世界上的人们都能从中看到中国人的文化形象。
本书的目的就是，愿每一个中国人都认识到自己的文化形象，愿人们都能真正了解中国的文化传统，愿代表东方思维模式的中国文化走向世界。
2011年5月

内容概要

这是一本力图以个性风格系统分析解读中国经典思想文化的通俗读物，同时也是一部有益于人们了解中国文化核心思想，并认识其普世价值的简明读本。

王运伟编著的《中国经典思想文化解读》着重揭示的主题思想是：中华民族早在文明形成时期，就创造了人类文明的东方思维模式，构建了以天上信仰天下理想为突出特点的思想理论体系，形成了别具一格的历史人文特色。
数千年来，以宗天精神为核心的中国经典思想文化，不但成就了文明古国的悠久历史、灿烂文化，也成为现代中国发展振兴取之不尽、用之不竭的精神财富。

《中国经典思想文化解读》分为创世神话、英雄史诗、种族民族、思想文化和民族振兴五部分。

第一图书网, tushu007.com

<<中国经典思想文化解读>>

书籍目录

序曲 天间——神圣中华
卷一 创世神话——中国人的创世纪
第1编 混沌神话——宇宙自然的起源
1.盘古开天——宇宙起源
2.汤谷十阳——日月同辉
3.夸父逐日——阳光永驻
4.后羿射日——时序几天
5.精卫填海——太阳神鸟
第2编 天地神话——神州的形成
6.牵牛织女——银河星空
7.雷神龙象——物候众神
8.女娲补天——神圣家园
第3编 创生神话——人类的诞生
9.女娲造人——日精月华
10.“人口”礼俗——乾坤造化
卷二 英雄史诗——中国人的史前英雄
第4编 太阳使者——英雄史诗之源
11.神州部落——图腾王国
12.龙腾华夏——龙风文化的起源
第5编 龙的传人——“三皇”的英雄传说
13.穴居英雄——人类村落时代
14.智取天火——太阳火的秘密
15.经天纬地——八卦易礼天下
16.千秋大业——农业文明祖基
第6编 天之骄子——人文始祖传说
17.炎黄春秋——涿鹿之战
18.尧舜神州——统一中华
19.夏禹时代——华夏王朝
卷三 种族民族——中国人的历史演进
第7编 悠悠中华——民族的形成与发展
20.混血成龙——凝聚扩散融合
21.历史长河——上下五千年民族史
22.天下丰碑——巾华风流人物
第8编 江山如画——民族风貌与民族精神
23.千姿百态——民旅风情风貌
24.举世无双——民族天下精神
卷四 思想文化——中国人的精神追求
第9编 东方哲思——中国人的精神源泉
25.华夏之魂——东方思维模式
26.天人合一—宗天思想体系
27.三教一体——世俗精神系统
第10编 文武之道——传统文化思想的表现形式
28.礼义之邦——泱泱天朝大国
29.教化万国——宗天梦想的社会
30.文艺范式——诗意文化的国度

卷五 民族振兴一中周人的现代走向
第11编 文明记忆——曾经的文明占国
31.斜慧传统——中华文明的魅力
32.苦难中华——文明古国的衰落
第12编 中华崛起——中国人的文艺复兴
33.光明中国——民族复兴运动
34.振兴中华——中国特色道路
35.和谐世界——人类共同理想探索
尾声 未来——人类的明天更美好
后记 心灵之旅——《东方之魂》的由来

章节摘录

版权页：12.龙腾华夏——龙凤文化的起源神州大地的图腾时代，虽然经过了无比漫长的过程，但最后却终于归结并形成了龙凤旗帜，并最终成为中华文明的经典思想文化表现形式，特别是成为了中华民族的传统旗帜和象征，这既是中国传统文化特色所在，也成了一个千百年来争论不断、众说纷纭的千古之谜。
由于图腾本身的性质意义所决定，龙凤图腾的最终形成过程，已经十分清楚地展现了中国传统文化的起源、发展和定型的轨迹。
综合而言，龙凤形象，源于图腾，升华于图腾，是一个由动物之龙、图腾之龙，到天象之龙、物象之龙以及天命之龙和文化之龙的演变转化过程。
即，虽然曾经在自然界中有某种图腾原型，但本质上是基于民族融合统一历史进程中的文化创造，是一个产生于图腾崇拜，因文化精神追求而统一的过程。
毫无疑问，龙凤形象都来源于部落图腾，但是，能够最终成为中华民族统一旗帜的龙凤图腾，却既不是某一种特别动物的独占鳌头，也不是各种动物图腾的简单拼凑组合，而只能是中华民族统一进程中，通过各部落图腾形象的天象模拟和类比认同等方式，先由下而上，再由上而下地演变形成的。
也就是说，中华民族统一与文化精神融合，才是龙凤形象形成的历史主题。
追根溯源，中国龙起源于距今八千年的新石器时代。
龙凤形象最早都出自于图腾形象，原型动物都源于各个氏族部落图腾崇拜物，如鳄龙（鳄鱼图腾）、蛇龙（蟒蛇图腾）、猪龙（豕图腾）、闪龙（闪电图腾），此外还有马龙、夔龙、火龙、蜥龙等说法。
由于图腾的意义和作用（其中也曾发展为巫术占卜的作用），它总是要被神化，或预示精神力量，或模拟自然天象，或展示万能神力，这样就使动物图腾与自然天象在意义上紧密联系起来，神秘的自然天象也就同时成为神性物象表现和动物图腾的化身，龙图腾这个带有普遍性神圣崇拜意义的形象就诞生了。
具体而言，所有部落图腾当初都是有神性的动植物图腾，而当这种神性与自然天象的神秘表现相联系之时，动物图腾模拟天象神力，也就变成了天象图腾，神秘的天象也就以图腾为化身得到了崇拜认可，龙图腾就是这种在众多部落图腾中被最终选择和普遍认可的物象图腾崇拜物。
例如，以蟒蛇鼋龟等动物为图腾的部落，本身是以动物图腾为崇拜物，而当其看到某种自然天象如雷电等出现，并显示出惊人神力之时，氏族部落便会把这种神奇天象与自身图腾的神圣性联系起来，蟒蛇鼋龟等就可以成为这种物象化身，就成了龙图腾形象。
凤图腾演化也大致如此。
实际上，发现动物能够预知自然天象和利用动物来预知自然天象，这是人类最早具有的能力，也是动物图腾能够产生的原因之一。
动物图腾与天象气候联系起来，自然现象中的雷电风雨阴晴霓虹才能成为图腾形象；而当图腾与天象相联系时，天象也就十分自然地被演化成了天地万象。
形成天象观念，才出现天象之龙——龙成为正式名词，是在天学（皇权垄断天象观察，实际上就是天文学）经验总结之中。
这样，龙是动物，也是天象，既可以是日月星辰、雷电风雨、江河湖海，也可以是山林动植物等自然万物，龙的化身真可谓无所不在。
因此说，龙图腾形象的最初产生过程，总体上是一个动物图腾模拟天象神力的过程。
与此同时，龙凤图腾的产生过程也有一个类比认同的历程。
中华民族在形成自己的统一体之前，并没有统一的图腾旗帜，神州大地上的众多图腾部落，都高高飘扬着自己部落的图腾。
在民族融合的过程中，已经成为统一民族成员的各部落，也没有改变自己的图腾，因为那是他们的祖先神和保护神。
只是，由于统一民族内形成了各氏族部落争相拥戴以龙为图腾的酋长部落，成为受各氏族部落敬仰崇拜的中心，这时，龙图腾就同时成为统一民族各氏族部落的天神和保护神，与之攀比的各部落动物图

腾，不论其图腾原型是否是龙，也都会把之当做该部落的龙，或者对外以龙称命名自己的图腾——如鸟龙、猪龙、鹿龙等，有的把鳄类、蜥蜴、蛇类，都当做是龙的家族，有的则称鸟、马、麒麟等为龙，有的把风雨云雾等自然现象看做是龙的形象，有的甚至加入想象中的瑞兽和以示祥瑞的龙形，从而形成龙图腾种类众多的现象。
各氏族部落都能从统一民族的龙凤图腾形象中找到自己的图腾依据——能在龙图腾旗帜上看到几乎所有动物形象或各部落图腾的影子，各氏族部落也都可以声称龙图腾属于自己的图腾和旗帜形象。
这就是自然崇拜中的类比认同规律所发挥的作用。
于是，从龙图腾时代，中华民族就形成了既保持各自民族特性习俗，同时又是多民族统一共同体的传统。
所以，中华民族统一的龙图腾旗帜形象的形成，并不是简单的图像综合与描绘，而是与相应的精神崇拜内涵仪式结合在一起的。
它既包含了自然崇拜、巫术崇拜，也包括了祖先崇拜和鬼神崇拜，最后进入到宗教神学和天命哲学的较高层次，这使其精神信仰形式有了更深刻的逻辑理论基础。
龙图腾旗帜已经逐步实现了宗教与哲学、政治与文化的抽象和统一，而只有实现这种精神哲学的结合，才能成为统一民族的永久的灵魂。
龙图腾从动物之龙、天象之龙到天命之龙的演化，则是图腾崇拜由形象到抽象的过程。
龙图腾形象在不断的发展中，也越来越抽象化，越来越只具有象征意义，成为纯粹的精神旗帜，这也正是龙图腾形象能够成为统一民族精神的本质特性所在。
当一面神圣的龙图腾旗帜以云中腾飞之龙的形象出现时，他所代表的就是一个统一民族的天命所在、皇权所在和精神所在。
天命之龙已经被纳入宫廷皇家天道、天命正统思想体系之中，成为最高神、至尊神，是君权神授并神圣不可侵犯的圣物。
龙凤后来成为皇权专有的标志，代表着至高无上的权威和尊严，皇帝称真龙天子，其床为龙床，其服为龙衮，其船为龙船，其后裔为龙子龙孙。
传统中政治、文化、哲学、艺术甚至民间节日中无不以龙凤为突出特色。
龙凤图腾从远古部落的原始崇拜物，逐渐演变为民族的精神文化，成为民族精神信仰，根本上不仅是图腾旗帜的定型，也是天命意识的最后形成——龙成天象，这就是龙的抽象意义。
龙图腾的产生和形成，是东西方文化的分水岭。
正是因为有了龙图腾，中华文化从最原始阶段便建立了自己的自然哲学的精神支柱，从此与西方宗教哲学的精神支柱区别开来——西方之龙因为宗教思想的渲染，始终没有改变恶龙形象。
与此同时，龙图腾的意义和作用在官方和民间出现了文化上的分野。
与宫廷皇家天命之龙有所不同，民间文化之龙更多表现出的是风俗文化之龙，形象上是角似鹿、头似驼、眼似兔、项似蛇、腹似蜃、鳞似鱼、爪似鹰、掌似虎、耳似牛，而龙的神性是天地通灵、自由往来、风雨云雾、飞舞隐现、阴阳幽暗、怪异善变、祥瑞祸福、威风八面，也就是无处不在、无所不能，是全能之神。
中国民间的龙，种类繁多，家族庞大，且美丑善恶应有尽有，演化繁衍出丰富多彩的家族系列。
它们既是扬威制胜的旗帜，也是避祸远害的思想信物；既是祈福纳祥的精神圣物，也是节庆娱乐文化偶像，显然都离不开精神崇拜和价值追求等人文主题。
龙凤并称，是因为它们都是最早的图腾崇拜物，而且都是天象龙凤——太阳崇拜系列的神圣图腾标志。
凤家族包括鸡凤（家鸡）、乌、凤鸟、鸾鸟（类似孔雀）、鸷鸟（号鹰）、玄鸟（燕子或乌鸦）、鹄、凰、朱雀、孑L鸟、鹳、鹭、鸳鸯等祖型。
凤凰为鸟以示风，是风神的代称，与太阳（火）不可分，也为太阳鸟的象征，俗称丹凤朝阳，是日中三足乌，那个载日飞翔的鸾鸟，因此也与太阳崇拜有直接联系。
凤本来是男性的象征，无论是雄鸡报晓、燕卵生人，还是乌鸦负日，都表现出雄性力量，但有龙之后，凤便转变为女性象征。
开始凤凰自有雌雄，后来以凤配龙，凤凰则专指女性。

凤鸟冠羽，雉翎状或孑L雀眼斑翎状图腾。
凤鸟图腾广泛分布在东西南北，各部落民族都有，形象也大致相同。
如，太吴风姓、炎帝三足乌、东夷风鸟、少吴凤鸟等，可号百鸟之国。
凤鸟由分到合，越来越复杂，越来越高雅，越来越艺术化，如，由有五彩花纹的凤凰鸟，演化为有鸿头、鹿臀、蛇颈、鱼尾、龙纹、龟躯、燕颔、鸡喙的神瑞形象。
天象之凤为南方朱雀所表现的星象。
龙凤形象往往共同预示或表现祥瑞，如“麒麟降生，凤凰来仪，黄龙出现”，就是用来说明盛世预兆的；同时，凤冠霞帔也成为命妇之礼服。
龙与凤的这些特点，使之较其他天地万物具有更多、更重要的成为神圣的条件。
于是，龙凤结缘，成为文化核心内容是相辅相成、相得益彰的，龙凤图腾因此成为了中国传统文化的必然选择。
龙凤形象是农业文明的最高想象，是农耕文化思想的最高抽象。
在皇权宗教的强势地位下，皇权垄断天命信仰，使得天道高远、天命靡常、皇权威严、深不可测，不可言喻，民众不能窥测。
与此同时，宗教体系的三位一体，使得皇权宗教代天言事的意志又必须表达于世俗民间，因而，必须选择一种能够代表天命皇权的旗帜以统一精神信仰。
于是，同样变幻莫测的龙凤形象就成为代表着神圣天命的统一旗帜，成为了中国传统文化的精神图腾，这也是龙凤崇拜能千百年来卓立于世的根本原因。
龙凤文化是中国传统文化的核心内容之一，它比较集中地代表着中国传统文化思想意识、价值观念和精神信仰。
只有认识到龙凤文化精神思想价值，才能算是认识了龙文化的本质。
龙凤精神作为中国人的精神和灵魂，代表着传统文化积淀最深的文化内涵，是代表中国文化形象的最鲜明思想旗帜。
正是由于中国传统文化龙凤旗帜的深远意义，才成就了中华民族的天之骄子、龙的传人等美誉。
自从认识到宗天神学并以龙凤为自己的精神旗帜之后，中国传统文化就与西方宗教神学分道扬镳，走上了自己独特的文明发展道路一这也是中国至今仍被认为是世界上为数不多的貌似不信仰宗教的国度之一的原因所在。
中国文明至今仍具有着与世界其他文明交集互补的特点，这正是中国文化的魅力和影响所在。
在华夏中国创造了龙凤精神，从而升华了自己的宗天神学之后，太阳崇拜等传统精神信仰就降至次要文化地位，只是在文化落后地区和周边属国保持着，甚至演化至今。
中国的龙文化在现代中国依然保持着强大生机，并且不断地扬弃封建主义、神秘主义、专制主义的消极因素，从而使得中国龙文化在中华民族的国家统一、民族复兴中，仍然发挥着其强大感召力、凝聚力、向心力。
同时，发掘中国龙文化的深层内涵，也有助于解决当代世界的文明冲突。

后记

心灵之旅　——《东方之魂》的由来　无论是写作一部关于中国经典思想文化的通俗读本，还是创作一部通用的普及本经典思想文化手册，其使命都太过神圣了，其意义远远超出了出版一本书那样简单。
　现在将这样的书写了出来，纯粹是一种执著追求后的意外收获。
原本由于要反思自己的心路历程，就要研磨自身的中国人文化形象，因而要找寻中国文化的渊源影响，特别是要寻找民族精神的真正内涵，从而演变成了系统解读传统文化来从中探索东方文化真谛的书。
正是在追寻自身文化精神和比较分析中外文化这一过程中，我最终感觉并认识到，中国人实际上因为曾经缺乏关于国家和民族的神圣经典，因而现在才特别需要一部简明扼要的经典思想文化手册。
　太阳下的每一滴水珠都能闪耀着阳光，一个人的心路历程也能反映一个民族的文化思想特征；一个人的灵魂探索，也能某种程度上展示中国人的精神世界——实际上，正是日常工作与生活中所接触到的那诸多撞击心灵的感受与体会，才会促成我进行这样的思考与探索。
面对这纷繁复杂的世界与人生，试图从寻找个人灵魂的角度入手，用自己的眼光来追溯传统文化渊源，解读渗透于我们骨髓的中华民族的文化性格，做一个明明白白的中国人，这是一种思想文化的寻根之旅，也就是所谓的心灵之旅、精神之旅或灵魂之旅。
　当今世界的全球化浪潮，使各种文明之间的交流与碰撞成为必然，不同文化各自的特色也得以突显，与世界上大多数西式宗教国家相比，东方中国的社会文化传统显得独具特色并独一无二——像是一个还远远未得到充分开发的巨大文化宝库。
然而，由于文化经典的缺乏，以及表面上不信仰宗教的传统，东方文化因此而曾经被边缘化，其中也包括近代以来我们对自己传统文化的全盘否定所造成的文化精神迷失。
为此，我们已经历经失去文化经典的痛苦或缺乏文化经典的困惑。
　在全球化浪潮汹涌澎湃的今天，西方宗教文化与中国传统文化的交流与碰撞，已经是真真切切地摆在面前了，无论是文化交流的紧迫还是中国文化继承发展的使命，都特别需要清楚地回答那些会触及个人和民族心灵的诸多问题，不论是过去的文化史，还是现在与将来的文化发展，无论是从何种角度，都需要研究此类的课题。
目前，已经有不少的有识之士认识到这一问题的至关重要性。
　由于传统文化并没有给我们留下一部简明扼要的纯粹普及通行性的经典系统读本，而“三百千”一类再简单明白的经典蒙学读物也已经过时，这确实给了我们“再创造”文化经典的机会，而简单地复古传统经典篇章，或者幻想以传统经典之微言大义来再传播等方式，已经被事实证明功效甚微并不合时宜了——面向现代人的经典就得现代化，否则就是在复制已经被证明走不通的传统老路。
　以一个人的力量来编写这样一部主题突出又包罗万象的图书，虽然风格特色独具，但所遇到的困难与挑战之大是难以想象的，不但要综合运用各学科古今中外专家学者的有关著述和研究成果，还要在自己研究思考基础上进行提炼深化与融会贯通，更需要在全新体例上进行再思考与再创作，以具有开创性、经典性、引导性、示范性。
所谓经典就是精华的综合，其目的必然是要经典古今，用于当代，通于后世，以利千秋。
本书之所以批阅十载，增删数次，最大的愿望，其实还是想提供一个具有创新性、典范性和通俗性的经典范本，通过系统全面又简明扼要地真实展现中国人的经典文化思想，使中国文化精神及其思想发展体系能得到更清晰地树立，使传统的经典思想文化成为民族文化思想真善美精神的集中体现和完美表达。
当人们读此书时，那种“神圣中华，天佑吾邦”的感悟会油然而生。
因此，如若能因自身真诚钻研精神和形式上的创新特点，而启发催生出更多更好的创造性版本或经典之作，那才是作者的真正意图和收获。
　尽管如此，也应该充分认识到，中国传统文化毕竟是一个悠久灿烂、博大精深的领域，精神信仰问题也是意识形态领域的极致，任何个人的眼界水平总是有限的，需要更多有识之士的共同努力，才能不断创作出精品，本书作为一个终于能够脱稿的初创版本固然值得欣喜，而必然存在的许多未尽如人

意之处也会令人遗憾，今后的目标就是不断地努力，使之更加完善，并形成自身作品系列。
　总之，读了这本书之后，读者若能通过作者的解读，从一个全新的角度全面系统地了解了传统文化，那这本书的价值也就实现了，而如若有读者进而去研究开发出书里书外更多的哲理与意义，那就是额外的收获了。
本人也期待着能有更好的作品问世。
　最后，特别感谢有关专家学者对本书的关注，由于他们较高视野层次的严谨审阅、中肯批评与精心策划，才使得本书的质量有了进一步的提高并最终得以出版。
　2011年5月修改再稿

编辑推荐

《中国经典思想文化解读》不是中国历史与文他的简单串联，而是以创新精神塑造再现了中国文化思想之魂。
全书通过中国经典神话传承方式创新，中华民族精神的揭示，中国传统文化本质的剖析，东西方文化两种模式理论的建立，以及面向现代世界的中国经典思想文化体系的形成，诠释了绵延数千年并渗透于中国人骨髓的东方文化的无穷魅力。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com