第一图书网, tushu007.com

<<中国现当代文学作品精选（戏剧卷>>

图书基本信息

书名：<<中国现当代文学作品精选（戏剧卷）>>

13位ISBN编号：9787550602489

10位ISBN编号：7550602484

出版时间：2011-3

出版时间：高永年 凤凰出版传媒集团，凤凰出版社 (2011-03出版)

作者：高永年 编

页数：500

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

“ 中国现代文学作品选读 ”应是汉语言文学专业本科生的必修课程。
对于语言文学专业本科生而言，这门课的重要作用是其他课程难以取代的。
该课程的教学内容，即对所选作品的讲授，表面看来与“ 中国现代文学史 ”有所重合，所以曾一度被一些高校取消，但取消后随之出现的问题便接踵而来。
首先是教学方面的问题。
原本这两门课的分工非常明确，二者无论在知识传授还是能力培养抑或方法训练上，均有不同的层次性要求。
“ 作品选读 ”主要是通过对具体作家作品的分析性讲授，培养学生研究和分析文学作品的能力，以及鉴赏文学作品的审美眼光，其讲授的重点在具体的作品文本；而“ 文学史 ”则在系统性、整体性方面有着特别的要求。
前者是后者的必要铺垫，而后者是对前者的系统化和理论化的整体提升。
将“ 作品选读 ”取消，只讲“ 文学史 ”，这给文学史的讲授带来的直接麻烦是，限于文学史的整体性要求，如果不时地旁生枝节花太多课时去具体讲解大量作品(事实上课时也不够)，容易导致“ 史 ”的线索和脉络的中断，使文学史课程变得支离破碎；而置许多经典作品的具体分析于不顾，则也容易使学生缺少对作品的具体感受，从而也难以对文学史做到深入把握。
其次从学生学习的角度来看，如果缺少了“ 作品选读 ”课程这个阶段，容易造成能力培养和方法训练上的重要缺陷，致使学生只见森林不见树木，对拉构架、搭框架很内行，而在涉及具体作品时则往往缺少有效的解析能力和办法。
这些问题近年来逐渐引起了各高校的重视，在高校中文课程设置中恢复“ 中国现代文学作品选读 ”课，已成普遍趋势。
　要开设好“ 中国现代文学作品选读 ”课，首先要有一部好的教材。
这里所谓的“ 好 ”，主要是指教材的选目、体例等，要与课程的教学目标和教学要求相符合。
就目前国内已有的教材来看，其中不乏精善者，但多数教材(或日选本)存在不少问题。
例如，过分追求所选作品与“ 中国现代文学史 ”的对应，而忽略了“ 作品选读 ”课对知识传授、能力培养和方法训练的独特的层次性要求。
这样的作品选本，作为“ 文学史 ”的附属参考教材是可以的，但靠它难以完成“ 作品选读 ”课程的教学任务。
所选篇目受“ 文学史 ”评价的影响太大，使大量作为文学史现象而颇受关注但却缺少艺术经典性的作品入选进来，这与作品选读课程要解决的问题不太同步。
依我之见，“ 作品选读 ”课要解决的是对文学作品的文本分析的能力，这是基础；而文学史评价的任务主要应放到“ 文学史 ”课程中去解决。
再如，许多作品选读教材编者的课程目的不明确，选目随意，缺少体系性，所选作品在风格、文体等方面比较单一，这对培养学生全面掌握分析、研究风格各异的文学作品的方法和能力是不利的。
又如，一些教材对所选文学作品所作的提示性分析，常常不够准确，而且往往以某种片面的结论较武断地将学生导向对作品的唯一而又片面的理解、解释和分析上。
这样，该门课程原本以培养学生理解、分析和研究文学作品能力为主的目标，被学生不得不被动接受、记忆某种现成结论的事实上的效果所取代。
　由此看来，要编写出一部好的“ 文学作品选 ”实非易事。
一部文学作品的选本，尤其是作为教材的选本，无论在选目还是在编撰体例等方面，其背后有着很高的学理性的学术含量。
要编写一部好的“ 作品选读 ”课程的教材，不仅要有精到的选家眼光，还要有对这门课程的理论研究和教学实践。
这类选本的编撰，中国自古以来就有着很好的传统，诸如《昭明文选》、《古文观止》、《唐诗三百首》、《千家诗》等等，都是一直广为流传的优秀选本。
这些选本在流传中，在很大程度上发挥着文学教育教材的功能。

这里面有许多值得我们借鉴的成功的经验。
我们应该不断总结前人的经验，不断地根据培养创新型人才的要求，积极探究课程、教学的规律，以不断提高“文学作品选读”教材编写的质量。
现在，摆在我们面前的这部《中国现当代文学作品精选》，从选目和编写体例上可以看出，编写者们对上述问题是有过认真思考的。
该教材在作品选目上，无论在创作方法还是在艺术风格和文体形式上，都真正做到了丰富性和多样性。
以诗歌为例，就创作方法而言，既有现实主义、浪漫主义诗歌入选，也有包括象征主义在内的现代主义诗歌入选；就诗歌体式而言，入选诗歌以现代新诗为主，但也兼顾到旧体诗在20世纪文学史中的客观存在，入选了数首旧体诗词；就新诗形式而言，则从自由体诗到新格律诗、从小诗到长篇诗歌均有入选；就诗歌文体风格而言，既有抒情诗，又有叙事诗，还有哲理诗。
小说、散文、戏剧等体裁的选目也都是如此，不仅充分考虑到所选作品的艺术的经典性，也注意到了创作方法、艺术形式和风格文体的多样性。
这种多样性对全面培养学生分析各类文学作品的能力是有益的。
该教材在作品选目的时间跨度上，始于20世纪初，直至21世纪初，兼顾到了这时期不同历史阶段所产生的文学创作。
现有的教材所选篇目大多止于20世纪80年代，近三十年的文学创作佳作基本上未能选入，这多少是一种缺憾，而该教材弥补了这方面的空缺。
该教材在作品选目的空间跨度上，也突破了此类教材选目基本限于大陆文学创作的做法，给予台、港、澳地区的文学创作以相当的篇幅。
这种选目在时空上的扩展，有利于学生较全面地接触到不同时期不同地区不同特点的文学作品，使他们对整个20世纪中国文学有一个初步的了解。
通过对这些作品的分析性讲授，同时也能从更广阔的范围去培养学生分析理解不同类别文学作品的能力。
应该说，该教材充分注意到了“文学作品选读”课对知识传授、方法训练和能力培养的层次性要求，因而作品选目首先注重从艺术的经典性要求出发，目的在于用好的作品来尽可能提升学生的艺术鉴赏和分析的眼光。
但同时，该教材由于充分兼顾到了不同时期、不同地区、不同流派、不同风格的文学创作；而且在正式入选篇目之外，还对有些体裁列出了一些推荐作品目录，这样就使得该教材除了可以用作“文学作品选读”课程的主要教材外，还可用作“中国现当代文学史”课程的辅助性参考教材。
该教材在编写体例上也作了大胆尝试，一反以往同类教材往往在所选作品的后面附提示性作品分析的做法，除了作者介绍文字外，还附录了有关所选作品的研究资料目录，这一目录经过精选后有一定的代表性。
这一变化，其长处是，避免了提示性作品分析难免片面的唯一结论对学生理解和把握作品可能产生的限制，对改变学生可能会产生的只注重现成结论的记忆而忽略独立分析能力培养的学习效果起到了积极的作用。
所开具的参考性研究资料目录，对学生了解研究动态和广泛吸取前人研究成果是有益的。
作为教材，这同时也给授课教师以更大的发挥主观能动性的空间。
最后还要指出的是，参加这部教材编写的人员都同时具有博士学位和高级职称，而且都是多年从事“中国现代作品选读”和“中国现当代文学史”课程教学的教师。
凭借他们的理论功力和教学实践，教材的编写达到了相当的水平。
当然，我们也期待这部教材能经得起教学实践的检验，并期待编写者们在教学实践中不断总结经验，在不断修订中使该教材更臻完善。
2010年10月

内容概要

《中国现当代文学作品精选（戏剧卷）》以诗歌为例，就创作方法而言，既有现实主义、浪漫主义诗歌入选，也有包括象征主义在内的现代主义诗歌入选；就诗歌体式而言，入选诗歌以现代新诗为主，但也兼顾到旧体诗在20世纪文学史中的客观存在，入选了数首旧体诗词；就新诗形式而言，则从自由体诗到新格律诗、从小诗到长篇诗歌均有入选；就诗歌文体风格而言，既有抒情诗，又有叙事诗，还有哲理诗。
小说、散文、戏剧等体裁的选目也都是如此，不仅充分考虑到所选作品的艺术的经典性，也注意到了创作方法、艺术形式和风格文体的多样性。
这种多样性对全面培养学生分析各类文学作品的能力是有益的。

书籍目录

序伤逝绦纱记潘先生在难中春风沉醉的晚上春蚕断魂枪黄金竹林的故事为奴隶的母亲萧萧在其香居茶馆里山峡中在医院中梅雨之夕小二黑结婚菉竹山房小城三月荷花淀封锁苍蝇受戒红豆组织部新来的青年人命若琴弦拉萨河女神轮渡上伤痕透明的红萝卜顽主塔铺现实一种破开地球上的王家庄打错了永远的尹雪艳附：推荐书目后记

章节摘录

版权页：那时我们是专门请一位先生在祠堂里讲了《了凡纲鉴》，为得捡到这菜围来割菜，因而结识了老程。
老程有一个小姑娘，非常地害羞而又爱笑，我们以后就藉了割菜来逗她玩笑。
我们起初不知道她的名字，问她，她笑而不答，有一回见了老程呼“阿三”，我才挽住她的手：“哈哈，三姑娘！
”我们从此就呼她三姑娘。
从名字看来，三姑娘应该还有姊妹或兄弟，然而我们除掉她的爸爸同妈妈，实在没有看见别的谁。
一天我们的先生不在家，我们大家聚在门口掷瓦片，老程家的捏着香纸走我们的面前过去，不一刻又望见她转来，——不笔直的循走原路，勉强带笑地弯近我们：“先生！
替我看看这签。
”我们围着念菩萨的绝句，问道，“你求的是什么呢？
”她对我们诉一大串，我们才知道她的阿三头上本来还有两个姑娘，而现在只要让她有这一个，不再三朝两病的就好了。
老程除了种菜，也还打鱼卖。
四五月间，霪雨之后，河里满河山水，他照例拿着摇网走到河边的一个草墩上——这墩也就是老程家的洗衣裳的地方，因为太阳射不到这来，一边一棵树交荫着成一座天然的凉棚。
水涨了，搓衣的石头沉在河底，剩现绿团团的坡，刚刚高过水面，老程老像乘着划船一般站在上面把摇网朝水里兜来兜去；倘若兜着了，那就不移地地转过身倒在挖就了的荡里，——三姑娘的小小的手掌，这时跟着她的欢跃的叫声热闹起来，一直等到碰跳碰跳好容易给捉住了，才又坐下草地望着爸爸。

后记

《中国现当代文学作品精选》是在2002年江苏教育出版社出版的《二十世纪中国文学作品选》的基础上重新修订编选的，分诗歌、小说、散文、戏剧四卷。
诗歌卷由高永年教授、何言宏教授编选；小说卷由贺仲明教授、王文胜教授编选；散文卷由杨洪承教授、沈义贞教授编选；戏剧由杨洪承教授、贺仲明教授编选。
朱晓进教授为这套教材做了多方面的工作。
骆冬青教授、王华宝博士给此书出版以大力支持，在此，我们表示衷心的感谢！
由于我们学力不逮，编造中的不足之处在所难免，敬祈专家和读者赐正，以待再版时更臻完善。
编者　2010年金秋

编辑推荐

《中国现当代文学作品精选(戏剧卷)》是由凤凰出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com