第一图书网, tushu007.com

<<元曲三百首>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首>>

13位ISBN编号：9787550612679

10位ISBN编号：7550612676

出版时间：2012-5

出版时间：凤凰出版社

作者：李伯钦 编

页数：312

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

经典，应该说是中华传统文化的典范之作，充分体现关心社会和人民群众的“经世治国”精神。
它包含的范围十分宽泛：有古人关于天人合一的哲学思考、探索与总结；有历代史学大家对当世政治军事、社会生活等各方面的真实记录；也有古人抒发真情而传唱至今的诗词歌赋；还有那些汇集自身与前人经验而成的、对后辈子孙的谆谆教诲之言。
它们或蕴含着古圣先贤们的智慧深见，或承载着古人对人生、世态的感悟感慨，或记录着曾经一幕幕真实的历史过程……品读这些经典，如同饮啜醇酒，回味无穷。
读者可以从中收获心得，换种角度重新品味当前的生活；也能够从中欣赏到古诗文的优美，陶冶自己的性情；可以还原那些尘封已久的历史场景，了解历史的真相；甚至可以学习古人行文中的美意巧技，应用到自己日常的遣词造句之中，别有一番趣味。
博大精深的中华民族优秀传统文化，造就了一代代倾心尽力、总结提炼人类智力成果精粹的学子。
因此整理与复原中国经典原籍，磋商旧学，培养新知，应是我们今天的文化责任。
我们应该传承与创新文化，引领可持续的发展。
显而易见，经典的价值的确无可厚非。
但它们产生的时空毕竟离我们已过遥远了，远的有数千年以前的，近的至少也有一二百年。
这就意味着，我们在阅读古代经典的时候，有必要进行思索和选择，选择最适合我们阅读、最有审美价值的部分，这样才能让阅读更有收获，让读书的体验更为舒心。
“家藏四库系列”丛书就体察到了读者的这种需求。
在各位读者面前的这套丛书，本着选取经典、还原经典的原则，从经典中选取最适读的典籍，保留下最为精华的篇章，以高水平的文本质量，将这道经典大餐原汁原味地展现在读者面前。
轻松展卷，就开始我们品味经典的阅读时间了。
原文解读既葆有古典的韵味，又让读者品读原意；栏目安排既有作者简介、题解，交代作品背景，又有注释、译文、评析，深入地解读作品；版面设计上则讲究让读者赏心悦目。
这套丛书对自己理念阐述得十分清晰：典籍中的经典，精粹中的精华；原汁原味地将先贤智慧清晰呈现，做到真正地便于阅读，加深理解。
阅读经典，普及经典，关注中国历史文化的传承与发展，为了中华民族文化的伟大复兴。
谨为这套丛书作序，以表致我们对文化发展前程的远望。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《元曲三百首》中有近二百幅清晰优美的古代版画，曲情、曲意与版画交相辉映、相辅相成。
此书设计了极丰富的辅助性栏目，帮助读者准确把握元曲的精髓，体悟其内涵。
读解心得，紧扣今人面临的心灵困惑，用独特的视角以及今人的标准，重新解读国学经典。

作者简介

李克，1963年生于北京。
1985年毕业于北京大学中文系。
在中华书局从事编辑工作八年，后期负责《国务院古籍整理简报》的编辑和出版。
1997年任智品图书（北京）有限公司董事长兼总编。
先后策划和主编有《唐宋八大家全集》、《康熙字典》、《说文解字》、《中国历代碑刻书法全集》、《中国通史大辞典》等出版项目。

第一图书网, tushu007.com

<<元曲三百首>>

书籍目录

元好问
〔双调〕骤雨打新荷
〔中吕〕喜春来
杨 果
〔越调〕小桃红（二首）
刘秉忠
〔南吕〕干荷叶（三首）
盍西村
〔越调〕小桃红·西园秋暮
〔越调〕小桃红·江岸水灯
〔越调〕小桃红·客船晚烟
〔越调〕小桃红·杂咏
白 朴
〔双调〕庆东原·叹世
〔双调〕驻马听·舞
〔仙吕〕寄生草·饮
〔双调〕沉醉东风·渔父
〔仙吕〕醉盘天·佳人脸上黑痣
〔仙吕〕一半儿·题情
〔中吕〕阳春曲·知己
王 恽
〔越调〕小桃红·平湖乐
〔正宫〕黑漆弩·游金山寺
孟 昉
〔越调〕天净沙·七月
胡祗遹
〔双调〕沉醉东风
〔中吕〕阳春曲
伯 颜
〔中吕〕喜春来
张弘范
〔中吕〕喜春来
姚 燧
〔越调〕凭栏人·寄征衣
〔中吕〕阳春曲
徐 琰
〔双调〕蟾宫曲·晓起
王和卿
〔仙吕〕醉中天·咏大蝴蝶
〔仙吕〕一半儿·题情（二首）
关汉卿
〔双调〕沉醉东风
〔双调〕碧玉箫
〔双调〕大德歌·秋
〔正宫〕白鹤子

第一图书网, tushu007.com

〔南吕〕四块玉·闲适（二首）
〔南吕〕四块玉·别情
〔南吕〕一枝花·不服老
卢 挚
〔黄钟〕节节高·题洞庭鹿角庙壁
〔南吕〕金字经·宿邯郸驿
〔双调〕殿前欢
〔双调〕寿阳曲·别珠帘秀
〔正宫〕黑漆弩
〔双调〕沉醉东风·秋景
〔双调〕沉醉东风·闲居
〔双调〕沉醉东风·重九
刘敏中
〔正宫〕黑漆弩·村居遣兴（二首）
陈草庵
〔中吕〕山坡羊·叹世（二首）
奥敦周卿
〔双调〕蟾宫曲
马致远
〔双调〕水仙子·和卢疏斋西湖
〔双调〕拨不断（五首）
〔双调〕寿阳春·远浦归帆
〔双调〕落梅风（五首）
〔越调〕小桃红·春
〔南吕〕金字经（二首）
〔双调〕折蟾宫曲·叹世
〔双调〕庆东原·叹世
〔双调〕清江引·野兴（四首）
〔南吕〕四块玉·恬退
〔南吕〕四块玉·天台路
〔南吕〕四块玉·马嵬坡
〔南吕〕四块玉·洞庭湖
〔南吕〕四块玉·临邛市
〔越调〕天净沙·秋思
王德信
〔中吕〕十二月过尧民歌·别情
滕 宾
〔中吕〕普天乐
郑光祖
〔双调〕蟾宫曲·梦中作
冯子振
〔正宫〕鹦鹉曲（三首）
珠帘秀
〔双调〕落梅风·答卢疏斋
曾 瑞
〔南吕〕四块玉·闺情
李致远

〔越调〕天净沙·离愁
〔越调〕迎仙客·暮春
刘致
〔中吕〕山坡羊·侍牧庵先生西湖夜饮
〔南吕〕四块玉·嘲乌衣巷
〔中吕〕朝天子·邸万户席上
张养浩
〔中吕〕红绣鞋·警世
〔中吕〕山坡羊·潼关怀古
〔双调〕水仙子·咏江南
〔中吕〕喜春来（三首）
〔双调〕雁儿落兼得胜令·归隐（二首）
张可久
〔双调〕水仙子·次韵
〔双调〕水仙子·山斋小集
〔双调〕水仙子·乐闲
〔双调〕水仙子·归兴
〔双调〕折桂令·九日
〔双调〕折桂令·次酸斋韵
〔中吕〕满庭芳·客中九日
〔中吕〕普天乐·秋怀
〔越调〕寨儿令·次韵
〔双调〕殿前欢·次酸斋韵（二首）
〔双调〕殿前欢·离思
〔双调〕殿前欢·客中
〔双调〕清江引·春思
〔双调〕清江引·春晚
〔越调〕小桃红·寄鉴湖诸友
〔中吕〕朝天子·山中杂书
〔中吕〕朝天子·湖上
〔中吕〕朝天子·闺情
〔中吕〕红绣鞋·春日湖上
〔中吕〕红绣鞋·湖上
〔中吕〕红绣鞋·天台瀑布寺
〔双调〕沉醉东风·秋夜旅思
〔越调〕天净沙·鲁卿庵中
〔双调〕庆东原·次马致远先辈韵
〔正宫〕醉太平·无题
〔中吕〕迎仙客·括山道中
〔越调〕凭栏人·暮春即事
〔越调〕凭栏人·江夜
〔双调〕落梅风·春晓
〔仙吕〕一半儿·秋日宫词
〔商调〕梧叶儿·感旧
〔正宫〕小梁州·失题
〔南吕〕金字经·感兴
〔南吕〕金字经·乐闲

第一图书网, tushu007.com

〔正宫〕塞鸿秋·春情
〔双调〕庆宣和·毛氏池亭
〔中吕〕卖花声·怀古
〔中吕〕卖花声·客况
〔正宫〕汉东山·述感
〔中吕〕山坡羊·闺思
虞集
〔双调〕折桂令·席上偶谈蜀汉事，因赋短柱体
周文质
〔双调〕落梅风（二首）
〔正宫〕叨叨令·自叹
鲜于必仁
〔越调〕寨儿令
〔双调〕折桂令·诸葛武侯
乔吉
〔双调〕水仙子·游越福王府
〔双调〕水仙子·赋李仁仲懒慢斋
〔双调〕水仙子·嘲少年
〔双调〕水仙子·展转秋思京门赋
〔双调〕水仙子·寻梅
〔双调〕水仙子·暮春即事
〔双调〕水仙子·为友人作
〔双调〕水仙子·怨风情
〔双调〕水仙子·咏雪
〔双调〕水仙子·嘲楚仪
〔双调〕水仙子·乐清箫台
〔双调〕折桂令·寄远
〔双调〕水仙子·赠罗真真
〔双调〕折桂令·七夕赠歌者（二首）
〔双调〕折桂令·雨窗寄刘梦鸾赴宴以侑尊云
〔双调〕折桂令·丙子游越怀古
〔双调〕殿前欢·登江山第一楼
〔双调〕清江引·笑靥儿
〔双调〕卖花声·悟世
〔中吕〕朝天子·小娃琵琶
〔中吕〕山坡羊·寄兴
〔中吕〕山坡羊·冬日写怀（二首）
〔越调〕小桃红·赠朱阿娇
〔越调〕小桃红·春闺怨
〔越调〕小桃红·绍兴于侯索赋
〔越调〕小桃红·晓妆
〔越调〕凭栏人·金陵道中
〔越调〕天净沙·即事
贯云石
〔双调〕落梅风
〔中吕〕红绣鞋
〔双调〕殿前欢（二首）

第一图书网, tushu007.com

阿里西瑛
〔双调〕殿前欢·懒云窝自叙
卫立中
〔双调〕殿前欢
吴西逸
〔双调〕殿前欢（二首）
〔双调〕雁儿落带过得胜令·叹世
〔商调〕梧叶儿·春情
赵禹圭
〔双调〕折桂令·题金山寺
〔双调〕风入松·忆旧
刘时中
〔南吕〕四块玉（二首）
高 明
〔商调〕金络索挂梧桐·咏别
阿鲁威
〔双调〕落梅风
薛昂夫
〔双调〕水仙子·集句
〔双调〕殿前欢（二首）
〔中吕〕山坡羊·述怀（二首）
〔正宫〕塞鸿秋·凌歊台怀古
〔双调〕庆东原·西皋亭适兴
〔中吕〕山坡羊·西湖杂咏（二首）
〔双调〕楚天遥带过清江引（二首）
吴弘道
〔双调〕拨不断·闲乐（二首）
赵善庆
〔双调〕沉醉东风·秋日湘阴道中
〔中吕〕普天乐·江头秋行
〔双调〕庆东原·泊罗阳驿
马谦斋
〔越调〕寨儿令·叹世
〔双调〕沉醉东风·宫词（二首）
睢景臣
〔般涉调〕哨遍·高祖还乡
任 昱
〔中吕〕红绣鞋·春情
〔双调〕清江引·钱塘怀古
〔正宫〕小梁州·春怀
张子坚
〔双调〕得胜令
钱 霖
〔双调〕清江引（二首）
徐再思
〔双调〕蟾宫曲·春情
〔双调〕殿前欢·观音山眠松

第一图书网, tushu007.com

〔双调〕水仙子·夜雨
〔双调〕水仙子·红指甲
〔双调〕水仙子·马嵬坡
〔双调〕清江引·相思
〔越调〕凭栏人·春情
〔中吕〕朝天子·西湖
〔中吕〕阳春曲·赠海棠
〔商调〕梧叶儿·钓台
〔商调〕梧叶儿·革步
〔双调〕沉醉东风·春情
顾德润
〔中吕〕醉高歌过摊破喜春来·旅中
曹 德
〔中吕〕喜春来·和则明韵（二首）
三棒鼓声频·题渊明醉归图
高克礼
〔双调〕雁儿落带过得胜令
〔越调〕黄蔷薇带过庆元贞·天宝遗事
李伯瞻
〔双调〕殿前欢·省悟
吕止庵

媒体关注与评论

内而京师，外而郡邑，皆有所谓勾栏者，辟优萃而隶乐，观者挥金与之。
——夏庭芝《青楼集志》 其盛，则自缙绅及闾阎歌咏者众。
其备，则自关、郑、白、马，一新制作。
韵共守自然之音，字能通天下之语。
字畅语俊，韵促音调。
观其所述，日忠日孝，有补于世。
其难，则有六字三韵：『忽听，一声，猛惊』是也。
诸公已矣，后学莫及。
——周德清《中原音韵序》 楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。
——王国维《宋元戏曲考》

编辑推荐

《家藏四库系列:元曲三百首(插图本)(增订版)》编辑推荐：《四库全书》编定于清乾隆四十三年，共收中华典籍3461种。
如此浩瀚典籍仅分经（儒家经典），史（各类史书）、子（百家著述）、集（名家诗文）四类。
《家藏四库系列系列》丛书从千余种传世经典中慎重精选，以《四库全书》经、史、子、集四部分类为依据，巧妙地以家庭为阅读单位，定名为“ 家藏四库系列 ”。
同时，为了消除今人阅读古代文言经典的艰涩，力求以时人容易读懂的版画图示和解读心得的方式，让读者充分汲取古人成功的养分，使圣贤的智慧真正进入寻常百姓家。
文史学界权威联合推荐，更有中国古典文学界顶级学者傅璇琮教授特别作序推荐。
精心筛选、扩充经典种类。
选字注音、注释译文详解、古板画配图图说，多样化的功能设置，清扫阅读障碍。
弥缺补遗，在原有的家藏四库系列版本基础上，将原精华选本增补为全本、全解。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com