

<<朱光潜讲美学>>

图书基本信息

书名：<<朱光潜讲美学>>

13位ISBN编号：9787550600911

10位ISBN编号：7550600910

出版时间：2011-1

出版时间：凤凰

作者：朱光潜

页数：168

字数：164000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朱光潜讲美学>>

内容概要

20世纪是中国学术史上承上启下的关键时代，中国的现代学科都是在这一阶段建立起来的，中国的传统学术也在这一阶段实现了现代化转型，或者在现代学科中得到延续。

但20世纪前期天灾人祸频仍，加上种种学术以外的原因，不少学术成果无法正常传播，有些虽未失传，却长期无人问津。

直到近年，还有些自以为颇有发明创新的论著，其实只是由于没有充分了解前人的学术积累而作的无效重复。

还有些学术论著虽曾发表，但流传不广，今天更不便查阅，没有发挥应有的作用。

近年来，社会对传统文化的学习和研究提出了更迫切的要求，整理和出版(包括重版)名家的讲义、讲稿及普及性的学术论著成为当务之急。

凤凰出版社编辑出版这套《近代学术名家大讲堂》丛书，就是出于这样的目的，相信会受到读者的欢迎。

<<朱光潜讲美学>>

作者简介

朱光潜(1897~1986), 别名孟实、安徽桐城人。

中国美学家。

1925年起先后赴英国、法国研习哲学、心理学和艺术史, 获博士学位。

1933年回国, 历任四川大学、武汉大学教授, 建国后, 任北京大学教授, 全国美学学会会长, 中科院哲学社会科学部委员等职。

早年接受克罗齐、里普斯的美在直觉说、移情说。

后提出美是主观与客观的统一, 美是一种价值等观点。

主要著作有《文艺心理学》、《谈美》、《西方美学史》、《悲剧心理学》等; 主要译著有黑格尔《美学》、莱辛《拉奥孔》、柏拉图《文艺对话集》、克罗齐《美学原理》、维科《新科学》等。

《文艺心理学》是朱光潜1933年回国以前的代表。

是中国第一部系统介绍和阐述艺心理学的专门著作, 在这一领域具有开拓性的意义。

她的《西方美学史》, 是中国第一部系统论述西方美学历史的著作。

<<朱光潜讲美学>>

书籍目录

谈美

序

开场话

- 一、我们对于一棵古松的三种态度
——实用的、科学的、美感的
- 二、“当局者迷，旁观者清”
——艺术和实际人生的距离
- 三、“子非鱼，安知鱼之乐？”
——宇宙的人情化
- 四、希腊女神的雕像和血色鲜丽的英国姑娘
——美感与快感
- 五、“记得绿罗裙，处处怜芳草”
——美感与联想
- 六、“灵魂在杰作中的冒险”
——考证、批评与欣赏
- 七、“情人眼底出西施”
——美与自然
- 八、“依样画葫芦”
——写实主义和理想主义的错误
- 九、“大人者不失其赤子之心”
——艺术与游戏
- 十、空中楼阁
——创造的想象
- 十一、“超以象外，得其环中”
——创造与情感
- 十二、“从心所欲，不逾矩”
——创造与格律
- 十三、“不似则失其所以为诗，似则失其所以为我”
——一创造与模仿
- 十四、“读书破万卷，下笔如有神”，
——天才与灵感
- 十五、“慢慢走，欣赏啊！”
——人生的艺术化

谈美书简

- 一 代前言：怎样学美学？
- 二 从现实生活出发还是从抽象概念出发？
- 三 谈人
- 四 关于马克思主义与美学的一些误解
- 五 艺术是一种生产劳动
- 六 冲破文艺创作和美学中的一些禁区
- 七 从生理学观点谈美与美感
- 八 形象思维与文艺的思想性
- 九 文学作为语言艺术的独特地位
- 十 浪漫主义和现实主义
- 十一 典型环境中的典型人物

<<朱光潜讲美学>>

十二 审美范畴中的悲剧性和喜剧性

十三 结束语：“还须弦外有余音”

<<朱光潜讲美学>>

章节摘录

版权页：这三种功夫合在一块讲，就是中国人所说的“考据学”。

我的讲莎士比亚的教师除了这种考据学以外，自己不做其他的功夫，对于我们学生们也只讲他所研究的那一套，至于剧本本身，他只让我们凭我们自己的能力去读，能欣赏也好，不能欣赏也好，他是不过问的，像他这一类的学者在中国向来就很多，近来似乎更时髦。

许多人是把“研究文学”和“整理国故”当作一回事。

从美学观点来说，我们对于这种考据的工作应该发生何种感想呢？

考据所得的是历史的知识。

历史的知识可以帮助欣赏却不是欣赏本身。

欣赏之前要有了解。

了解是欣赏的预备，欣赏是了解的成熟。

只就欣赏说，版本、来源以及作者的生平都是题外事，因为美感经验全在欣赏形象本身，注意到这些问题，就是离开形象本身。

但是就了解说，这些历史的知识却非常重要。

例如要了解曹子建的《洛神赋》，就不能不知道他和甄后的关系；要欣赏陶渊明的《饮酒》诗，就不能不先考定原本中到底是“悠然望南山”还是“悠然见南山”。

了解和欣赏是互相补充的。

未了解决不足以言欣赏，所以考据学是基本的功夫。

但是只了解而不能欣赏，则只是做到史学的功夫，却没有走进文艺的领域。

一般富于考据癖的学者通常都不免犯两种错误。

第一种错误就是穿凿附会。

他们以为作者一字一画都有来历，于是拉史实来附会它。

他们不知道艺术是创造的，虽然可以受史实的影响，却不必完全受史实的支配。

《红楼梦》一部书有多少“考证”和“索隐”？

它的主人究竟是纳兰成德，是清朝某个皇帝，还是曹雪芹自己？

“红学”家大半都忘记艺术生于创造的想象，不必实有其事。

考据家的第二种错误在因考据而忘欣赏。

他们既然把作品的史实考证出来之后，便以为能事已尽。

而不进一步去玩味玩味。

他们好比食品化学专家，把一席菜的来源、成分以及烹调方法研究得有条有理之后，便袖手旁观，不肯染指。

<<朱光潜讲美学>>

编辑推荐

《朱光潜讲美学》：近代学术名家大讲堂

<<朱光潜讲美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>