

<<开演前后>>

图书基本信息

书名：<<开演前后>>

13位ISBN编号：9787550504226

10位ISBN编号：7550504229

出版时间：2013-2

出版时间：大连出版社

作者：徐横夫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<开演前后>>

内容概要

《开演前后:我所亲历的演出活动》一书对2000年至2010年间在大连举办的上百场重要的音乐演出活动，做了真实而生动的记录，有音乐知识的解读，有台前幕后的故事，有作者的观察与感悟。

《开演前后:我所亲历的演出活动》图文并茂，文字精练、隽永，以一个开放的国际化城市为标本，反映了当代文化产业大发展的背景下音乐演出市场的繁荣。

<<开演前后>>

作者简介

徐横夫，资深演出家，音乐曲目学家，中国音乐家协会、演出家协会会员，现为大连市音乐家协会顾问、大连市古琴研究会会长、大连城市国际交响乐团艺术指导。

曾在《人民音乐》《中国文化报》《音乐生活》以及省市报刊经年发表理论文章、音乐作品；著有系列有声读物《欧洲音乐之旅》。

<<开演前后>>

书籍目录

<<开演前后>>

章节摘录

版权页：插图：大师的《家》与大腕的《家》 杨道立 小说《家》，是中国现代文学泰斗巴金的代表作。

话剧《家》，是中国现代戏剧大师曹禺改编的经典名剧。

就像俄罗斯人熟悉普希金的作品，读小说的当代中国人，鲜有不看巴金的书的。

中学生会被要求：试谈《家》的写作背景。

半个多世纪以来，因话剧《家》而掀起的演出热，让两岸三地的艺术家把《家》创作成多种版本、风格迥异的戏剧和影视作品。

小说《家》写于1931年，描写的是“五四”之后，成都地区一个封建大家庭走向崩溃的故事。

读过巴金自传的人不难发现，《家》，几乎完全以作者的家庭为创作素材，其中觉新、觉慧两个艺术典型，就是大哥和他自己。

《家》，既是一部家庭的历史，也是一个社会的缩影。

1942年，32岁的曹禺将《家》搬上话剧舞台。

那时，话剧艺术在中国，不仅是都市生活的消费时尚，还带有进步文艺的标本意义。

话剧《家》甫一问世，便如同曹禺早先创作的话剧《雷雨》、《日出》，其现实主义表现形式，让人们把作品和生活融为一体。

一代一代话剧观众，在享受经典话剧中宣泄情感，在探索复杂人性时控诉黑暗。

二十一世纪的第一个春天，天津人民艺术剧院将话剧《家》作了一次大胆创新，在曹禺版的基础上，删除枝蔓，减少人物，隆重推出天津人艺版。

2003年冬，为纪念巴金老人百岁华诞，该剧受邀进京。

一时间，京、津媒体聚焦津版《家》。

删除。

减少。

……究竟谁是大师范本的持剪刀者？

许瑞生，一位在话剧界堪称大腕的剧作家、名导演。

在他之前，话剧《家》，就是曹禺笔下的《家》，这是神圣的、权威的、无人再敢问津的。

但是，“名著是一座开采不尽的矿山，每一次发掘都使剧作家有了和前人不同的理解”。

再一次读罢小说，许瑞生抑制不住创作冲动，这便有了津版话剧《家》。

许瑞生是数十部话剧、电视剧的导演。

由他编导的《蚩蚩四爷》，是当代中国剧坛不可多得的佳作。

《蚩蚩四爷》是男人戏，过足了男人戏瘾的许导，想写一部女人戏作为他痴情话剧艺术的收山之作。这样，他在“偌大的一个《家》里，只留下大少爷觉新和三少爷觉慧，着力刻画了两两对应的8个女人”。

毋庸置疑，天津人艺版的《家》，有着许导相当个性化的艺术追求。

有趣的是，大师们创作《家》时，可谓风华正茂；不甘描红写实的许瑞生，则是以不年轻的生命对《家》作一次先锋派的探索。

<<开演前后>>

编辑推荐

《开演前后:我所亲历的演出活动》是一本演出家写演出的书。作者凭借厚重的音乐修养和经年累积的鲜活感受，以对国际文化交流的丰富经验和对音乐曲目学的深入研究，从主持、参与的上千场次的演出活动中，截取“开演前后”的典型案列，运用翔实资讯、生动图文，忠实地记录了2001年后，即中国加入WTO十余年间，开放城市大连通过演出活动与海内外演艺界对接的一个侧面。

<<开演前后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>